

□□□□□□□□□□□□□□□□□□ (□□□) □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□ □□ □□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ (□ □□□□□□□) □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

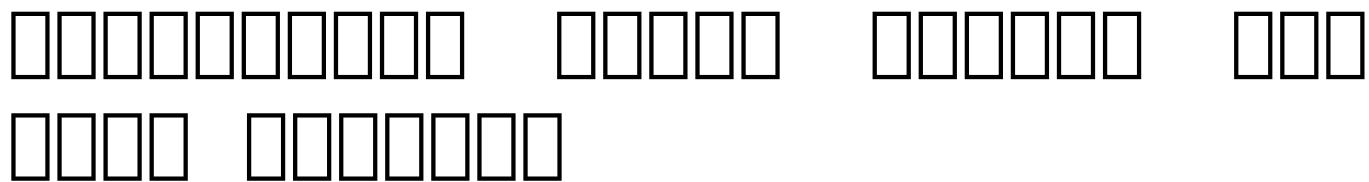
□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□-□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□

_____ 100, 100 1000000 1000000000000 1000000 1000000 1000000
1000000000000 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000
1000000 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000
1000000 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000
1000000 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000

□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□
□□□□□ (□□□) □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□, □□
□□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□

и то же, что и в первом случае, но с тем различием, что в первом случае мы имеем дело с общим явлением, а во втором — с явлением, которое имеет место в отдельных случаях. В первом случае мы имеем дело с общим явлением, а во втором — с явлением, которое имеет место в отдельных случаях.

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□



‘…………’ ………… ………… ………… ………… ………… ………… …………
‘…………’ ………… ………… ………… ………… ………… ………… …………
‘…………’ ………… ………… ………… ………… ………… ………… …………
‘…………’ ………… ………… ………… ………… ………… ………… …………
‘…………’ ………… ………… ………… ………… ………… ………… …………

□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□
□□□, □□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□ □□□□□□ □□□

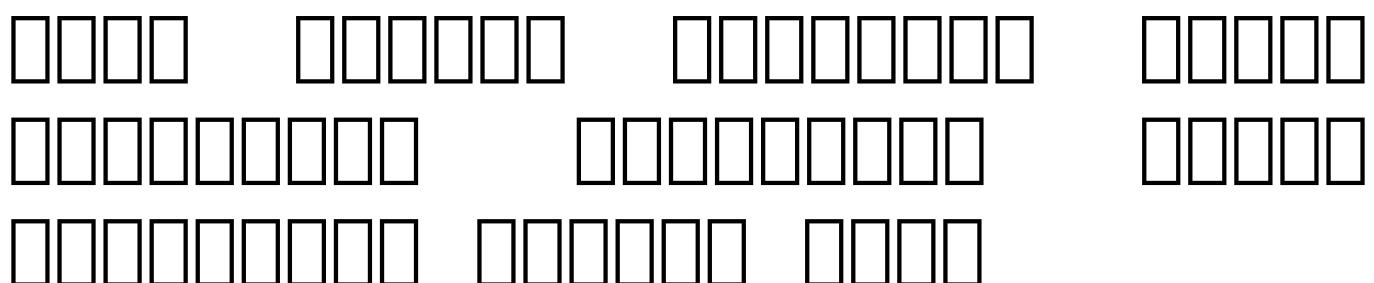
□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□ □-□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□

□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□, □□□□ □□□ □□ □ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □ □□□
□□□ □□□□ □□ □□□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□

A horizontal row of 16 vertical bars of varying heights, representing a signal waveform. The bars are black on a white background.

Изъяснявайки същността на този термин, А. С. Пушкин пише: „Същността на поета е това, че той е художник, който използва языка и звука за изразяване на чувствата и идеите на човечеството.“



□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□-□ □□□ □□□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□ □□□ □□□□□

□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□-□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□

□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □
□□□□ □□ □□□□ □□ □, □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □ □ □□□ □□ □□□, □□□□□□□
□□□□□ □□□□-□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□

□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□
□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□

ମୁଣ୍ଡା ପରିବାରଙ୍କରେ ଏହାରେ, ଏହାରେ, ଏହାରେ, ଏହାରେ,
ଏହାରେ, ଏହାରେ, ଏହାରେ, ଏହାରେ, ଏହାରେ-ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ, ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ, ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ, ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □ □□□□

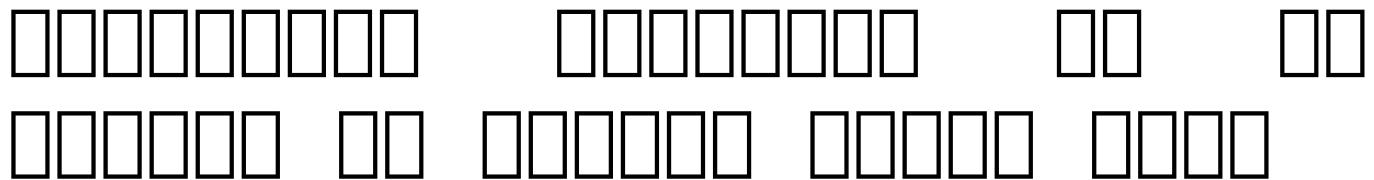
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□

A horizontal sequence of 100 small squares arranged in a single row.



蒙古族人民在草原上过着游牧生活，他们住的蒙古包是蒙古族人民智慧的结晶。蒙古包由木架、毡子、皮绳等组成，具有圆形、轻便、拆装方便的特点，非常适合游牧生活。

蒙古族人民在草原上过着游牧生活，他们住的蒙古包是蒙古族人民智慧的结晶。蒙古包由木架、毡子、皮绳等组成，具有圆形、轻便、拆装方便的特点，非常适合游牧生活。

蒙古族人民在草原上过着游牧生活，他们住的蒙古包是蒙古族人民智慧的结晶。蒙古包由木架、毡子、皮绳等组成，具有圆形、轻便、拆装方便的特点，非常适合游牧生活。

蒙古族人民在草原上过着游牧生活，他们住的蒙古包是蒙古族人民智慧的结晶。蒙古包由木架、毡子、皮绳等组成，具有圆形、轻便、拆装方便的特点，非常适合游牧生活。

蒙古族人民在草原上过着游牧生活，他们住的蒙古包是蒙古族人民智慧的结晶。蒙古包由木架、毡子、皮绳等组成，具有圆形、轻便、拆装方便的特点，非常适合游牧生活。

蒙古族人民在草原上过着游牧生活，他们住的蒙古包是蒙古族人民智慧的结晶。蒙古包由木架、毡子、皮绳等组成，具有圆形、轻便、拆装方便的特点，非常适合游牧生活。

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, each divided into four quadrants by a diagonal line from top-left to bottom-right. These boxes are intended for children to draw their own patterns.



The diagram consists of three horizontal rows of five vertical rectangles each. The first row ends with a single colon symbol. The second row ends with a double colon symbol. The third row ends with a single period symbol.

ဗိသုကရာဇ် ၁၂၀၀ ခုနှစ် (၁၇၈၄) ခုနှစ် မြန်မာတော်လွှာ မြန်မာတော်လွှာ မြန်မာတော်လွှာ

□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ (□□□□) □□□ □□.

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□, □□ □ □□□□□□□ □ □□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□'□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□

□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□
□□□□□ □□ □□ □□□□□



A horizontal row of 20 small white squares arranged in a single line.

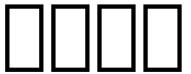
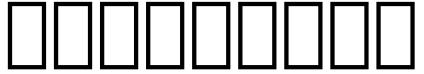
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□

□□□□ □□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□, □□□
□□□□, □□□□ □□□ □□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□'□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□



A vertical ellipsis consisting of two black dots, followed by five empty rectangular boxes.

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□-□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□-□ □□ □□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□
□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□□□□□□

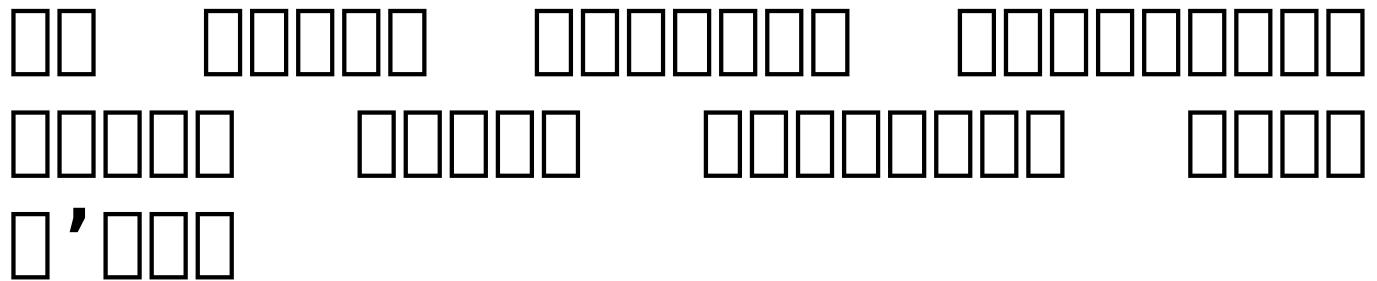
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□, □□□ □□□□ □□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□
□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□

□□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□, □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□
□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□

□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□,
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□, □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□



□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

କୁଣ୍ଡଳ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ, ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ
ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ, ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ, ପାତାରୀ
ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ, ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ
ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ, ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ,
ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ, ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ

жизни. Женщина выглядела старой, но не стареющей, она была в прекрасном состоянии. Её лицо было бледным, но сияющим, глаза были ясными и глубокими, волосы были длинными и темными, а кожа — гладкой и нежной. Она сидела на стуле, склонив голову на руки, и плакала. Её слезы катились по щекам, и она говорила:

□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□