

□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□

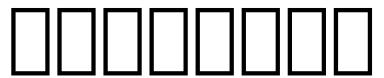
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□
□□□□□□□ □□□□□

ମୁଣ୍ଡା ପାତ୍ରଙ୍କିଳୀ ଏହି ପାତ୍ରଙ୍କିଳୀ ପାତ୍ରଙ୍କିଳୀ ଏହି ପାତ୍ରଙ୍କିଳୀ, ପାତ୍ରଙ୍କିଳୀ ଏହି ପାତ୍ରଙ୍କିଳୀ
ପାତ୍ରଙ୍କିଳୀ ପାତ୍ରଙ୍କିଳୀ ପାତ୍ରଙ୍କିଳୀ ଏହି ପାତ୍ରଙ୍କିଳୀ ପାତ୍ରଙ୍କିଳୀ ଏହି ପାତ୍ରଙ୍କିଳୀ
ଏହି ପାତ୍ରଙ୍କିଳୀ ପାତ୍ରଙ୍କିଳୀ ଏହି ପାତ୍ରଙ୍କିଳୀ ଏହି ପାତ୍ରଙ୍କିଳୀ ଏହି ପାତ୍ରଙ୍କିଳୀ
ଏହି ପାତ୍ରଙ୍କିଳୀ ଏହି ପାତ୍ରଙ୍କିଳୀ ଏହି ପାତ୍ରଙ୍କିଳୀ ଏହି ପାତ୍ରଙ୍କିଳୀ

□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ (□□□) □□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□



□□□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□

Жанрът на творчеството на Калоян Симеонов е разнообразен и включва писателски, поетски, художествени и научни произведения.

Сред писателските му произведения са романи като „Любовта на края“, „Джуджуди“, „Магията на сърцето“ и „Сърдечният магнат“. Той е автор на брошури и есета, които обсъждат социални и политически теми. Поетският му дар е изразен в стихотворения като „Любовта на края“, „Джуджуди“, „Магията на сърцето“ и „Сърдечният магнат“. Той е автор на брошури и есета, които обсъждат социални и политически теми.

Жанрът на творчеството на Калоян Симеонов е разнообразен и включва писателски, поетски, художествени и научни произведения.

Сред писателските му произведения са романи като „Любовта на края“, „Джуджуди“, „Магията на сърцето“ и „Сърдечният магнат“. Той е автор на брошури и есета, които обсъждат социални и политически теми. Поетският му дар е изразен в стихотворения като „Любовта на края“, „Джуджуди“, „Магията на сърцето“ и „Сърдечният магнат“. Той е автор на брошури и есета, които обсъждат социални и политически теми.

Сред писателските му произведения са романи като „Любовта на края“, „Джуджуди“, „Магията на сърцето“ и „Сърдечният магнат“. Той е автор на брошури и есета, които обсъждат социални и политически теми. Поетският му дар е изразен в стихотворения като „Любовта на края“, „Джуджуди“, „Магията на сърцето“ и „Сърдечният магнат“. Той е автор на брошури и есета, които обсъждат социални и политически теми.

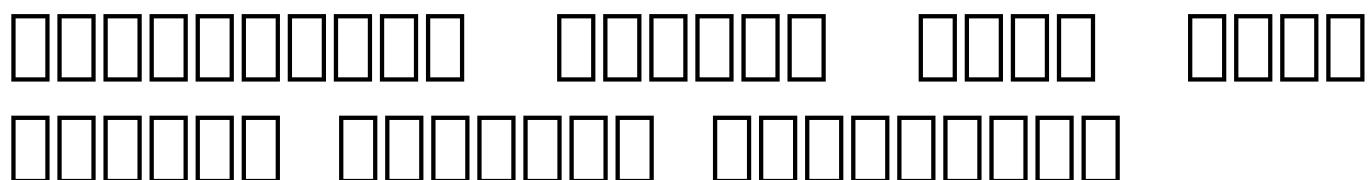
Сред писателските му произведения са романи като „Любовта на края“, „Джуджуди“, „Магията на сърцето“ и „Сърдечният магнат“. Той е автор на брошури и есета, които обсъждат социални и политически теми.

Сред писателските му произведения са романи като „Любовта на края“, „Джуджуди“, „Магията на сърцето“ и „Сърдечният магнат“. Той е автор на брошури и есета, които обсъждат социални и политически теми.

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□
□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□
□□□ □□□ □□□'□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□
□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□

_____ 1000 1000000, 1000000 10000 1000000 10000 10000 10000
10000 100000000 1000000 10000 10000 10000 10000 10000 10000
10000 100 1000000 10000 10000 1000000 10000, 1000000 100 10000
1000000 10000 10000 10000 10000 10000 10000 10000 10000



□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□

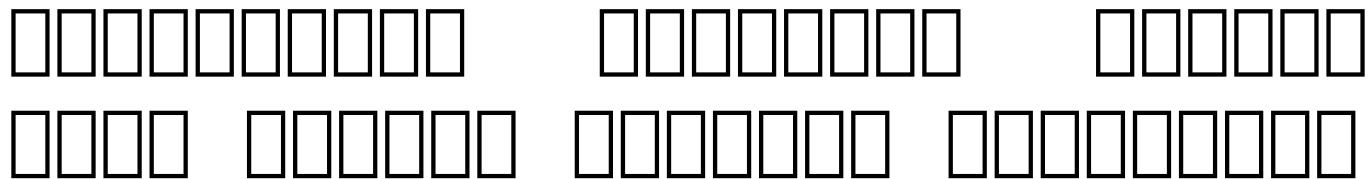
□□□□□□□ □□□□□ (□□) □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □ □ □ □□□
□□□□□□□ □□□□□ □ □ □ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □ □ □□□ □□□□□ □□□□ (□□) □□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □ □ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□ □ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□

， 00 000000 00 00000 00000 0000000 00000 00000 00
00000000 000 00000 0000000 00000 00000 0000000 00000
0000000000 00000 00 0 00000 0000000 0000 0000 0000000
00000 00000 000 00000 000 0000 0

□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□ □
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □
□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □



କୁଣ୍ଡଳ ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର
ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର
ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର
ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର
ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର
ପାତାର ପାତାର

□□□□□□□□□ □□□□ □□□, □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□-□□□□□□□ □□
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□

□□□ □□□□ □□□□ □□- □□□□□□□ (□□□) □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□ ፳፻፲፭ የዚህንንም ደንብ (፩፪) በዚህ ደንብ የዚህንም ደንብ, የዚህንንም
ወጪዎች የዚህ ደንብ የዚህንም ደንብ የዚህንም ደንብ የዚህንም ደንብ
ወጪዎች የዚህንም ደንብ የዚህንም ደንብ የዚህንም ደንብ የዚህንም ደንብ
ወጪዎች

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ (□□ □□□□) □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□
□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□, □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□
□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□
□□□ □□ □□□□

□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□

The diagram consists of two rows of rectangular boxes. The top row contains four groups of five boxes each. The bottom row also contains four groups of five boxes each, but the second group from the left has one box removed, resulting in only four boxes in that group.

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□ (□□) □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□

□□ □□□□□□ (□□ □□) □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□

□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□.□□.□□□□ □□□□
□□□□, □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□
□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□
□□□□□

#

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black double-line border, intended for handwritten responses.

A row of five empty rectangular boxes with black borders, intended for handwritten responses.

Five empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

The image shows a horizontal row of fifteen empty rectangular boxes. The first ten boxes are evenly spaced and aligned horizontally. Following these are two bold black asterisks (*). After the asterisks, there is a space, and then a final sequence of five empty rectangular boxes.

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ (□)

□□□□□ □□□□□ (□□ □□□□□) □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, used for input fields.

A row of five empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

ପ୍ରକାଶିତ ପାଠ୍ୟରେ ପାଠ୍ୟରେ ଏହା ପାଠ୍ୟରେ ଏହା ପାଠ୍ୟରେ
ଏହା ପାଠ୍ୟରେ ଏହା ପାଠ୍ୟରେ ଏହା ପାଠ୍ୟରେ ଏହା ପାଠ୍ୟରେ
ଏହା ପାଠ୍ୟରେ ଏହା ପାଠ୍ୟରେ ଏହା ପାଠ୍ୟରେ

ଏ ପାଠ୍ୟରେ ଏହା ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ
ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ
ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ
ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ
ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ
ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ
ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ
ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ
ଏ ଏ ଏ ଏ
ଏ ଏ ଏ
ଏ ଏ
ଏ ଏ

ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ (ଏହାରେ) ଏହା
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ, ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ