

Согласно закону Сирии о приватизации государственных предприятий, принятому в 1997 году, в 1998 году началась приватизация 150 государственных предприятий.

Среди них 100 предприятий находятся в сфере промышленности (из них 50 в сельском хозяйстве), 20 в энергетике, 10 в транспорте, 10 в строительстве, 10 в секторе здравоохранения, 10 в секторе образования, 10 в секторе культуры, 10 в секторе связи, 10 в секторе здравоохранения, 10 в секторе образования, 10 в секторе культуры, 10 в секторе связи.

Согласно закону Сирии о приватизации, принятому в 1997 году, в 1998 году началась приватизация 150 государственных предприятий, из которых 100 находятся в секторе промышленности, 20 в секторе сельского хозяйства, 10 в секторе строительства, 10 в секторе транспорта, 10 в секторе здравоохранения, 10 в секторе образования, 10 в секторе культуры, 10 в секторе связи, 10 в секторе здравоохранения, 10 в секторе образования, 10 в секторе культуры, 10 в секторе связи.

Согласно закону Сирии о приватизации, принятому в 1997 году, в 1998 году началась приватизация 150 государственных предприятий, из которых 100 находятся в секторе промышленности, 20 в секторе сельского хозяйства, 10 в секторе строительства, 10 в секторе транспорта, 10 в секторе здравоохранения, 10 в секторе образования, 10 в секторе культуры, 10 в секторе связи, 10 в секторе здравоохранения, 10 в секторе образования, 10 в секторе культуры, 10 в секторе связи.

Согласно закону Сирии о приватизации, принятому в 1997 году, в 1998 году началась приватизация 150 государственных предприятий, из которых 100 находятся в секторе промышленности, 20 в секторе сельского хозяйства, 10 в секторе строительства, 10 в секторе транспорта, 10 в секторе здравоохранения, 10 в секторе образования, 10 в секторе культуры, 10 в секторе связи, 10 в секторе здравоохранения, 10 в секторе образования, 10 в секторе культуры, 10 в секторе связи.

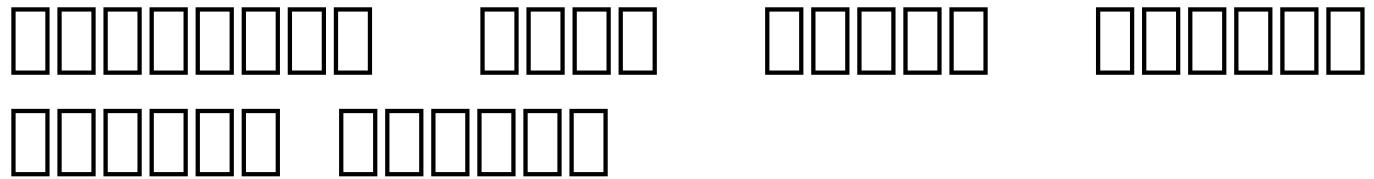
Согласно закону Сирии о приватизации, принятому в 1997 году, в 1998 году началась приватизация 150 государственных предприятий, из которых 100 находятся в секторе промышленности, 20 в секторе сельского хозяйства, 10 в секторе строительства, 10 в секторе транспорта, 10 в секторе здравоохранения, 10 в секторе образования, 10 в секторе культуры, 10 в секторе связи, 10 в секторе здравоохранения, 10 в секторе образования, 10 в секторе культуры, 10 в секторе связи.



Three groups of four empty rectangles each, used for drawing bar graphs.

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □,□□□ □□□ □ □□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□□  
□□□□□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ (□□□□-□□) □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□ □□ □ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□

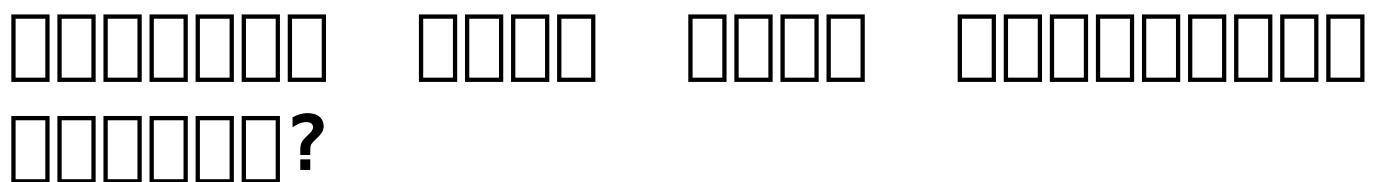


Жанрът на творчеството на художника е също неизвестен. Той е извънредно талантлив и има способността да създава прекрасни произведения, които трябва да са били наистина великолепни. Но съществува и друга версия, че този художник е бил само един от много други, които са съществували в това време.

Съществува и трета версия, че този художник е бил един от най-известните в света. Той е бил един от най-великите художници на всички времена.

Съществува и четвърта версия, че този художник е бил един от най-известните в света. Той е бил един от най-великите художници на всички времена.

Съществува и пета версия, че този художник е бил един от най-известните в света. Той е бил един от най-великите художници на всички времена.



Съществува и шеста версия, че този художник е бил един от най-известните в света. Той е бил един от най-великите художници на всички времена.

Съществува и седма версия, че този художник е бил един от най-известните в света. Той е бил един от най-великите художници на всички времена.

ପାତାର  
ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର,  
ପାତାର  
ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର  
ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର  
ପାତାର ପାତାର

A horizontal sequence of 100 small, identical rectangular blocks arranged in a single row. The blocks are evenly spaced and have a consistent height and width, creating a uniform pattern across the entire row.

The diagram consists of two rows of rectangular boxes. The top row has four sections. The first section contains 10 boxes. The second section contains 2 boxes. The third section contains 5 boxes. The fourth section contains 3 boxes. The bottom row has four sections. The first section contains 6 boxes. The second section contains 4 boxes. The third section contains 7 boxes. The fourth section contains 4 boxes.

□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□: □□□□□□ □ □□,  
□□□□□□□ □□□ □□, □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□

□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□. □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□

A subtraction diagram consisting of two rows of empty boxes. The top row has 10 boxes, and the bottom row has 8 boxes. A minus sign is positioned between the two rows.

# □□□ □□ □□□□ □□□□

□□□□-□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□  
□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□  
□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□, □□□□  
□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □-□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□  
□ □□

□□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□ □ □ □□  
□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □ □□ □ □ □□ □□□□□□□□  
□□ □ □□□ □□ □ (□ □□□) □□□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □ □ □□□□□□  
□□□□

□□ □□□□□ □□ □□□- □ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□  
□□□□□ □□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □ □□ □□  
□□□ □□ □□□ □□□

□□□□-□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □ □ □□ □□  
□□ □, □□□□□ □□□ □ □□ □ □ □□□ □□ □, □□□□□  
□□□□□ □ □□□ □□, □□□□ □ □□□ □□, □□□□□ □ □ □□□ □□  
□□□ □□□□□ □ □□□ □□ □ □ □□□ □□ □□□

□ □□□ □□□□□ □ □□□ □□, □□□□□□□□□ □ □□□ □□,  
□□□□□ □ □□□ □□, □□□□□□□ □ □□□ □□, □□□□□□ □ □  
□□□□ □□, □□□□□ □□□□ □□, □□□□□□□□ □□□  
□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□□

□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □ □□□ □□□ □□□□  
□ □ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□  
□□□□□□□ □□□□ (□□□□□□□)□



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □  
□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□

□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ (□ □□□)  
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □ □□□  
□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□-□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ (□) □□  
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□  
(□)□

□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□  
□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□

□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□, □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □  
□□□□ □□□□

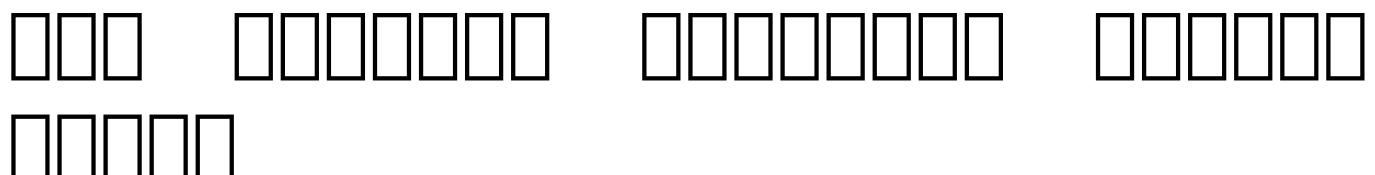
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □ □□ □□□□  
□□□□□□, □□□ □□□□□□□□ □□□

□□□ □ □ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □ □□□ □□□□  
□□□□□□ □ □ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□  
□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□

□ 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇

□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□ □ □□□□ □□□□ □□ □ □ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□



□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□