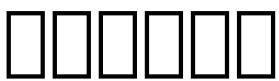
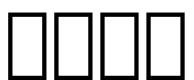


□□ □□□□□( □ □□□□) □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□



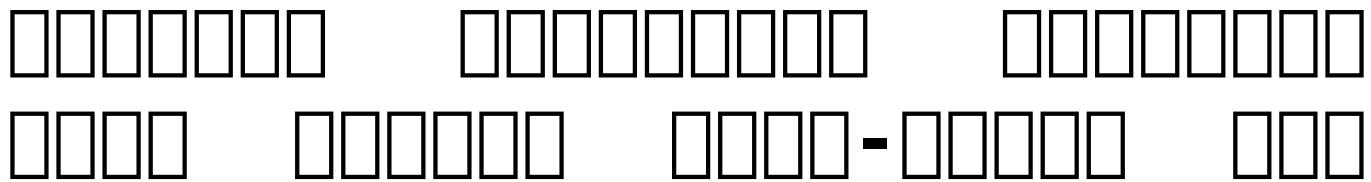


Любимый певец-актер Михаил Галустян (Мика) родился 10 марта 1950 года в Ереване, Армения. Мика Галустян - армянский певец, актер, телеведущий, композитор, продюсер, писатель, общественный деятель. Мика Галустян - один из самых известных армянских певцов и актеров. Мика Галустян - один из самых известных армянских певцов и актеров. Мика Галустян - один из самых известных армянских певцов и актеров. Мика Галустян - один из самых известных армянских певцов и актеров. Мика Галустян - один из самых известных армянских певцов и актеров.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□□□ □□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□, □□□ □□□□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□ □□





□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □  
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□-□□□□ □□□ □□□□ □□□

□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □ □□□□□□□□ □ □□ □□□□□□□  
□□□

□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□ □□□ □□□

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ, ପାଇଁ  
ପା-ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ, ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ  
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ, ପା-ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ, ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ  
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ



□□□ □□□□□□ (Good Neighbors) □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□-□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ “□□ □□□□□□□□□ □□  
□□□□□□□□□□□□ □□? □□□ □□□□□ □□? □□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□?  
□□□□□□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□?  
PSEA/□□□□□□□□□ □□□ □□□-□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□

□□□□□ - □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□

A diagram consisting of three rows of ten empty rectangular boxes each. The top row has a bounding box of approximately [111, 111, 211, 400]. The middle row has a bounding box of approximately [241, 111, 341, 400]. The bottom row has a bounding box of approximately [371, 111, 471, 400].

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, followed by a comma, and then one more empty rectangular box.

Four empty rectangular boxes for writing, arranged horizontally.

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□

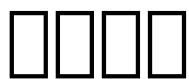
Six empty rectangular boxes for writing, arranged horizontally.

A row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□-□□□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□- □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, intended for children to write their names in, likely on a worksheet.



我說：「我真希望你能夠明白，我所說的這句話，是完全沒有錯的。」

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□

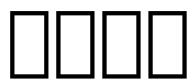
□□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□  
□ □□□□□ □ □□□□ □ □□□□ □ □□□□ □ □□□□ □ □□□□



□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□, □□□□□□ □□, □□□□□□□□□□ □ □ □□□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □ □ □□ □□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □ □ □□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□, □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□, □□  
□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□



□□ □□□□□□ (□□ □□□□□□□□) □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□ □□□□□□□□

Он знал, что это было опасно, но ему было интересно наблюдать за происходящим, и он не мог оторваться от экрана. Сперва он видел, как на экране появлялись различные изображения: лица, предметы, пейзажи. Потом он начал видеть, как эти изображения меняются, как они взаимодействуют друг с другом. Он начал понимать, что это было нечто большее, чем просто наблюдение за экраном. Это было что-то, что заставляло его чувствовать себя живым, что заставляло его думать и действовать. Он начал понимать, что это было нечто большее, чем просто наблюдение за экраном. Это было нечто большее, чем просто наблюдение за экраном.

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□-□□□□□□□ □□: □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□

\_\_\_\_\_ 1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_ 10. \_\_\_\_\_ 11. \_\_\_\_\_ 12. \_\_\_\_\_ 13. \_\_\_\_\_ 14. \_\_\_\_\_ 15. \_\_\_\_\_ 16. \_\_\_\_\_ 17. \_\_\_\_\_ 18. \_\_\_\_\_ 19. \_\_\_\_\_ 20. \_\_\_\_\_ 21. \_\_\_\_\_ 22. \_\_\_\_\_ 23. \_\_\_\_\_ 24. \_\_\_\_\_ 25. \_\_\_\_\_ 26. \_\_\_\_\_ 27. \_\_\_\_\_ 28. \_\_\_\_\_ 29. \_\_\_\_\_ 30. \_\_\_\_\_ 31. \_\_\_\_\_ 32. \_\_\_\_\_ 33. \_\_\_\_\_ 34. \_\_\_\_\_ 35. \_\_\_\_\_ 36. \_\_\_\_\_ 37. \_\_\_\_\_ 38. \_\_\_\_\_ 39. \_\_\_\_\_ 40. \_\_\_\_\_ 41. \_\_\_\_\_ 42. \_\_\_\_\_ 43. \_\_\_\_\_ 44. \_\_\_\_\_ 45. \_\_\_\_\_ 46. \_\_\_\_\_ 47. \_\_\_\_\_ 48. \_\_\_\_\_ 49. \_\_\_\_\_ 50. \_\_\_\_\_ 51. \_\_\_\_\_ 52. \_\_\_\_\_ 53. \_\_\_\_\_ 54. \_\_\_\_\_ 55. \_\_\_\_\_ 56. \_\_\_\_\_ 57. \_\_\_\_\_ 58. \_\_\_\_\_ 59. \_\_\_\_\_ 60. \_\_\_\_\_ 61. \_\_\_\_\_ 62. \_\_\_\_\_ 63. \_\_\_\_\_ 64. \_\_\_\_\_ 65. \_\_\_\_\_ 66. \_\_\_\_\_ 67. \_\_\_\_\_ 68. \_\_\_\_\_ 69. \_\_\_\_\_ 70. \_\_\_\_\_ 71. \_\_\_\_\_ 72. \_\_\_\_\_ 73. \_\_\_\_\_ 74. \_\_\_\_\_ 75. \_\_\_\_\_ 76. \_\_\_\_\_ 77. \_\_\_\_\_ 78. \_\_\_\_\_ 79. \_\_\_\_\_ 80. \_\_\_\_\_ 81. \_\_\_\_\_ 82. \_\_\_\_\_ 83. \_\_\_\_\_ 84. \_\_\_\_\_ 85. \_\_\_\_\_ 86. \_\_\_\_\_ 87. \_\_\_\_\_ 88. \_\_\_\_\_ 89. \_\_\_\_\_ 90. \_\_\_\_\_ 91. \_\_\_\_\_ 92. \_\_\_\_\_ 93. \_\_\_\_\_ 94. \_\_\_\_\_ 95. \_\_\_\_\_ 96. \_\_\_\_\_ 97. \_\_\_\_\_ 98. \_\_\_\_\_ 99. \_\_\_\_\_ 100. \_\_\_\_\_

