

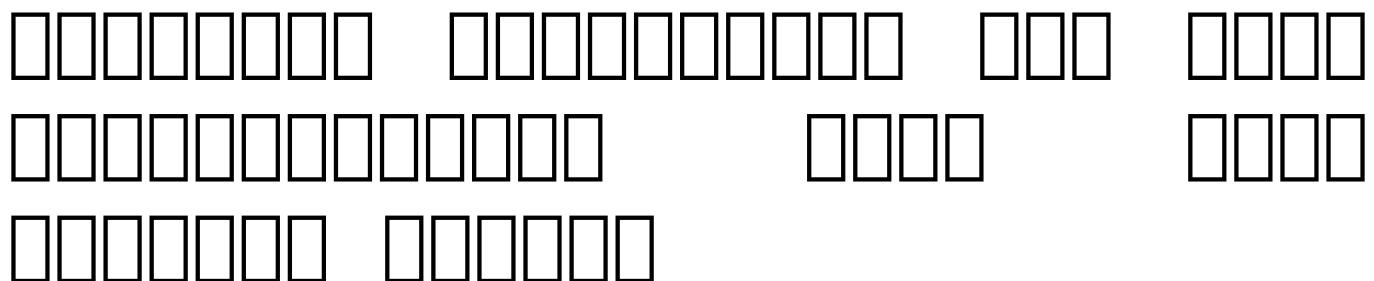
Он сидел в кабинете директора школы и внимательно слушал

одного из учеников, который сидел напротив него на стуле.

— Я не могу больше учиться в этой школе, — сказал мальчик. — Учительница по имени Мария Петровна, которая учит нас математике, — это самая злая женщина в мире! Она постоянно выдумывает новые наказания для тех, кто ошибается. Однажды она даже отобрала у меня обе руки!

— Но это же невозможно! — воскликнул директор. — Учительница Мария Петровна — одна из лучших педагогов в нашем городе.

— Да что вы говорите! — продолжил мальчик. — Я видел, как она выдернула изо рта ученику язычок, чтобы он не говорил ей глупости. А еще она



запрещает ученикам есть во время уроков. Я не могу больше учиться в этой школе!

Он сидел на скамейке, смотря в окно. Вокруг было пусто и
тихо. Он слышал только шум ветра и скрип деревьев.

Вокруг было пусто и тихо. Он слышал только шум ветра и скрип деревьев, а также звуки природы: пение птиц, журчание ручеек, шепот ветра.

Он сидел на скамейке, смотря в окно. Вокруг было пусто и тихо. Он слышал только шум ветра и скрип деревьев, а также звуки природы: пение птиц, журчание ручеек, шепот ветра.

Он сидел на скамейке, смотря в окно. Вокруг было пусто и тихо. Он слышал только шум ветра и скрип деревьев, а также звуки природы: пение птиц, журчание ручеек, шепот ветра.

Он сидел на скамейке, смотря в окно. Вокруг было пусто и тихо. Он слышал только шум ветра и скрип деревьев, а также звуки природы: пение птиц, журчание ручеек, шепот ветра.

Он сидел на скамейке, смотря в окно. Вокруг было пусто и тихо. Он слышал только шум ветра и скрип деревьев, а также звуки природы: пение птиц, журчание ручеек, шепот ветра.

□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□-□□□-□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□

Городской пейзаж включает в себя здания, парки, реки, мосты и другие элементы городской среды. Городской пейзаж может быть как естественным, так и искусственным. Естественный городской пейзаж включает в себя природные элементы, такие как реки, парки, леса и горы. Искусственный городской пейзаж включает в себя здания, мосты, дороги, автомобили и другие элементы, созданные человеком. Городской пейзаж может быть как спокойным, так и активным. Спокойный городской пейзаж может быть создан с помощью зелени, воды и света. Активный городской пейзаж может быть создан с помощью движущихся автомобилей, людей и животных.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

‘我 是 一 只 狗’，他 说，并 且 把 手 伸 向 我，要 摸 我。我 惊 惶 失 措，不知 怎 办，只 傻 笑 着，不知 怎 办。

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ (□□□□□) □□□ □□□ □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □ □ □□□□□, □□□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □
□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□, □□□□ □□□□ □□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□

Он заслужил звание «Заслуженного артиста Республики Таджикистан» и «Заслуженного артиста Узбекистана». В 1988 году он был удостоен звания «Народный артист Таджикистана».

Сейчас Абдурасул Абдуллаев, заслуженный артист Республики Таджикистан (Узбекистан) - один из самых известных и популярных исполнителей таджикской народной песни.

Абдурасул Абдуллаев родился в 1938 году в селе Калон Гиждуванского района Таджикской ССР. Отец его был известным певцом и композитором. Абдурасул Абдуллаев начал петь с раннего возраста. В 1958 году он окончил Таджикскую государственную консерваторию по классу народной песни. В 1960 году он был принят в ансамбль народной песни «Дарваза».

Абдурасул Абдуллаев: «Моя мама была очень любящей женщиной. Она всегда говорила мне: «Слушай песни стариков, они тебе многое расскажут о прошлом». Я всегда старался учиться у стариков. Их песни были для меня как учебниками. Я изучал их, пытаясь передать это в своем исполнении».

Сейчас Абдурасул Абдуллаев является заслуженным артистом Республики Таджикистан и Узбекистана. Он имеет множество наград и званий. Но самое главное для него - это то, что он может передать свою любовь к народной песне и ее значение для народа. Абдурасул Абдуллаев - это настоящий народный певец, который любит свою страну и ее народ.

Абдурасул Абдуллаев: «Моя мама была очень любящей женщиной. Она всегда говорила мне: «Слушай песни стариков, они тебе многое расскажут о прошлом». Я всегда старался учиться у стариков. Их песни были для меня как учебниками. Я изучал их, пытаясь передать это в своем исполнении».

Абдурасул Абдуллаев является заслуженным артистом Республики Таджикистан (Узбекистан) и заслуженным артистом Узбекистана. Он имеет множество наград и званий. Но самое главное для него - это то, что он может передать свою любовь к народной песне и ее значение для народа.

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□□ □□□, □□□□□□ □□ □□
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□

The diagram consists of two horizontal rows of ten empty rectangular boxes each. The top row has a bounding box of approximately [107, 689, 891, 750]. The bottom row has a bounding box of approximately [107, 750, 891, 811].

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□-□□□□□ □□□□□
□□□□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□

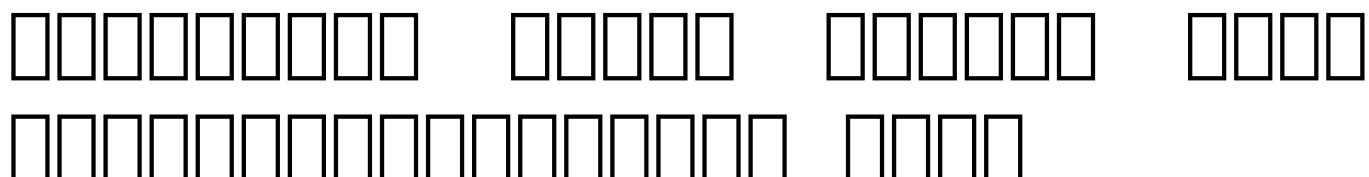
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□, □□
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□

□□□□-□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□. □□□□□□□, □□□, □□□□□, □□□□□□□□□, □□□□, □□□□□□□, □□□□□□□□, □□□□□□□□, □□□□□□□, □□□□, □□□, □□□ □□□□□□□□

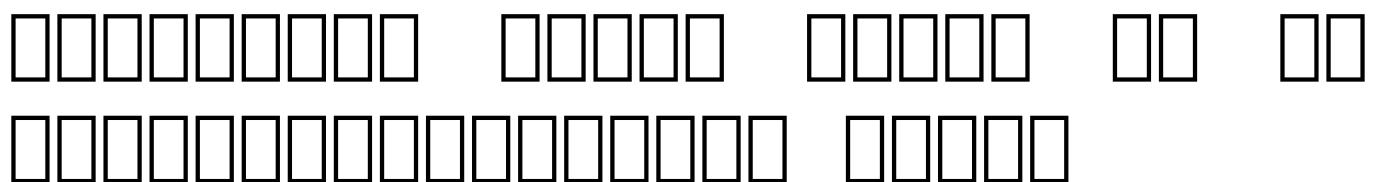
□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□, □□□-□□□□□□□ □□□ □□□□□. □□□□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ ‘ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□, □□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ (□□□□□□) □□ □□□□□□□□□□
□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ (□□□□□□)-□□ □□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□



□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□, □□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□
□□□, □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□
□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□, □ □□□□ □□□, □□□□□ □□□
□□□ □□□□□□, □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□, □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□



□□□ □□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□ □□□ □□□' □ □ □ □□□□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□

□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□

□□□ □□□□□□□□□□, □□□□□□, □□□□□□□□, □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□