



□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

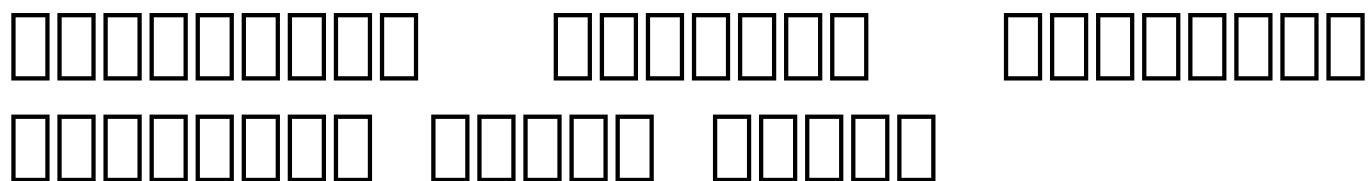
□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□
□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□
□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□:
□□□□□ □□□□ □ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□
□□□□□□

A decorative horizontal bar at the bottom of the page. It features a repeating pattern of small, thin vertical rectangles of varying heights, alternating with short horizontal bars. The pattern is composed of black lines on a white background.

ପ୍ରକାଶକ, ପ୍ରକାଶକ ପରିମା ପ୍ରକାଶକ ପ୍ରକାଶକ ପ୍ରକାଶକ ପ୍ରକାଶକ ପ୍ରକାଶକ-ପ୍ରକାଶକ ପ୍ରକାଶକ
ପ୍ରକାଶକ ପ୍ରକାଶକ ପ୍ରକାଶକ

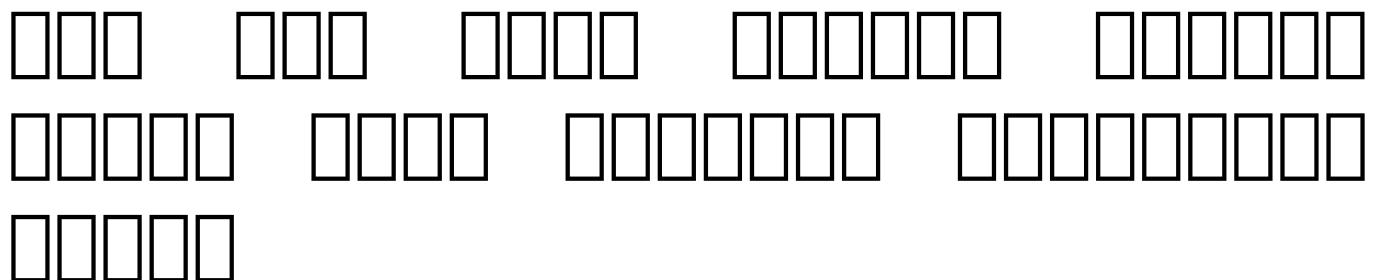


A horizontal sequence of 14 small rectangles, each divided into two equal halves by a vertical line. The first 13 rectangles have their left half shaded black, while the last rectangle has its right half shaded black. This visual representation corresponds to the binary number 1010101010101010.

□□ □□□□□ (□□ □□) □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□□

ମୁଣ୍ଡ ପାଦିଲା କାହାର କାହାର, କାହାରଙ୍କିର କାହାର କାହାରଙ୍କିର କାହାର,
କାହାରଙ୍କିର କାହାର, କାହାରଙ୍କିରଙ୍କିର କାହାର କାହାର କାହାରଙ୍କିର କାହାର:
କାହାର କାହାର, କାହାରଙ୍କିରଙ୍କିର କାହାର କାହାର କାହାରଙ୍କିର କାହାର:
କାହାରଙ୍କିର କାହାର, କାହାରଙ୍କିରଙ୍କିର କାହାର କାହାର କାହାରଙ୍କିର
କାହାରଙ୍କିର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

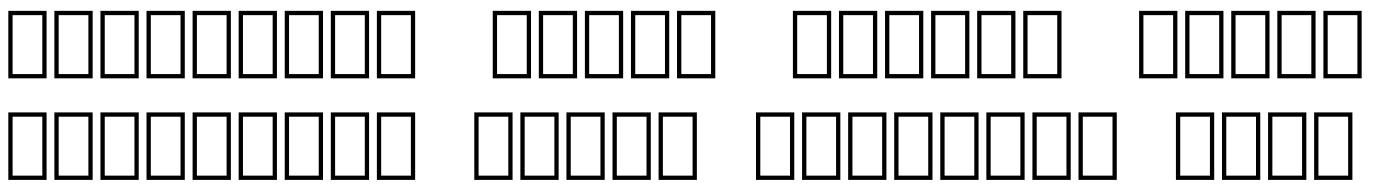


କାହାରଙ୍କିର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାରଙ୍କିର
କାହାରଙ୍କିର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାରଙ୍କିର କାହାର
କାହାରଙ୍କିର

କାହାରଙ୍କିର କାହାରଙ୍କିର କାହାର କାହାରଙ୍କିର କାହାରଙ୍କିର କାହାରଙ୍କିର
କାହାରଙ୍କିର କାହାର କାହାରଙ୍କିର କାହାର କାହାରଙ୍କିର କାହାର କାହାରଙ୍କିର
କାହାରଙ୍କିର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

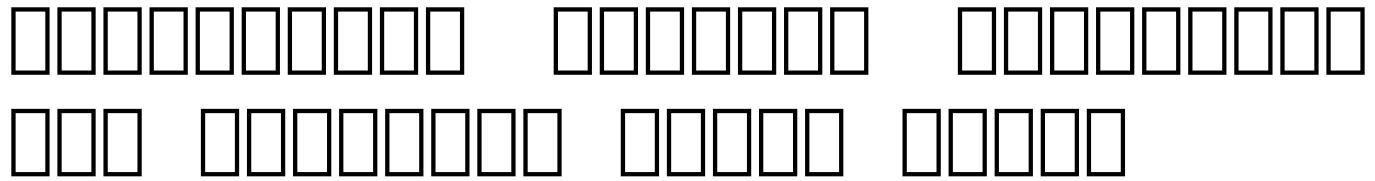
କାହାରଙ୍କିର କାହାରଙ୍କିର କାହାରଙ୍କିର କାହାର କାହାର କାହାରଙ୍କିର କାହାର,
କାହାରଙ୍କିର କାହାରଙ୍କିର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାରଙ୍କିର କାହାର କାହାର କାହାରଙ୍କିର କାହାରଙ୍କିର କାହାର କାହାରଙ୍କିର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର, କାହାରଙ୍କିର କାହାରଙ୍କିର କାହାରଙ୍କିର
କାହାରଙ୍କିର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାରଙ୍କିର
କାହାର, କାହାରଙ୍କିର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାର, କାହାରଙ୍କିର କାହାର, କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

କାହାରଙ୍କିର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାରଙ୍କିର କାହାର
କାହାରଙ୍କିର, କାହାରଙ୍କିର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର



□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ (□□□□□) □□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□, □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□ □□ □□□□

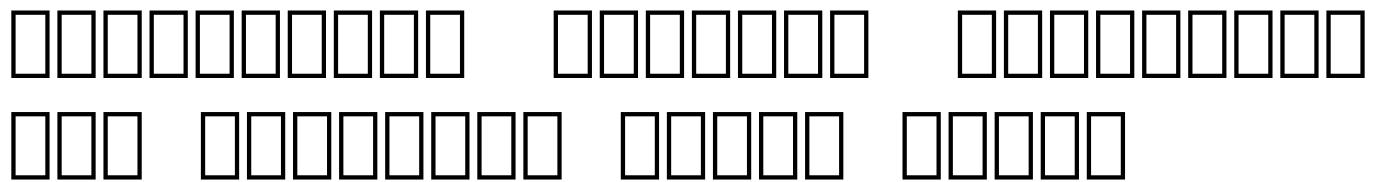


Жанрът на творчеството на Калоян Симеонов е разнообразен и включва
литературни, художествени и научни произведения, както и
изследвания и рецензии.

Сред най-значимите му творби са романи като „Любовта на майка“
и „Джуджудър“, есета „Макарий и кралят“ и „София и кралят“,
статьи за художниките Георги Димитров и Георги Милев,
изследвания за писателя Иван Вазов и др.

Калоян Симеонов е автор на много статии и рецензии в различни
литературни и художествени списания, както и на изследвания
за писатели като Иван Вазов, Георги Димитров и др.

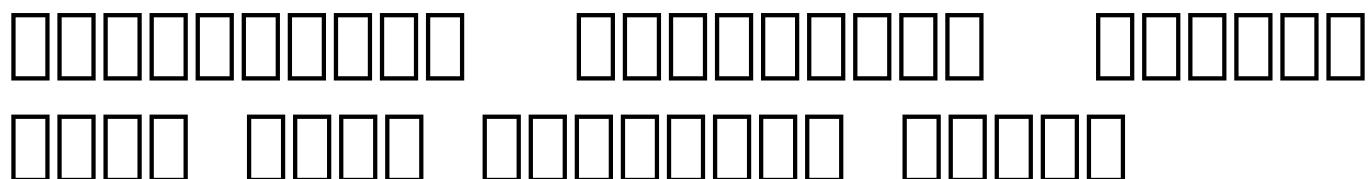
Творчеството на Калоян Симеонов е характеризирано от неговата
дълбока познавателна база и способността да комбинира
литературни и художествени жанрове.



Жанрът на творчеството на Калоян Симеонов е разнообразен и включва
литературни, художествени и научни произведения, както и
изследвания и рецензии.

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□
□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□
□□

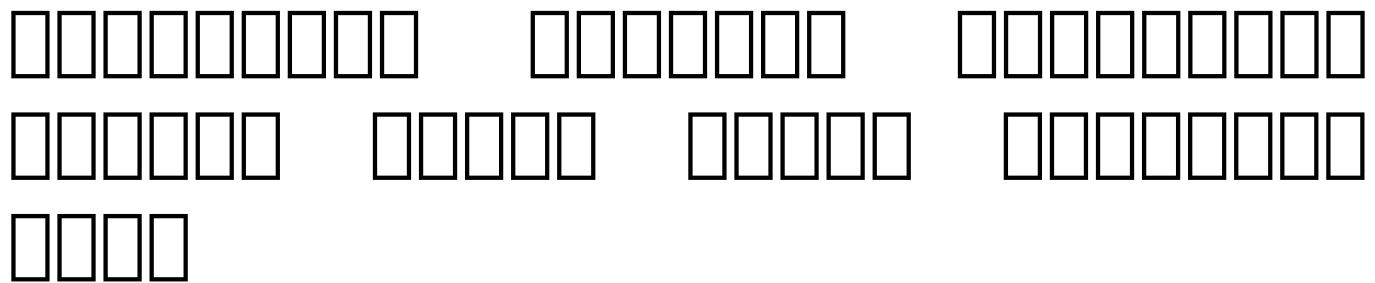


□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□
□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□

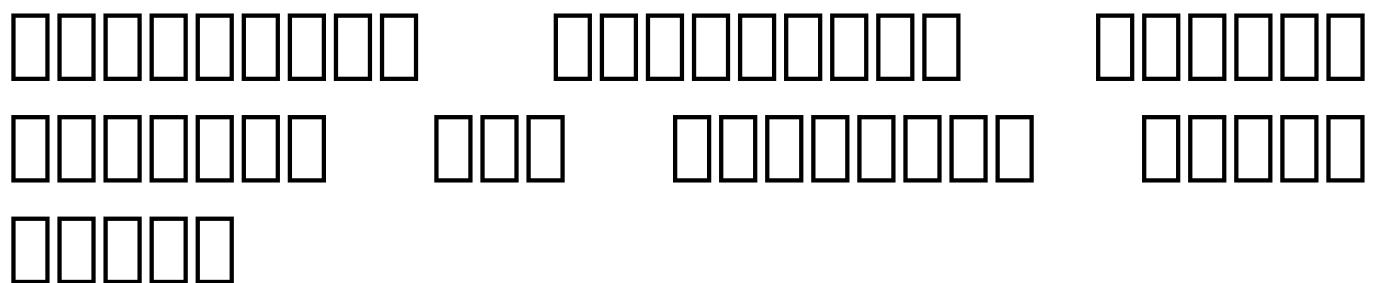
□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□



ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ମହିନେରେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ

ମହିନେ ଏ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ

ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ



ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ (ମହିନେ) ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ

□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□:□□: □□
□□, □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□
□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □ □ □ □□□□ □□□□ □□
□□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□

The image consists of four horizontal rows of empty rectangular boxes. The top row contains 8 boxes. The second row contains 7 boxes. The third row contains 4 boxes. The bottom row contains 1 box. All boxes are identical in size and shape, with thin black outlines.

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□

（ ）

□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□
□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□ □ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□
□□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□
□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □