

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□  
□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

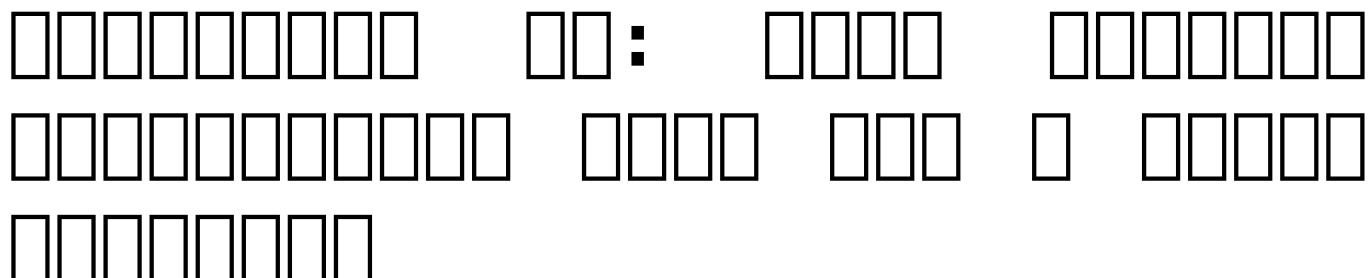
□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□

□□□□ □□□□, □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□

□□□ □□□ □□□, □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □ □□□□  
□□□□□□ □ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□

□: □□□-□: □□□ □□□□□ □ □: □□□ □□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□□□ □: □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□ □□, □: □□ □□□ □□, □: □□: □□□  
□□□□, □: □□□□□□□□ □□□, □: □□□□□□□ □ □ □□□ □□□,  
□: □□□□□ □ □ □□□□ □□□□□ □□□□□



□□□□□□□□□ □□: □□□□-□□: □□□ □□□□□□ □ □: □□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

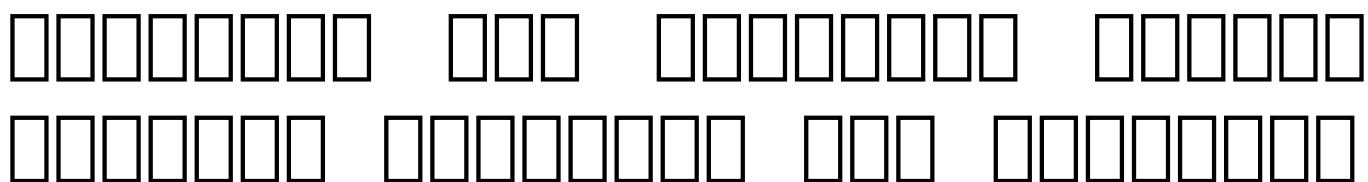
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□: □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□: □□□□-□□: □□□ □□□□□ □ □ □□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

\_\_\_\_\_ 1000, 100: 100000000 1000000 10000 100000000 100000000  
100000000 1000 1000000 100: 1000000 100 1000 100000000 1000 1000000  
1000000, 100000000 1000000 10000 100000000 1000000 10000  
100000000 1 1000000 100000000 10000 1000000 10000 1000000

□□: □□□□-□□: □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□: □□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □ □: □□□□-□□: □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□: □□□□ □□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□: □□□: □□□□□ □□□□, □□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□: □□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□ □□□□  
□□□□ □□-□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□, □□□□□□□ □□ □□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□. □ □ □ □ □□□□□□□□□□ □□□□,  
□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□: □□□□ □□, □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□, □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□  
□□ □□ □□, □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□ (□)  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□□ □□□□  
□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □. □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□,  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □ □ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □

□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□

□□□□ □□□□, ‘□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

‘……………’

□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □ □ □ □ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □ □ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □ □ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □ □ □□□□ □ □ □□□□ □□□ □□□□□□□□

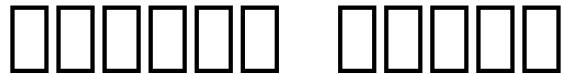
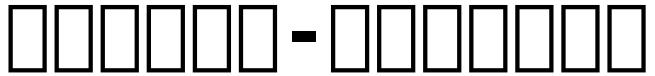
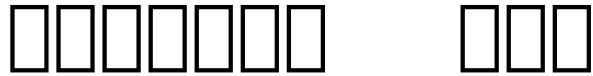
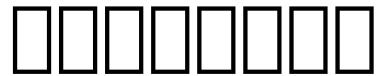
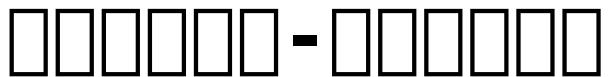
A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

□□□ □□□ □□□□ □□□□-□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ (□) □ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ (□)□

□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □ / □ □ □ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□  
□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□, □□  
□□□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□  
□□□□□□□

□□□ □□□ □□□□, ‘□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□  
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□’ □□ □□□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□  
□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□-□□□□□ (□□□ □□□□□) □□□□□ □□□□□□□ □□□  
□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□

□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□

“**жизнь** - **смерть** **жизни** **смерти**”

□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□  
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□

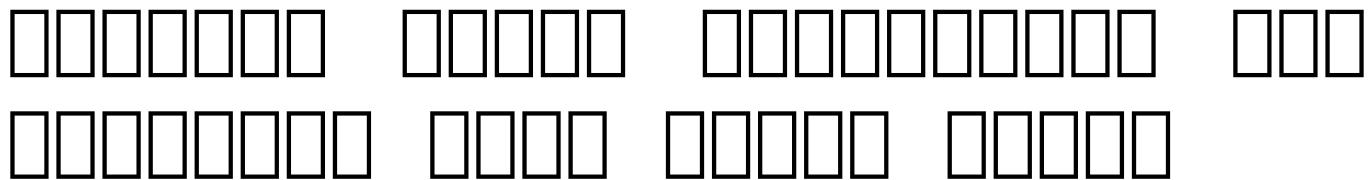
‘**Любовь-Мечта**’ – это романтическая сказка о любви и счастье, о том, как волшебство может изменить судьбу. В главной роли – прекрасная принцесса Ариадна, которая живет в прекрасном замке на берегу моря. Однажды она встречает странного лесного существа, которое называет себя Мечтой. Мечта рассказывает Ариадне историю о том, как она сама была принцессой, но ее отец, король, не любил ее и хотел женить ее на чужаке. Ариадна не хотела этого и бежала из замка. Она нашла убежище в лесу и стала жить там, занимаясь различными хобби. Однажды она встретила принца, который тоже был изгнан из своего дома. Принц и Ариадна влюбились друг в друга и начали вместе жить в лесу. Их любовь была настоящей искренней, и они были счастливы. Но однажды принц был арестован и отправлен в ссылку. Ариадна была очень расстроена и не знала, что делать. Тогда Мечта предложила ей помочь принцу вернуться домой. Ариадна согласилась и отправилась в путь, чтобы помочь принцу вернуться домой. Ее путешествие было опасным, но она не сдалась и продолжала двигаться вперед. Наконец, она достигла замка принца и помогла ему вернуться домой. Принц и Ариадна были счастливы, и их любовь осталась навсегда.

□□□□ □□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□-□□□□□□□  
□□□□□□□

□□□□□-□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □: □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□ □□: □□□□□□□□□ □□□□□

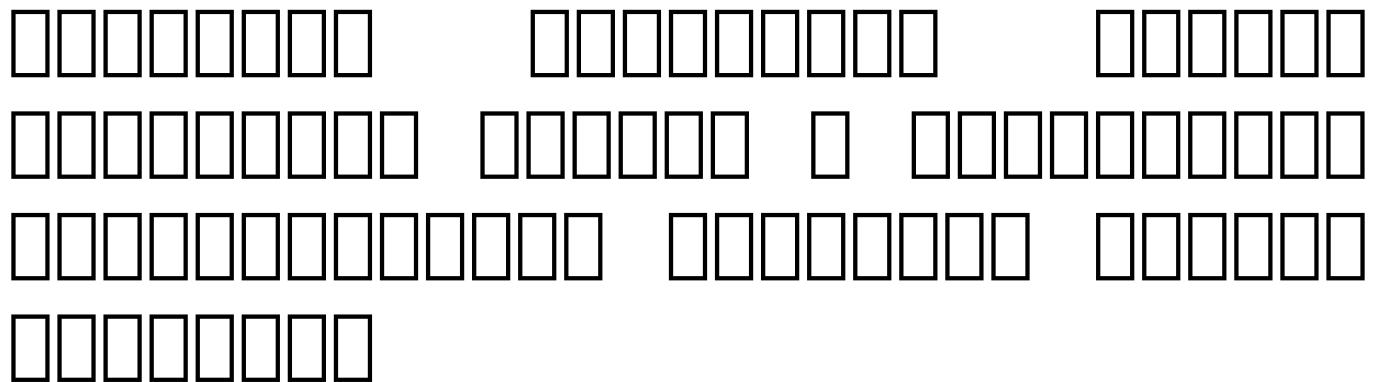
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□-□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□:  
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□  
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□ □□□□, □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□  
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□



□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□  
□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□  
□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□

□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□ □ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□  
□□□□



□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

A decorative horizontal bar consisting of a series of vertical rectangles of varying heights, creating a textured or wavy effect across the page.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□

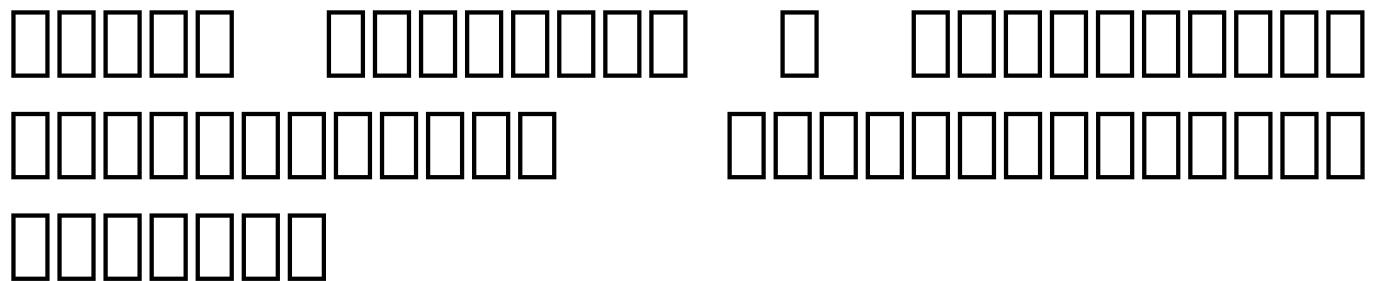
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□

The diagram consists of two rows of empty rectangular boxes. The top row contains four groups of three boxes each, with horizontal lines connecting the boxes in each group. The bottom row contains six groups of two boxes each, also with horizontal lines connecting them. This visual representation likely corresponds to a multiplication problem involving groups and repeated addition.

□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□

The image shows four distinct horizontal rows of ten empty rectangular boxes each. These boxes are used for labeling or categorizing items in a document.



История о любви к родине, о любви к народу, о любви к людям, о любви к жизни, о любви к счастью, о любви к свободе, о любви к чести, о любви к достоинству, о любви к честности, о любви к справедливости, о любви к правде, о любви к красоте, о любви к гармонии, о любви к единству, о любви к единству народа, о любви к единству семьи, о любви к единству дружбы, о любви к единству любви.

История о любви к родине, о любви к народу, о любви к людям, о любви к жизни, о любви к счастью, о любви к свободе, о любви к чести, о любви к достоинству, о любви к честности, о любви к справедливости, о любви к правде, о любви к красоте, о любви к гармонии, о любви к единству, о любви к единству народа, о любви к единству семьи, о любви к единству дружбы, о любви к единству любви.

История о любви к родине, о любви к народу, о любви к людям, о любви к жизни, о любви к счастью, о любви к свободе, о любви к чести, о любви к достоинству, о любви к честности, о любви к справедливости, о любви к правде, о любви к красоте, о любви к гармонии, о любви к единству, о любви к единству народа, о любви к единству семьи, о любви к единству дружбы, о любви к единству любви.

История о любви к родине, о любви к народу, о любви к людям, о любви к жизни, о любви к счастью, о любви к свободе, о любви к чести, о любви к достоинству, о любви к честности, о любви к справедливости, о любви к правде, о любви к красоте, о любви к гармонии, о любви к единству, о любви к единству народа, о любви к единству семьи, о любви к единству дружбы, о любви к единству любви.

---



(□□□□□ □□□□□□□) □□□□ '□□□  
□□' □□ □□□□□ □□□□□□□□

「**中華人民共和國** **憲法** **序言** **第二條** **(人民民主專政)** **規定** **‘****人民** **民主****’** **和**  
**人民** **民主** **專政** **是** **我** **國** **的** **政體**」

□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□, □□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□  
□□□□

□□□□□ □□□□□□-□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□

ମୁଖ୍ୟ ପାଇଁ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର, କାହାରଙ୍କ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ (କାହାର କାହାରଙ୍କ) କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାରଙ୍କ

□□□ □□ □□□, □□□□□□ □□□□ □ □ □□□□□ □ □ □□□□ □□□ □  
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□  
□□□□□-□□□□ □ □ □□□ □□□□ □ □ □□ □□ □□□ □ □ □□□ □□□  
□□ □□ □ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□

ପ୍ରକାଶିତ ପାଇଁ ଏହା କିମ୍ବା ଏହାର ଅଧିକାରୀ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର  
ପାଇଁ, ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ, ଏହାର ପାଇଁ, ଏହାର ପାଇଁ,  
ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ, ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ, ଏହାର  
ପାଇଁ: ଏହାର ପାଇଁ, ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ, ଏହାର  
ପାଇଁ, ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ, ଏହାର  
ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ, ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ  
ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ, ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ, ଏହାର  
ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ, ଏହାର ପାଇଁ, ଏହାର ପାଇଁ, ଏହାର  
ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ, ଏହାର ପାଇଁ, ଏହାର ପାଇଁ, ଏହାର  
ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ