

□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□ (□□□□□□) □□ □□□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ (□□□□) □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□

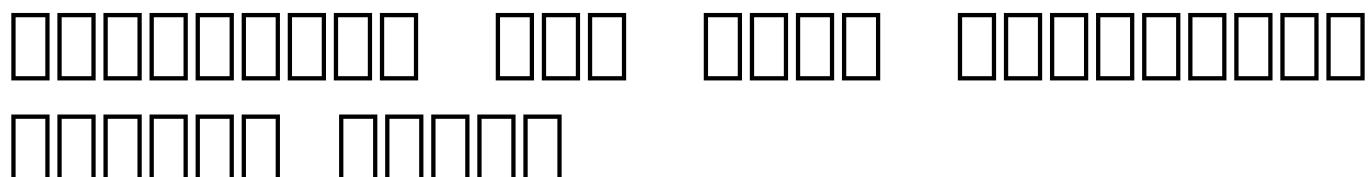
□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□, □□□□□□□□, □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, each divided into four quadrants by a diagonal line from top-left to bottom-right. These boxes are intended for children to practice writing their names.

□□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□ □□□ □□□

ମୁଣ୍ଡା ପାତାରୀରେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ, କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ
କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ
କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ
କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ
କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ



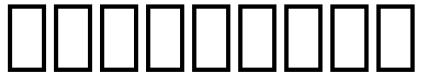
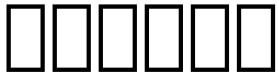
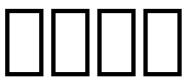
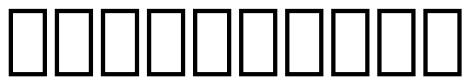
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ (□□□□) □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□-□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□.□□□□□ □□□□□□□ □□□ □ □ □□□□□□□□□□

□□□□□□□ □□-□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□□□
(□□□) □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□, □□□□□□□,
□□□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□□ □
□□□□□



□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ “□□□□ □□□□ □□□” □□□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□

□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□
□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □ □ □□□ □□□ □□ □□ □□□□
□□□ □□□□ □□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□
□. □□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □. □□□□□□ □□□
□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□
□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□
□□□□□□

□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for a child to draw a face on.

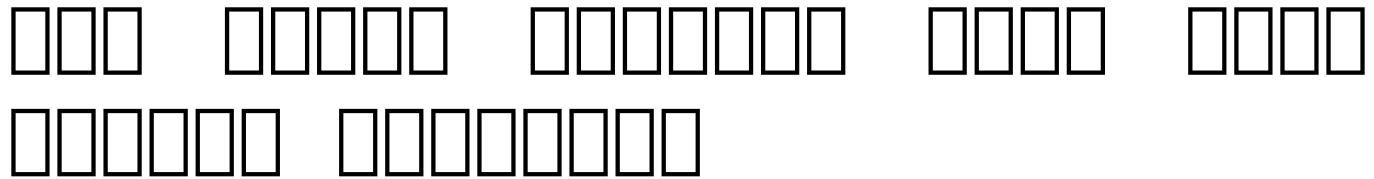
□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □-□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□

□□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□
□□ □□□□□ □□ □□□□, □□, □□ □□□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□



Жанр документальной прозы, как и любая другая литература, имеет свою специфику. Важнейшими ее элементами являются достоверность и объективность. Документальная проза не должна быть вымыслом, а ее события должны соответствовать реальности. Это означает, что автор должен быть честным и беспристрастным в своем изложении фактов. Он не должен скрывать или преувеличивать важные детали, чтобы подчеркнуть свою точку зрения. Важно, чтобы читатель мог верить в то, что он читает.

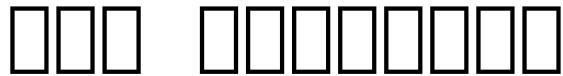
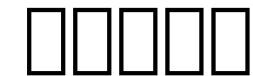
Документальная проза отличается от художественной тем, что она не имеет художественных приемов, таких как метафоры, аллегории, переносы и т.д. Ее задача – передать информацию о реальных событиях, а не создать художественную картину мира. Для этого используются различные методы: описание, интервью, воспоминания, анализ, сравнение и т.д. Важно, чтобы читатель мог верить в то, что он читает.

В документальной прозе важна достоверность информации. Это означает, что информация должна быть проверена и подтверждена. Для этого используются различные методы: описание, интервью, воспоминания, анализ, сравнение и т.д. Важно, чтобы читатель мог верить в то, что он читает.

Документальная проза отличается от художественной тем, что она не имеет художественных приемов, таких как метафоры, аллегории, переносы и т.д. Ее задача – передать информацию о реальных событиях, а не создать художественную картину мира. Для этого используются различные методы: описание, интервью, воспоминания, анализ, сравнение и т.д. Важно, чтобы читатель мог верить в то, что он читает.

Документальная проза отличается от художественной тем, что она не имеет художественных приемов, таких как метафоры, аллегории, переносы и т.д. Ее задача – передать информацию о реальных событиях, а не создать художественную картину мира. Для этого используются различные методы: описание, интервью, воспоминания, анализ, сравнение и т.д. Важно, чтобы читатель мог верить в то, что он читает.

Документальная проза, как и любая другая литература, имеет свою специфику. Важнейшими ее элементами являются достоверность и объективность. Документальная проза не должна быть вымыслом, а ее события должны соответствовать реальности. Это означает, что автор должен быть честным и беспристрастным в своем изложении фактов. Он не должен скрывать или преувеличивать важные детали, чтобы подчеркнуть свою точку зрения. Важно, чтобы читатель мог верить в то, что он читает.



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□ (□ □□□□□) □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □
□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□□, □ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□,
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□, □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□-□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□,

ପ୍ରମାଣ କରିବାରେ ଦେଇଲୁଗାନ୍ତିର କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ,
କା-କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ

□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□



A horizontal row of ten empty rectangular boxes, followed by a vertical comma, and then another horizontal row of ten empty rectangular boxes.

□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□ □ □□□ □□□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□

我國的民族政策，是各民族一律平等，民族区域自治，民族团结，共同繁荣。

□□□□□ □□□□□□□□ □□□-□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□

□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□

□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□

A horizontal sequence of seven identical repeating patterns. Each pattern consists of a vertical column of four small squares followed by a horizontal row of four small squares.

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□-□□□□□□(□□□□) □□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ (□□□□) □□□□
□□□□□,

□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□,
□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□,
□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□, □□□□□ □□□ □□ □□□, □□□
□□□□□□ □□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely for writing digits. This is followed by a decimal point (.) and another horizontal row of ten empty rectangular boxes.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black double-line border, intended for handwritten responses.

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□
□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□

□□□ □□□□□□□□□□ □□-□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely used for a survey or form to list ten items.

2



‘…………’ 這句話，我聽來聽去，就是聽不出來，到底要說些什麼？

□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□
□□□-□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□,
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□
□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ ‘□□□□□□ □□’

The image consists of two rows of rectangular boxes. The top row contains ten boxes arranged horizontally, separated by small gaps. Below this is a short horizontal space, followed by a second row of five boxes arranged horizontally.

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□'□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□

（一）中華人民共和國（二）中華人民共和國（三）中華人民共和國
（四）中華人民共和國（五）中華人民共和國（六）中華人民共和國

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□ (□□) □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□