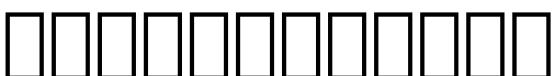


□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□

□□□□-□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □
□□□□□□□□□□ □□□□, □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □
□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□
□□□□□ □ □ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□
□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□
□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□
□□□ □□□ □□□□□ □□□□



○○○○○-○○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○○○, ○○○○○
○○○○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○○○○○○○ ○○○○○○
○○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○
○○○○○ ○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○-○-○○○ ○○○○○○○○

□□□□□□ □. □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ (□ □□□□□□□□) □□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □ □ □
□□□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□-□-
□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□, □□ □□□□ □□□□□□,
□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

“…………”………………………………” “………………………………”

www.earthobservatory.nasa.gov/

□□□□□□ □□□□□□

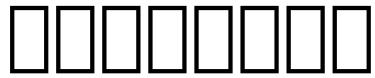
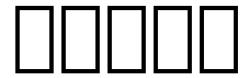
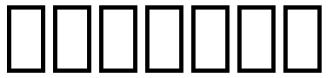
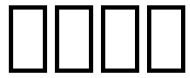
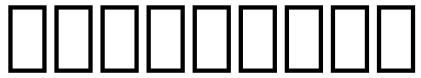
Figure 1. A schematic diagram of the experimental setup for the measurement of the absorption coefficient of the sample.

□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□”

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□-□-□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□



□□□□□ □□□□□□□□□ (□□ □□□□□□□□) □□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□
□□□ □□□, □□□-□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□
□□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□
□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□

「**中華人民共和國** **憲法** **序言**」(1982)」の「**序言**」を「**序文**」と表記する。

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□, □□□□□□□□□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□ □□□□ (□□□□□□□□ □□□□□□) □□□□□ □□□□□, □□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□, □□ □□□□□□□□ □□ □ □□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ (□□□□) □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□

中華人民共和國，中國人民民主，人民民主專政，人民民主統一。

□□□□□, □□□ □□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□□, □□□□□□□ □□□ □
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□ □□□□, □□□□ □ □□□□□
□□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ (□ □□□□□□□)
□□□□□□□



□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□-□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ (□□□□) □□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□



□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□-□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ (□□□□) □□ □□□□□ □□□□□□

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□

□□□□ □□□□-□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□, □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □ □□□□□ □□□
□□□□

The diagram consists of three horizontal rows of rectangles. The top row has three groups of four rectangles each. The middle row has two groups of five rectangles each. The bottom row has one group of four rectangles. Below the first two groups of the middle row is a horizontal line with a small gap, followed by a comma and a dash.

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□
□□□□ □□□ □□□□ □□□ (□□) □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□ □□
□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□
□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ (□□) □ □□□□□□□□□ □□□□

□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□

□□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□

□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□, □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□

ЖИЗНЬ ВОЛКА

Все это было в то время, когда волки были самыми опасными хищниками в лесу. Их было много, и они были сильны и мудры. Но однажды, волк, который назывался Могучий, решил уйти из леса и найти новую жизнь.

Могучий волк шел долго, пересекая реки и горы. Он был одинок, но не одиноко чувствовал себя. Волк знал, что он сильный и мудрый, и это давало ему уверенность.

Наконец, он пришел в город, где жили люди. Волк был удивлен их жизнью и образом жизни. Он видел, как люди работают, как они живут и как они относятся друг к другу.

Могучий волк решил остаться в городе и начать новую жизнь. Он нашел работу и начал жить среди людей.

Волк был удивлен тем, как люди относятся к нему. Они не боялись его, а наоборот, были рады его присутствию. Волк начал общаться с людьми и понял, что они хорошие люди.

Могучий волк начал помогать людям, когда они просили его. Он был сильным и мудрым, и это давало ему уверенность в том, что он может помочь им.

Волк начал общаться с людьми и понял, что они хорошие люди. Он начал помогать им, когда они просили его.

Могучий волк начал помогать людям, когда они просили его. Он был сильным и мудрым, и это давало ему уверенность в том, что он может помочь им.

Могучий волк начал помогать людям, когда они просили его. Он был сильным и мудрым, и это давало ему уверенность в том, что он может помочь им.

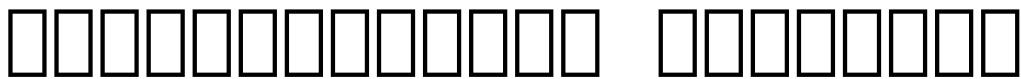
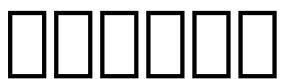
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□
□□□□

□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□, □□□□□, □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□

жизни, что ведет к сокращению количества погибших и пострадавших. Важно помнить, что любое нарушение правил дорожного движения может привести к трагическим последствиям. Поэтому всегда будьте осторожны на дороге и следите за соблюдением правил.

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□□



□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ (□□ □□□□□□□) □□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□□, □□□□□ (□□ □□□□□□□□) □□□□□□□□ □□□□□□□ □. □□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□
□□□□□□ (□□ □□□□□□) □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

‘、’

四

$$\boxed{} \quad \boxed{} \quad \boxed{} \quad \boxed{} \quad \boxed{} - \boxed{} \quad \boxed{} \quad \boxed{} \quad \boxed{} \quad \boxed{}$$

A horizontal row of nine empty rectangular boxes, each with a thin black border, intended for children to write their names in.

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, likely for input fields or placeholder text.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

‘
-
. .
‘

□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□ □. □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□, □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□
□. □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□
□□□ □□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□ □□□
□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□

□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□-□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □
□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□

жизни и труда, которые были созданы для выполнения задачи по воспитанию и образованию молодежи в духе патриотизма, любви к Родине, к народу, к родной земле.

Следует отметить, что А. С. Пушкин, создавая произведения, не ограничивался только тем, что выражал в них свою личную точку зрения на различные вопросы жизни и общества. Он стремился к тому, чтобы через свое творчество поднимать общественные проблемы, призывать к социальной справедливости, к борьбе с неравенством и эксплуатацией. В этом смысле его произведения являются важным элементом культуры и образования, способствующим развитию личности и общества.

Важно отметить, что А. С. Пушкин не только выражал в своих произведениях свою личную точку зрения, но и стремился к тому, чтобы через свое творчество поднимать общественные проблемы, призывать к социальной справедливости, к борьбе с неравенством и эксплуатацией. В этом смысле его произведения являются важным элементом культуры и образования, способствующим развитию личности и общества.

Но это не все, что А. С. Пушкин выражал в своих произведениях. Он также стремился к тому, чтобы через свое творчество поднимать общественные проблемы, призывать к социальной справедливости, к борьбе с неравенством и эксплуатацией. В этом смысле его произведения являются важным элементом культуры и образования, способствующим развитию личности и общества.

Итак, А. С. Пушкин, создавая произведения, не ограничивался только тем, что выражал в них свою личную точку зрения, но и стремился к тому, чтобы через свое творчество поднимать общественные проблемы, призывать к социальной справедливости, к борьбе с неравенством и эксплуатацией. В этом смысле его произведения являются важным элементом культуры и образования, способствующим развитию личности и общества.

Важно отметить, что А. С. Пушкин, создавая произведения, не ограничивался только тем, что выражал в них свою личную точку зрения, но и стремился к тому, чтобы через свое творчество поднимать общественные проблемы, призывать к социальной справедливости, к борьбе с неравенством и эксплуатацией. В этом смысле его произведения являются важным элементом культуры и образования, способствующим развитию личности и общества.