

‘**한국** **문화**, **한국** **의** **문화**를 **보는** **문화**’ **문화**  
문화학자들은 **한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는** **문화**로 **보는**  
(**한국**)이 **한국** **문화**, **한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는**,  
**한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는** **문화**로 **보는**, **한국** **문화**  
**한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는** **문화**

문화학자들은 **한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는** **문화**  
문화학자들은, **한국** **문화**, **한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는**  
문화학자들은 **한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는** **문화**로 **보는**,  
**한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는** **문화**로 **보는** **문화**로 **보는**,  
**한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는** **문화**로 **보는** **문화**로 **보는**,  
**한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는** **문화**로 **보는** **문화**로 **보는**,  
**한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는** **문화**로 **보는** **문화**로 **보는**,  
**한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는** **문화**로 **보는** **문화**로 **보는**,  
**한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는** **문화**로 **보는** **문화**로 **보는**

**한국** **문화**를 **한국** **문화**로, **한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는** **문화**  
문화학자들은 **한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는** **문화**로, **한국**  
**문화**를 **한국** **문화**로 **보는** **문화**로, **한국** **문화**를 **한국**  
**문화**로 **보는** **문화**, ‘**한국** **문화**를 **한국** **문화**, **한국** **문화**를 **한국**  
**문화**로 **보는** **문화**로 **보는** **문화**’

문화학자들은, **한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는** **문화**로 **보는** **문화**  
문화학자들은 **한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는** **문화**로 **보는** **문화**  
문화학자들은 **한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는** **문화**로 **보는** **문화**  
문화학자들은 **한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는** **문화**로 **보는** **문화**  
문화학자들은 **한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는** **문화**로 **보는** **문화**  
문화학자들은 **한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는** **문화**로 **보는** **문화**

문화학자들은, ‘**한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는**, **한국**  
문화학자들은 **한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는**, **한국** **문화**를 **한국**  
문화학자들은 **한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는**, **한국** **문화**를 **한국**  
문화학자들은 **한국** **문화**를 **한국** **문화**로 **보는**, **한국** **문화**를 **한국**

□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□-□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□  
□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□  
□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□

‘**我**是**我**的**我**，**我**是**我**的**我**，**我**是**我**的**我**，**我**是**我**的**我**。’

□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□  
□□□ □□□□□ □□□ □□, □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□  
□□□□□□, □□□ □□□□□□, □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□, □□□□□ □□ □□□ □□□  
□□□ □□□□□□

A horizontal sequence of 15 empty rectangular boxes, likely used for inputting data or drawing, followed by a dash (-) at the end.

□□□□□□□□□□ , □□□□□□□□□□  
□□□□□□ \* □ \* □□□□□

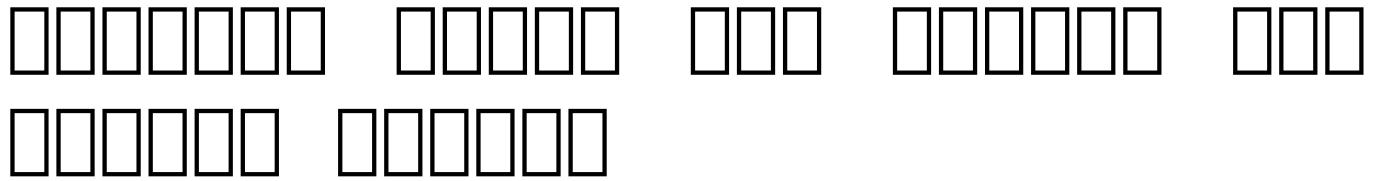
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□  
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ (□□) □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□

□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

ପ୍ରକାଶିତ ପାଠ୍ୟକାରୀ ମହିନେ, ପାଠ୍ୟକାରୀଙ୍କ ମହିନେ ଏବଂ ପାଠ୍ୟକାରୀ  
ପାଠ୍ୟକାରୀଙ୍କ ମହିନେ ଏବଂ ପାଠ୍ୟକାରୀଙ୍କ ମହିନେ ଏବଂ ପାଠ୍ୟକାରୀଙ୍କ  
ମହିନେ ଏବଂ ପାଠ୍ୟକାରୀଙ୍କ ମହିନେ ଏବଂ ପାଠ୍ୟକାରୀଙ୍କ ମହିନେ ଏବଂ  
ପାଠ୍ୟକାରୀଙ୍କ ମହିନେ ଏବଂ ପାଠ୍ୟକାରୀଙ୍କ ମହିନେ ଏବଂ ପାଠ୍ୟକାରୀଙ୍କ  
ମହିନେ ଏବଂ ପାଠ୍ୟକାରୀଙ୍କ ମହିନେ ଏବଂ ପାଠ୍ୟକାରୀଙ୍କ ମହିନେ ଏବଂ  
ପାଠ୍ୟକାରୀଙ୍କ ମହିନେ ଏବଂ ପାଠ୍ୟକାରୀଙ୍କ ମହିନେ ଏବଂ ପାଠ୍ୟକାରୀଙ୍କ  
ମହିନେ ଏବଂ ପାଠ୍ୟକାରୀଙ୍କ ମହିନେ ଏବଂ ପାଠ୍ୟକାରୀଙ୍କ ମହିନେ

□□□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□

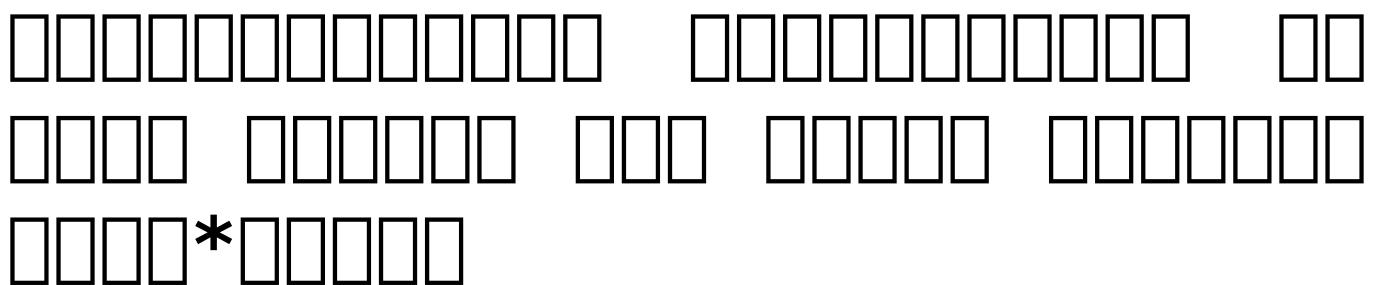
\_\_\_\_\_ 100 1000 10000 (100) 100 100 1000 1000, 100  
10000 10000 100 1000000 10000 100 10000 10000  
100 100 100 100 1000000 10000 100 1000000 10000  
10000 1000000 1000000 10000 1000000 10000 100 10000  
10000 1000000 1000000 10000 1000000 10000 100 10000



\_\_\_\_\_ 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世  
亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 (亂世) 亂世  
亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世  
亂世 亂世

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□  
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□  
□□□□□□ □ □□□ □□ □ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□  
□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□

□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□  
□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□



□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□, □□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□  
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□

ପ୍ରକାଶ ପାତ୍ରମାନଙ୍କ ପାଦମାନ ପାତ୍ରମାନଙ୍କ ପାଦମାନ (ପାଦ) ପାଦମାନ  
ପାଦମାନ ପାଦମାନଙ୍କ ପାଦମାନ ପାଦମାନ ପାଦ ପାଦ, ପାଦମାନ ପାଦମାନ ପାଦ  
ପାଦମାନଙ୍କ ପାଦ ପାଦ ପାଦମାନ ପାଦମାନ ପାଦମାନ ପାଦ ପାଦ ପାଦମାନ  
ପାଦମାନ

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□-□□□□□□□ (□□□□□) □□□□  
□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

A horizontal row containing seven groups of four empty square boxes. Each group is separated by a small gap, and there is a larger gap between the groups. These boxes are intended for respondents to check off categories.

Городской суд Тюмени признал законным постановление администрации г. Тюмени о запрете вывоза из города Тюмени в 2010 году отходов производства и потребления (ст. 12.1 КоАП). Администрация Тюмени, выдавшая постановление, не представила в суд доказательства, подтверждающие, что вывозимые из города Тюмени отходы являются опасными.

The diagram consists of two rows of rectangles. The top row contains four groups of five rectangles each. The bottom row contains three groups of five rectangles each. An asterisk (\*) is placed above the middle group of the bottom row.

□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□  
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ (□□) □□□□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□, □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□ (□□□□□) □□□□□ □□□, □□□□□□ □□□ (□□□□□)  
□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□

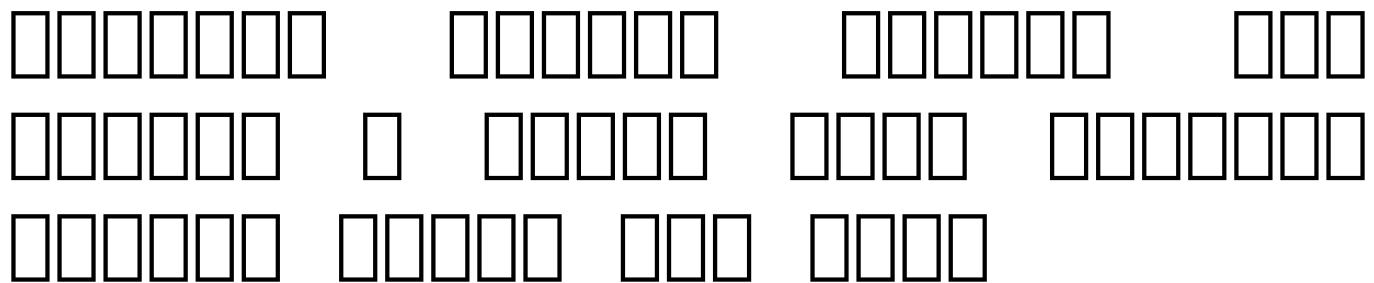
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ (□□)□ □□ □ □□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□  
□□□ □□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□

□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□ □ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□□□ □□□  
□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□ □ □□ □□□□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □ □□□□□□□  
□□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ (□□□□□) □□□□□□□ □□□□ □□□□□, □□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□



A horizontal row of 15 small square icons, each containing a different symbol or letter, representing various file formats or applications.

## □□□□□

□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□, □□□□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□ □□

□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□□□ □□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□

□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ (□□□□□□) □□□□ □□□□□  
□□□, □□□□ □□□□□ □□□ □□□