

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□ (□□□□□□□) □□ □□□□□□□□

□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□, □□□ □□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ (□□□□) □□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□

□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□  
□□□□□

Сърдечната болест е първата причина за смърт

Сърдечната болест е първата причина за смърт. Тя е причината за смъртта на около 50% от всички съмртни случаи. Сърдечната болест е причината за смъртта на около 50% от всички съмртни случаи.

Сърдечната болест е първата причина за смърт, следвана от инсулт и инфаркт.

Сърдечната болест е първата причина за смърт, следвана от инсулт и инфаркт. Сърдечната болест е първата причина за смърт, следвана от инсулт и инфаркт.

---

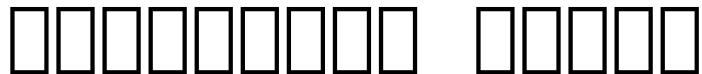
Сърдечната болест е първата причина за смърт, следвана от инсулт и инфаркт.

Сърдечната болест е първата причина за смърт (50%), следвана от инсулт и инфаркт.

Сърдечната болест е първата причина за смърт (50%), следвана от инсулт и инфаркт.

Сърдечната болест е първата причина за смърт (50%), следвана от инсулт и инфаркт.

Сърдечната болест е първата причина за смърт (50%), следвана от инсулт и инфаркт.



“……，，，”

□□□□ □□□□□ □□□□□□ “□□□□ □□□□ □□” □□□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□

\_\_\_\_\_ 1000 1000000 100 100000 1000 10 1000000 100000000  
10000 1000 1000 1000000 10000 1000000 100 1000 1000, 1000  
100 10000 1000000 10000 1000 100000 1000000 1000 100 1000  
1000 10000000 1000 1000 10000 1000 10000000 1000 1000 1000  
1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000

□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□  
□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□  
□□□ □□□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□  
□: □□□□□□ □□□□

□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□

□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □-□□□ □□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□

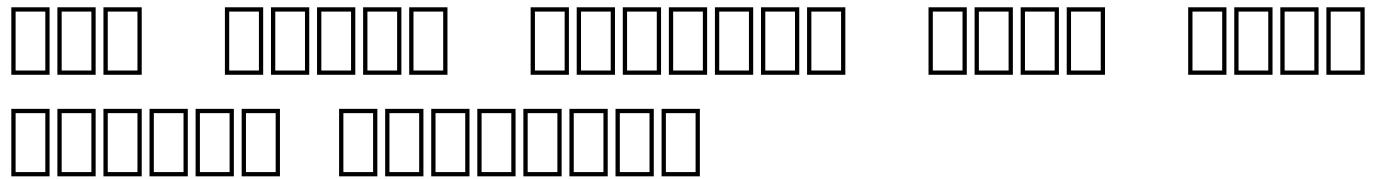
□□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□  
□□ □□□□□□□ □□ □□□□, □□□, □□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□

□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□-□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□

□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □, □□□□□□ □□ □□□□ □□□□  
□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □ □□□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□

□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□, □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □ □ □□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □ □ □□□□□  
□□□□□ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□  
□□□□□

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ- ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ  
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ, ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ  
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ



Жанр документальной прозы, как и любая другая литература, имеет свою специфику. Важнейшими ее элементами являются достоверность и объективность. Документальная проза должна передавать реальные события, факты, языком, соответствующим реальности. Важно, чтобы читатель мог убедиться в достоверности изложенного материала. Для этого используются различные методы и приемы, такие как интервью, архивные материалы, научные исследования и т.д.

Однако, несмотря на то что документальная проза должна передавать реальность, она может искажать ее. Это происходит из-за того, что писатель, создавая текст, неизбежно вносит свой личный взгляд и оценку в него. Поэтому важно, чтобы читатель мог самостоятельно оценить достоверность изложенного материала и не принимать его на веру, несмотря на то что он написан в документальной прозе.

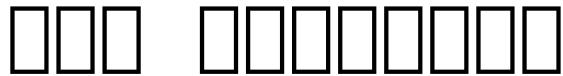
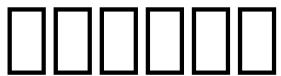
В документальной прозе важна достоверность изложенного материала. Это означает, что писатель не может выдумывать или искажать факты. Важно, чтобы читатель мог убедиться в достоверности изложенного материала, и это достигается путем использования различных методов и приемов, таких как интервью, архивные материалы, научные исследования и т.д.

Документальная проза должна передавать реальность, но не всегда это удается. Это происходит из-за того, что писатель, создавая текст, неизбежно вносит свой личный взгляд и оценку в него. Поэтому важно, чтобы читатель мог самостоятельно оценить достоверность изложенного материала и не принимать его на веру, несмотря на то что он написан в документальной прозе.

Документальная проза должна передавать реальность, но не всегда это удается. Это происходит из-за того, что писатель, создавая текст, неизбежно вносит свой личный взгляд и оценку в него. Поэтому важно, чтобы читатель мог самостоятельно оценить достоверность изложенного материала и не принимать его на веру, несмотря на то что он написан в документальной прозе.

Документальная проза, как и любая другая литература, имеет свою специфику. Важнейшими ее элементами являются достоверность и объективность. Документальная проза должна передавать реальные события, факты, языком, соответствующим реальности. Важно, чтобы читатель мог убедиться в достоверности изложенного материала. Для этого используются различные методы и приемы, такие как интервью, архивные материалы, научные исследования и т.д.

---



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□□□, □ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□, □  
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□, □□□□ □□□□ □□□□□ □□-□□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□,

□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□



A row of 10 empty rectangular boxes for drawing.

□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□ □ □□□ □□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□, □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □ □ □□□ □□□□  
□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □ □ □□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□-□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□

□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□

□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□



A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a thin black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of 15 empty rectangular boxes. The first 10 boxes are grouped together, followed by a small black square representing a decimal point, and then the remaining 5 boxes are grouped together.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

□□□ □□□□□□□□□□ □□-□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□

A row of seven empty rectangular boxes for writing.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, evenly spaced, intended for handwritten responses.

1



□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□-□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□,  
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□  
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□  
□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□

□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ ‘□□□□□□ □□’

A row of 12 empty rectangular boxes for writing the first line of a sentence, followed by a short space, then another row of 6 empty rectangular boxes for writing the second line.

□□□□□ (□□ □□□□□) □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
(□□) □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□

□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□

□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□ (□□) □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

မြန်မာနိုင်ငြာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာနိုင်ငြာ မြန်မာနိုင်ငြာ, မြန်မာနိုင်ငြာ မြန်မာ မြန်မာ

□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□