

□□□□ □□□□, □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ ?
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□-□□□□
□□□□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□-□-□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□ □□□, ‘□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □ □□□□□ □ □ □□□-□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□
□□□-□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□ □□□□



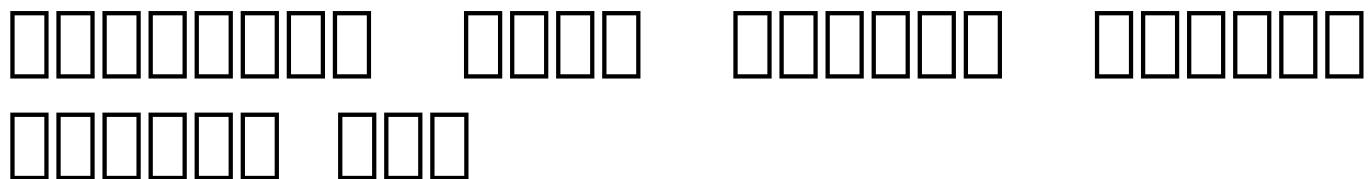
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □

□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□,
□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□-
□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□□□



□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□

□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□□□ □□□. □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□□

жизни и смерти, любви и ненависти, счастья и горя, радости и грусти, счастья и горя, радости и грусти.

Следует отметить, что в романе есть и другие темы, такие как политика, экономика, наука, культура, искусство, быт и традиции народа. Но самая главная тема романа – это любовь. Любовь к родине, к родным людям, к природе, к жизни. Любовь – это то, что объединяет всех персонажей и движет ими. Любовь – это то, что дает им силы и мотивации действовать, несмотря на все трудности и препятствия. Любовь – это то, что делает их настоящими героями.

Важной темой романа является также тема судьбы. Судьба – это то, что определяет судьбу каждого из персонажей. Судьба – это то, что заставляет их принимать важные решения, которые могут изменить их жизнь. Судьба – это то, что заставляет их бороться за свою судьбу, за свою любовь, за свою жизнь.

Наконец, еще одной важной темой романа является тема времени. Время – это то, что определяет судьбу каждого из персонажей. Время – это то, что заставляет их принимать важные решения, которые могут изменить их жизнь.

Важной темой романа является также тема судьбы. Судьба – это то, что определяет судьбу каждого из персонажей. Судьба – это то, что заставляет их принимать важные решения, которые могут изменить их жизнь. Судьба – это то, что заставляет их бороться за свою судьбу, за свою любовь, за свою жизнь.

Наконец, еще одной важной темой романа является тема времени. Время – это то, что определяет судьбу каждого из персонажей. Время – это то, что заставляет их принимать важные решения, которые могут изменить их жизнь.

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□

□□□□□

The image consists of four horizontal rows of empty rectangular boxes. The top row contains 10 boxes. The second row contains 6 boxes. The third row contains 10 boxes. The bottom row contains 7 boxes. In the bottom row, the second box from the left is filled with a solid gray color, and the fifth box from the left is also filled with a solid gray color.

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□

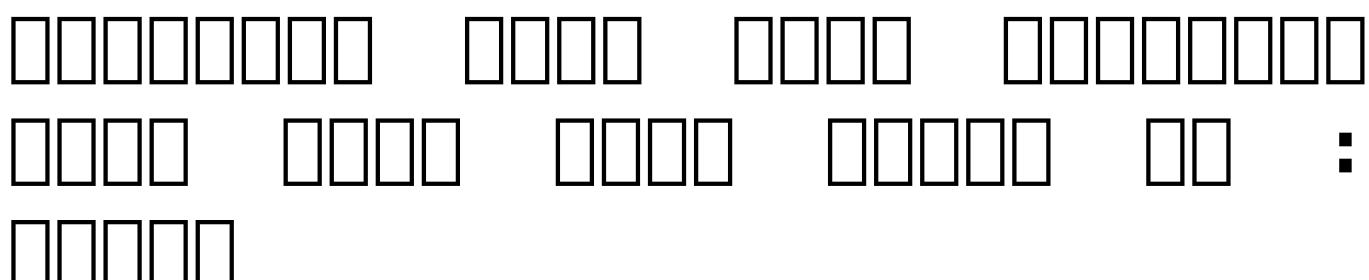
□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□

‘我就是想說，你這個人，真該死！’

‘**Причина** **один** **другой** **третий** **четвёртый**-**пятый** **шестой** **седьмой**
восьмой **девятый**, **одиннадцатый** **двенадцатый** **тринадцатый** **четырнадцатый**
пятнадцатый **шестнадцатый** **семнадцатый** **восемнадцатый** **девятнадцатый**’

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ (□□□□□□□□□□□□) □□□□□ □□□□□□□
□□□ □ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□



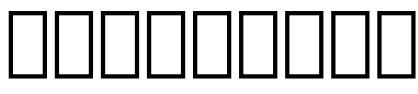
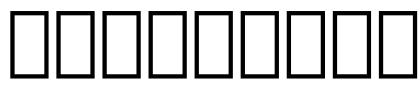
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□

□□□-□□□□□ □□□□□ □□□□□-□□ □□□ □□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□, □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□□□□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □ □□ □□□□ □□□ □ □ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□
□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□
□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□ □□□

□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
(□□) □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□.

□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ (□□□) □□□□□□ □□□□ □□□□



□□□□□□□□□ □ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ (□) □□□□ □□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□ □, □□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□/□-□□ □ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□
□□□□ □□□□ □□□□□□

A horizontal row of nine empty rectangular boxes, each with a black double-line border. They are evenly spaced and intended for handwritten responses.

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal sequence of 13 empty rectangular boxes of uniform size and spacing. This is followed by a group of three empty rectangular boxes, and then another group of three empty rectangular boxes.

_____ (_____) _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____ - _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____. _____ (____)

□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□. □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□, □□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□

A horizontal row of 15 empty rectangular boxes, likely used for a survey or form to indicate presence or selection.

3

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black double-line border, intended for handwritten responses.

The image consists of three separate horizontal rows of four empty rectangular boxes. Each box is defined by a black outline and contains a white interior. The boxes are evenly spaced within each row.

Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

A row of five empty rectangular boxes with black borders, intended for handwritten responses.

■ ■ ■

□□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□

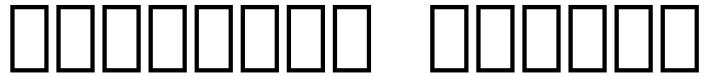
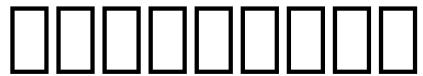
□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□ □□, □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□, □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□
□□□□□□ □□ (□□□□□□□□) □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□

□□□ □□ □□□, □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□

_____ 1999-2000 2000-2001 2001-2002 2002-2003 2003-2004 2004-2005 2005-2006
2006-2007 2007-2008 (2008) 2008-2009, 2009-2010 2010-2011 2011-2012
(2012) 2012-2013, 2013-2014 2014-2015 2015-2016 2016-2017



□□□□□□□□□(□ □□□□□) □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□

□□□ □□□, □□□□□-□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□

A decorative horizontal bar consisting of a series of small, evenly spaced rectangles.