

A horizontal row of 10 empty rectangular boxes, followed by a plus sign, a minus sign, and two more empty boxes.

□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ (□□□)
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□-□□ □□ □□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□
□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□

ପ୍ରକାଶ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ
ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ
ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ, ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ
ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ, ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ

□□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□ □□□□ □□, □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□,
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□, □□□ □□□
□ □□□□ □□□□□□□□, □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□

□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□-□ □ □ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□ □□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□, □□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□□□□,
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□-□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□, □□ □□□□
□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□-□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□



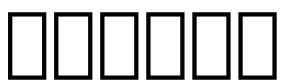
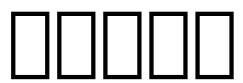
A decorative horizontal bar at the bottom of the page. It features a repeating pattern of small squares and rectangles in a light gray color, set against a white background. The pattern creates a subtle, textured look.

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□-□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□ (□□□□□) □□□□□□□ □□□ □□□□□, □□□
□□□□□□□□□ (□□□□□□□) □□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□□□
(□□□□□□□) □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□-□□□□□□□□ □ □□□□□□□-
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

A horizontal sequence of ten groups of vertical bars, each group containing four bars. The groups are separated by small gaps.

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□

□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□



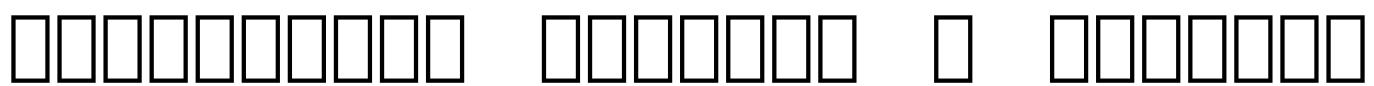
□□□□□ □□□□□ □□□□□ - □□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ (□□□) □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□

A horizontal row of ten sets of vertical bars. Each set contains four bars of increasing height from left to right, representing a step function or a digital signal. The sets are evenly spaced.

_____ 100 1000 10000 100000 1000000 , 1000000000 10000000000
10000000000 100000000000 1000000000000 10000000000000 100000000000000
100000000000000 1000000000000000 10000000000000000 100000000000000000
10000000000000000 100000000000000000 1000000000000000000 1000000000000000000,
10000000000000000000 , 100000000000000000000 , 1000000000000000000000 ,
10000000000000000000000

□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□



Любовь и Ненависть

Со временем я понял, что любовь и ненависть – это две стороны одной медали. Одна из них не может существовать без другой. Их можно использовать для достижения различных целей, но в конечном итоге они всегда приводят к тому же результату – разрушению.

Однажды я встретил человека, который хотел использовать любовь и ненависть для достижения своих целей. Он был уверен, что эти эмоции могут помочь ему добиться успеха. Но я знал, что это не так. Любовь и ненависть – это сильные эмоции, которые могут привести к разрушению.

Я рассказал ему о том, что любовь и ненависть – это две стороны одной медали. Одна из них не может существовать без другой. Их можно использовать для достижения различных целей, но в конечном итоге они всегда приводят к тому же результату – разрушению. Я объяснил ему, что любовь и ненависть – это сильные эмоции, которые могут привести к разрушению.

Он слушал меня, но не верил. Он хотел использовать любовь и ненависть для достижения своих целей. Но я знал, что это не так. Любовь и ненависть – это сильные эмоции, которые могут привести к разрушению.