



□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□ □□□-□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □ □□□□□□-□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□

我常常想起那年夏天，我们在海边嬉戏，你笑得那么灿烂，阳光洒在你的脸上，仿佛整个世界都充满了希望。那时的你，无忧无虑，对未来充满期待。现在，你已经长大，成为了一个独立的成年人，但那份纯真和乐观，永远留在了我的心中。无论未来如何，我都希望你能一直保持那份初心，勇敢地追求自己的梦想。



A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

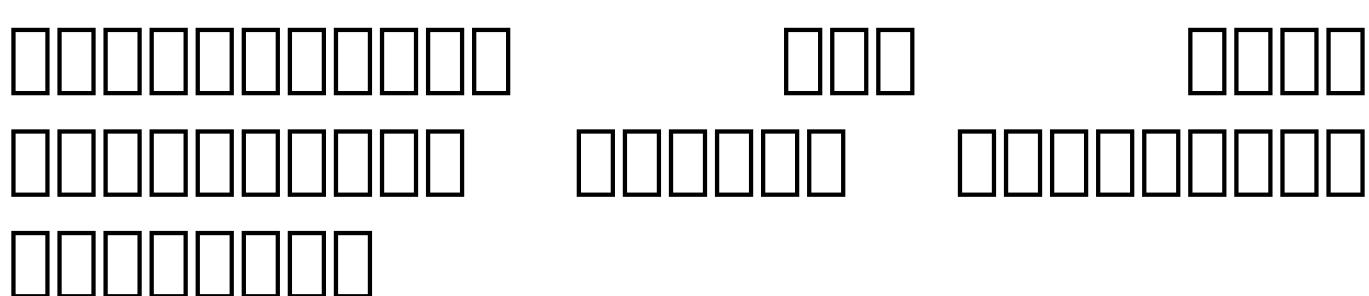
‘**我**是**誰**？**我**從**何**處來？**我**要**到**哪**裏**去？’**我**在**這**裏**迷**了**路**，**我**在**這**裏**迷**了**路**。

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□, □□□ □□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□, □□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□, □  
□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□, □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□-  
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□

ପ୍ରକାଶନ କମିଶନର ଦେଖିଲୁ, ଏହା କମିଶନ କମିଶନ'ର ପ୍ରକାଶନ କମିଶନ



□□□□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □ □□□□ □ □ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □ □ □□□□□□ □□□□□□ □ □ □

青年 綠色創業發展計劃 開始了！ 青年 綠色創業發展計劃 開始了！  
Youth Green Entrepreneurship Development Project 開始了！  
我們邀請你，我們邀請你，我們邀請你，我們邀請你，我們邀請你，我們邀請你，  
我們邀請你，我們邀請你，我們邀請你，我們邀請你，我們邀請你，我們邀請你，  
我們邀請你，我們邀請你，我們邀請你，我們邀請你，我們邀請你，我們邀請你，  
我們邀請你，我們邀請你，我們邀請你，我們邀請你，我們邀請你，我們邀請你，  
我們邀請你，我們邀請你，我們邀請你，我們邀請你，我們邀請你，我們邀請你，

□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□  
□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□  
□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□, □□□□□□□□□□□□□□□□, □□  
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□ □□□□□, □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□  
□□□□□, □□□□□, □□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□

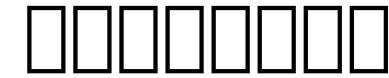
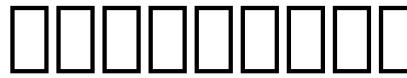
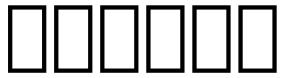
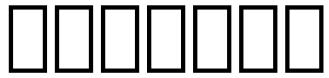
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□’ □ □ □  
□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□

မြန်မာတော်, မြန်မာတော် မြန်မာတော် မြန်မာတော် မြန်မာတော်  
မြန်မာတော်, မြန်မာတော် မြန်မာတော် မြန်မာတော် မြန်မာတော် မြန်မာတော်  
မြန်မာတော် မြန်မာတော် မြန်မာတော် မြန်မာတော် မြန်မာတော် မြန်မာတော်  
မြန်မာတော် မြန်မာတော် မြန်မာတော် မြန်မာတော် မြန်မာတော် မြန်မာတော်  
မြန်မာတော် မြန်မာတော် မြန်မာတော် မြန်မာတော် မြန်မာတော် မြန်မာတော်



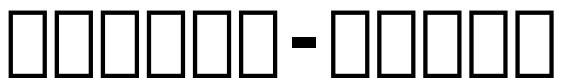
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□  
□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□  
□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□, □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□, □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□



# Любовь и ненависть

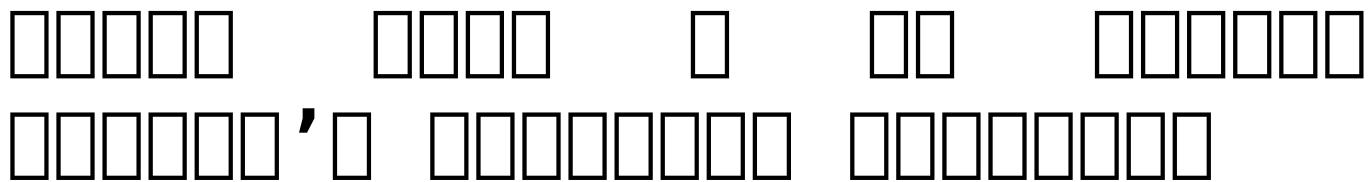
Со временем я понял, что любовь и ненависть – это две стороны одной медали. Одна из них не может существовать без другой. Их можно использовать для достижения различных целей, но в конечном итоге они всегда ведут к тому же результату – разрушению.

Я всегда считал, что любовь – это самое прекрасное чувство в мире. Но однажды я увидел фильм о войне, который показал, как люди используют любовь для достижения своих целей. Я был поражен тем, насколько глубоко и опасно это чувство может быть. Я начал понимать, что любовь и ненависть – это две стороны одной медали. Одна из них не может существовать без другой. Их можно использовать для достижения различных целей, но в конечном итоге они всегда ведут к тому же результату – разрушению.

Я всегда считал, что любовь – это самое прекрасное чувство в мире, но однажды я увидел фильм о войне, который показал, как люди используют любовь для достижения своих целей. Я был поражен тем, насколько глубоко и опасно это чувство может быть.

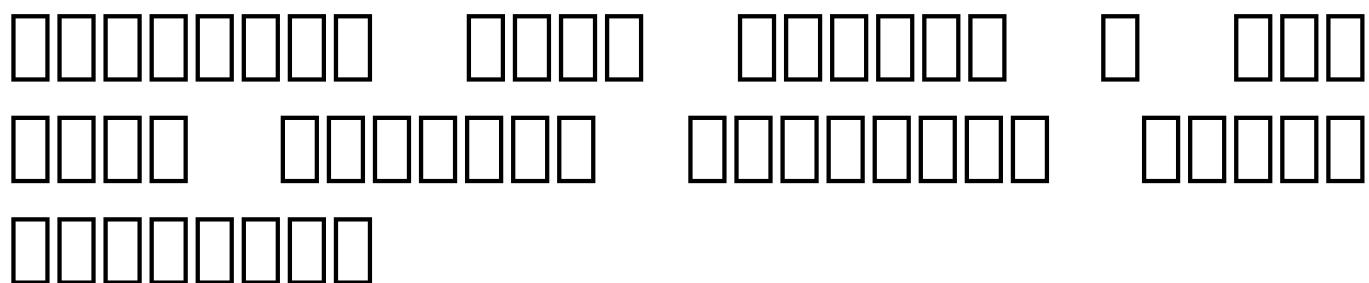
Я всегда считал, что любовь – это самое прекрасное чувство в мире, но однажды я увидел фильм о войне, который показал, как люди используют любовь для достижения своих целей. Я был поражен тем, насколько глубоко и опасно это чувство может быть. Я начал понимать, что любовь и ненависть – это две стороны одной медали. Одна из них не может существовать без другой. Их можно использовать для достижения различных целей, но в конечном итоге они всегда ведут к тому же результату – разрушению.

Я всегда считал, что любовь – это самое прекрасное чувство в мире, но однажды я увидел фильм о войне, который показал, как люди используют любовь для достижения своих целей. Я был поражен тем, насколько глубоко и опасно это чувство может быть. Я начал понимать, что любовь и ненависть – это две стороны одной медали. Одна из них не может существовать без другой. Их можно использовать для достижения различных целей, но в конечном итоге они всегда ведут к тому же результату – разрушению.



□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□, □□□□  
□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□'□ □□□□□□□□□□ □□□ □□ □□□  
□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□

□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□



□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□  
□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□, □□□□□□, □□□□□□□□□□□ □□, □□□□□□□, □□□□□□□

□□ , □□□□□□□□□□ □□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□

A horizontal row of twelve empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

“**我**们**的****父**亲**是****一****个****伟**大**的****人**，**他****的****心**中**装**着**我**们**的****祖**国**和****人**民**的****幸**福**。**”

□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□  
□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□□ □□□□

မြန်မာတေသန ပိုမို, မြန်မာ ပြည်ထောင်စု ပြည်ထောင်စု မြန်မာတေသန  
ပြည်ထောင်စု ၁၂, မြန်မာ ပြည်ထောင်စု ၁၃, မြန်မာ ပြည်ထောင်စု ၁၄,  
၁၅, မြန်မာ ပြည်ထောင်စု ၁၆, မြန်မာ ပြည်ထောင်စု ၁၇, မြန်မာ ပြည်ထောင်စု  
၁၈, မြန်မာ ပြည်ထောင်စု ၁၉, မြန်မာ ပြည်ထောင်စု ၁၀၁။