

□□□□□□□□□□

□□□□□

□□□□□

□□□□□

□□□□□□□□□□

□□

□□□□

□□□□□

□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □  
□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□

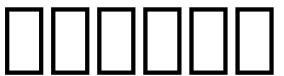
□□□ □□□, □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □  
□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□

□□□□ □ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□□ (□□□□□□□□) □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□  
(□□□□) □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□  
□□□□□□□ □□ □□□, □□□□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□, □□□, □□ □□  
□□□□ □□□□□□

□□□□, □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□  
□□□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□, □□□□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□  
□ □ □□□□ □□ □□□ □□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □ □□□□ □□□ □□□□

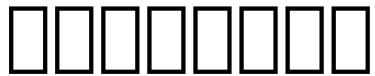
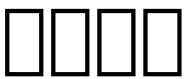
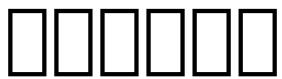
□□□□- □□□-□□□□□

---



‘**ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ**’-ਵਾਲੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਮੁਹੱਲੀ ਵਾਰਤਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।

□□□□□ - □□□□□ - □□□□□□□





□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□-□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□- □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□  
□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□  
□□□□□□ □

□□□□□- □□□□□□□□

A musical staff consisting of ten empty square boxes for notes, followed by a vertical exclamation mark, another staff with ten empty boxes, a staff with two empty boxes, and a staff with three empty boxes.

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ (□□□□□□□) □□□□□□ □ □□□  
□□□□□□□

□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□, □□□ □□ □□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□: □□□□□□, □□

□ □ □ □ □ - □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□□□□□-□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □

□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□, □□□□□  
□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□, □□□□□, □□□□□□□,  
□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□

□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□-□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□-□□□□□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□  
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□

□□□□□ - □□□□□ □□□□□□□

A sequence of 20 empty rectangular boxes arranged in three groups: a row of 10, a row of 3, and a row of 7, followed by a dash and a question mark.

□□□□□□ : □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □.□□ □□□□ □□□  
□□□□□□□ (□□□.□□) □□□ □□□□□□□□ (□□□.□□) □

□□□□ □□□□□ □□□□□ : □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□  
(□□.□%)□ □□□□ □□□ □□□□ (□□.□%) □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□  
(□□.□%)□

□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ : □-□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □.□□ □□□□□ □.□ □□  
□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □.□□

□□□□□□□□□ □□□□□□ : □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ (□□□.□%) □ □□□□ □□□ □□□ □□□□□

(□□□.□%) □□□ □□□□□□□□□ (□□.□%) □

\_\_\_\_\_ 100 : 100000000 1000000 100000 10000000 100000000 1000000000  
100.0% 100000000 1000000 100000000 100000000 100.0% 1000000000  
1000000000 100000000 1000000000 1000000000 10000000000

□□ □□□ : □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□ □□□ □□.□ □□□□ □□□□ □□.□ □□□ □□□□□□□□ □□.□ □□□

□□□□ □□□□ : □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ (□□.□)□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ (□□.□)□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ (□□.□)□

\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_.\_\_\_\_%) \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_.\_\_\_\_)  
\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_.\_\_\_\_)

□□□□□□ □□□□ : □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ (□.□%) □ □□□□□□ □□□□□□ □□□  
(□.□%) □□□ □□□□□□□□ □.□% □□□□□ : □□□□□ □□ □□□□□□□□

A 3x8 grid of 24 empty rectangular boxes, likely a template for a crossword puzzle. The grid is composed of three rows and eight columns of boxes, each with a thin black border.

ପାଇଁ, ପାଇଁବାରୁକୁଣ୍ଡଳ ଏ ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁ  
ପାଇଁ ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁବାରୁ, ଏହି ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁ  
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁବାରୁ

□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□-□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□-□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□  
□□□□□, □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_ 00 0000 0000 0000 0000 00000000-00000000  
000000 000000 00000000 0000000000 0000 0000 0000 0000  
0000 000000 0000 00000000 000000

□□□□□ = □□□□ □□□□□□□

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

‘ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

「…………… おお おおお おおおおおおおお おおおおおお おおお， ‘おお おおおおおお お  
おおおおおお おお おおおお おおおおお？ おおおおおおおお おおおおおお お  
おおおおおお？ おおおおお’

15 - 9 = 6

6 : 3 = 2

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ-ପାଇଁ ପାଇଁ  
ପାଇଁପାଇଁପାଇଁ ପାଇଁପାଇଁ ପାଇଁ-ପାଇଁ ପାଇଁ  
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ  
ପାଇଁ (ପାଇଁ) ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ-  
ପାଇଁ ପାଇଁ, ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ  
ପାଇଁ

□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□  
□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□-□□□□□□