

The diagram consists of two rows of rectangular boxes. The top row has four groups of five boxes, and the bottom row has three groups of five boxes.

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □  
□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □  
□□□□□ □ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ - □□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□□

Однако в то же время, несмотря на то что в стране было создано множество различных организаций, направленных на поддержание и развитие национальной культуры, в том числе и в области изобразительного искусства, в целом можно сказать, что в последние годы в Киргизии наблюдается некоторое ослабление интереса к национальной культуре и традициям. Это связано с тем, что в последние годы в стране произошли значительные социальные изменения, связанные с переходом от социалистической системы к капиталистической. В результате этого произошло значительное снижение уровня жизни населения, что, в свою очередь, привело к снижению интереса к национальной культуре и традициям. Вместе с тем, несмотря на это, в стране продолжают существовать различные организации, направленные на поддержание и развитие национальной культуры, в том числе и в области изобразительного искусства.

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□-□□□□□ □□□□□□□□ □□  
□□□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□  
□□□□