

□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□, □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□
□□□□

A horizontal row of 10 empty rectangular boxes, likely for writing numbers. Below this row is a comma, followed by another horizontal row of 10 empty rectangular boxes for the tens column.

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□, □□□ □□□□ □□□□□ □
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□

□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□□□

한국 사람들은 전통적인 문화에서 영감을 얻어 다양한 예술을 창출해온 역사가 있다.

한국의 전통 예술은 그 자체로 예술적 가치를 뛰어나고, 세계적인 영향력을 행사하는 경우가 많다.

그 예로, '한국의 전통 예술은 그 자체로 예술적 가치를 뛰어나고, 세계적인 영향력을 행사하는 경우가 많다.'

한국 예술은, '한국의 전통 예술은 그 자체로 예술적 가치를 뛰어나고, 세계적인 영향력을 행사하는 경우가 많다.'

한국의 전통 예술은 그 자체로 예술적 가치를 뛰어나고, 세계적인 영향력을 행사하는 경우가 많다.

한국의 전통 예술은 그 자체로 예술적 가치를 뛰어나고, 세계적인 영향력을 행사하는 경우가 많다.

한국의 전통 예술은 그 자체로 예술적 가치를 뛰어나고, 세계적인 영향력을 행사하는 경우가 많다.

한국의 전통 예술은 그 자체로 예술적 가치를 뛰어나고, 세계적인 영향력을 행사하는 경우가 많다.

한국의 전통 예술은 그 자체로 예술적 가치를 뛰어나고, 세계적인 영향력을 행사하는 경우가 많다.

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ (□□
□□□□□□□□) □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□ □□□□□□ □□□□ (□□) □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□
□□□ □□□ □□□

□□□ □□ □□□□□ (□ □□□□) □□□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□

_____ 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010
2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023,
2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ (□□□) □□□ □□□□□ □□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□ (□□), □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ (□□)□

□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ (□□-
□□□□□□-□ □□-□□□) □□□ □□□□□ □□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ (□□□□) □□□□□□□□□ □
□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□

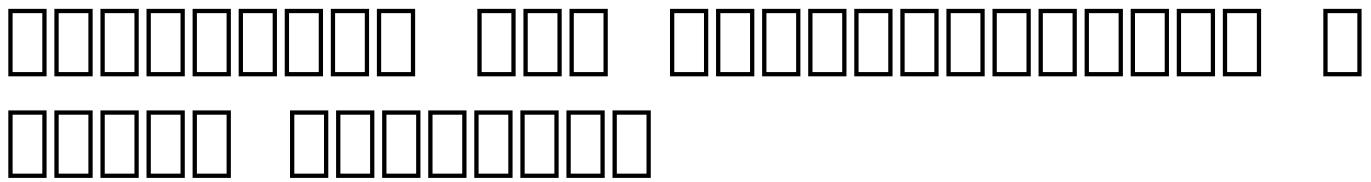
□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□ □□□□□

A horizontal row of nine empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to write their names in.

A horizontal row of 12 empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

1

A row of five empty rectangular boxes for writing.

A row of eight empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

□□□□□□□ (□ □□□□□□□□□) □□□□ □□□□ □□□□□ (□ □□□□□□□) □□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□, □ □□□□ □□□□□ □ □□
□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□



□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□: □□□□ □□□□ (□□) □□□□□ □□ □□□□ □ □□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□
(□□) □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□

Онлайн-конференция «Современные тенденции в изучении языка и культуры в контексте глобализации»

□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□ □□□/□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□

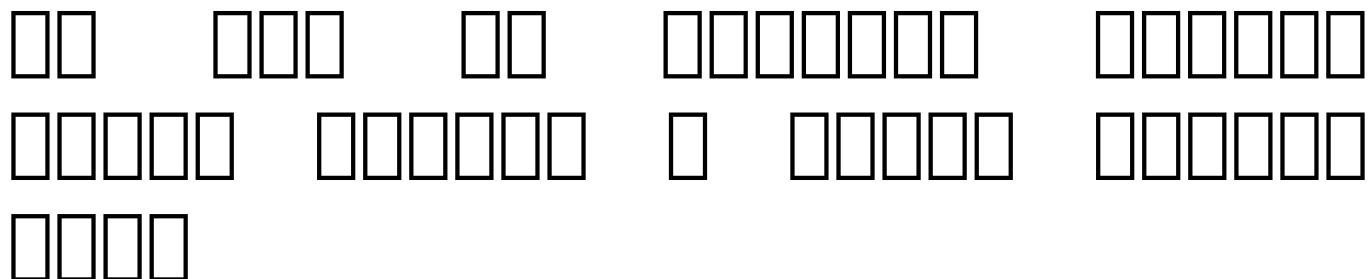


□ □□□□ (□ □□□□□□□□) □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □
□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□

_____， _____， _____ _____ _____， _____， _____
_____， _____ _____ _____ _____， _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□



□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□-□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□
(□□□□□) □□□ □□□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□

မြန်မာ, မြန်မာ ပြေ မြန်မာ မြန်မာမြန်မာ မြန်မာ, မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ
မြန်မာ ပြ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ
မြန်မာမြန်မာ မြန်မာမြန်မာ မြန်မာမြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ
မြန်မာမြန်မာ မြန်မာ-မြန်မာ, “မြန်မာ မြန်မာမြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ, မြန်မာ
မြန်မာ ပြ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ
မြန်မာမြန်မာ မြန်မာမြန်မာ မြန်မာမြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ”

我問他，「你為甚麼要殺我？」他說：「我殺你，是因為你殺了我。」

□□□□ □□□□ □□□□, “□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□”

我問他，「你說的『人』，是誰？」他說：「就是你呀！」