

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□-□□□□□ □□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□ □□: □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□

□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□

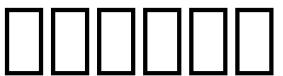
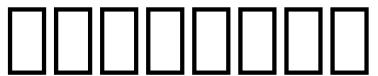
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ , □□□□□ □□□□□ □□□□□ ,
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□



□ □□□□ (□ □□□□□) □□□□ □ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□
□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□

□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□



□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□-□□□□□□□
□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ (□□□) □□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□

□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□,
□□□□□□□□ □□□□□□, □□□□: □□□□□□□ □□□ , □□.□□.□□
□□□□□□□□□, □□□ □□□□ □ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□

□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□

□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□: □□□□ □□□□

□□□□□□□□□

□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

“□□□□ □□□

□□□□□□□”

□□□□□□□ □□□□□□□, □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□, □□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□ □□□□□□□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□

□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ (□□□) □
□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□, □ □□□□□□□, □ □ □ □□□ □ □□□□□
□□□ □□□ □ □□□ □ □□□□□□□ □□□□□

□□□ □□□□□□□ □□-□□□□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □ □ □□□□□
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□

□□□□

□□□□□□□

□□□□□□

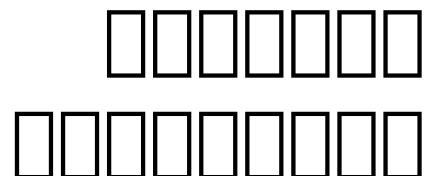
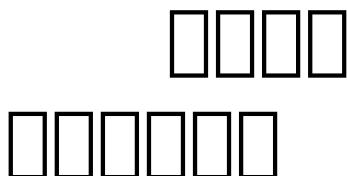
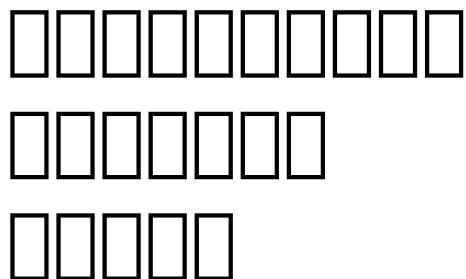
□□□□□□

□□□□□□□

□□□□

□□□□□-□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□

ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁବାରୁ
ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁବାରୁ-ଏ ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁବାରୁ
ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁବାରୁ ପାଇଁବାରୁ



□□□□□□□□-□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□

Он заслуживал звание великого писателя. Но он не заслужил звание великого писателя. Он заслуживал звание великого писателя. Но он не заслужил звание великого писателя. Он заслуживал звание великого писателя. Но он не заслужил звание великого писателя.

Следует отметить, что в книге «Слово о полку Игореве» есть имена, которые не соответствуют реальным фактам. Так, в книге упоминаются имена, которые не были известны в реальности, и некоторые имена, которые были известны, но не соответствуют реальным фактам.

Следует отметить, что в книге «Слово о полку Игореве» есть имена, которые не соответствуют реальным фактам. Так, в книге упоминаются имена, которые не были известны в реальности, и некоторые имена, которые были известны, но не соответствуют реальным фактам. (Например, в книге упоминается имя «Святослав», которое не было известно в реальности, и имя «Святослав», которое было известно, но не соответствовало реальным фактам.)

Следует отметить, что в книге «Слово о полку Игореве» есть имена, которые не соответствуют реальным фактам. Так, в книге упоминаются имена, которые не были известны в реальности, и некоторые имена, которые были известны, но не соответствуют реальным фактам. (Например, в книге упоминается имя «Святослав», которое не было известно в реальности, и имя «Святослав», которое было известно, но не соответствовало реальным фактам.)

Следует отметить, что в книге «Слово о полку Игореве» есть имена, которые не соответствуют реальным фактам. Так, в книге упоминаются имена, которые не были известны в реальности, и некоторые имена, которые были известны, но не соответствуют реальным фактам. (Например, в книге упоминается имя «Святослав», которое не было известно в реальности, и имя «Святослав», которое было известно, но не соответствовало реальным фактам.)

Следует отметить, что в книге «Слово о полку Игореве» есть имена, которые не соответствуют реальным фактам. Так, в книге упоминаются имена, которые не были известны в реальности, и некоторые имена, которые были известны, но не соответствуют реальным фактам.

_____ 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家
亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家
亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家

□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□

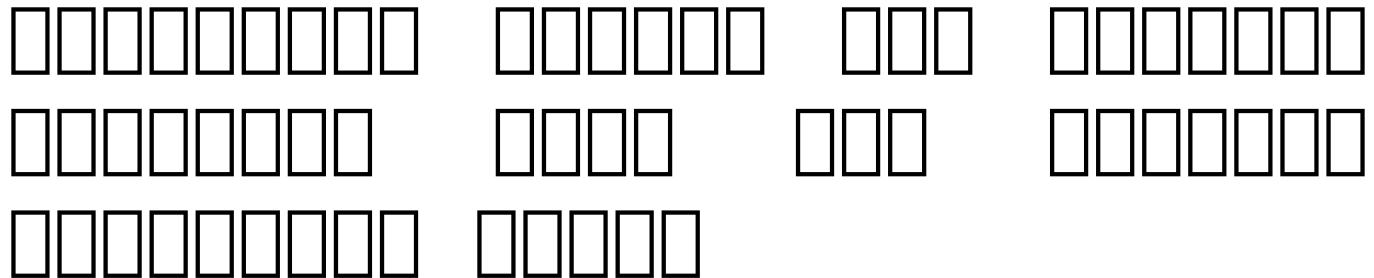
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□

□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□



□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□
□□□ □□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□
(□□□□□□□□) □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□
□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□



Жанрът на този роман е също неясен. Той съдържа елементи на исторически роман, любовен роман, детектив и трилър. Историята се развива във времето на Втората световна война и една от темите е любовта между германски и руски войници.

Романът е написан във възпоменателен стил, като авторът създава атмосфера на тъжество и съжаление за увредените отношения между народите.

Съдържанието на романа е сложно и многостепенно. Основните теми са: любовта и съдбата на германски и руски войници, които са сърдити и разделини от войната, но са принудени да се срещнат и да се състрадат към съдбата на другия. Романът също така съдържа елементи на историческа истината и съдбата на народите.



Романът е написан във възпоменателен стил, като авторът създава атмосфера на тъжество и съжаление за увредените отношения между народите.

Романът е написан във възпоменателен стил, като авторът създава атмосфера на тъжество и съжаление за увредените отношения между народите.

我國的民族政策，是民族平等、民族團結、各民族共同繁榮的政策。民族平等是民族政策的基石，民族團結是民族政策的保證，各民族共同繁榮是民族政策的最終目的。

□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□