



我國的 1950 年代，社會的 1950 年代，經濟的 1950 年代，文化藝術的 1950 年代，都是中國近現代史上一個極為重要而鮮為研究的時期。

□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□

“**我**们要的是一个有思想的民族，一个有理想的民族，一个有道德的民族，一个有纪律的民族，一个有文明的民族。”

မြန်မာ့ မြန်မာ့ မြန်မာ့မြန်မာ့ မြန်မာ့ မြန်မာ့မြန်မာ့, မြန်မာ့ မြန်မာ့, မြန်မာ့
မြန်မာ့, မြန်မာ့ မြန်မာ့, မြန်မာ့ မြန်မာ့, မြန်မာ့မြန်မာ့ မြန်မာ့, မြန်မာ့ မြန်မာ့ မြန်မာ့
မြန်မာ့

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□
□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□, □□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□,
□□□□ □□□□, □□□□ □□□□, □□□□ □□□, □□□ □□□□□, □□□□□
□□□, □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

The diagram consists of three horizontal rows of empty rectangular boxes. The top row contains 15 boxes. The middle row contains 10 boxes. The bottom row contains 9 boxes, with the last box in the row shaded purple.

“**Любимые места**”

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□, □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□
□□□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□, □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□□□□, □□□ □□□□□ □□□, □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□