

□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□ □□□□□ □□□□□, □□□, □□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□□□, □□□
□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □, □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□ □□□ □□□□□□□, □□□□□, □□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □
□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□

□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□ □□□, □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□, □□□□ □□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □ □□□ □□ □□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□
□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□
□□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□, □□□□□□ □ □ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□



□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ (□□)□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□
□□□□□□□□□□ □ □ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□, □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□
□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□, □ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border and a white interior. The boxes are evenly spaced and extend across the width of the page.

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of six empty rectangular boxes, each with a black border. To the right of the last box is a minus sign (-), also enclosed in a black border.

Любовь и Ненависть

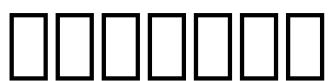
Социальная любовь и социальная ненависть - это две стороны социальной жизни. Социальная любовь - это любовь к обществу, к людям, которые живут в нем. Социальная ненависть - это ненависть к обществу, к людям, которые живут в нем.

Социальная любовь - это любовь к обществу, которое создает условия для нормальной жизни людей. Социальная ненависть - это ненависть к обществу, которое создает условия для нормальной жизни людей.

Социальная любовь - это любовь к обществу, которое создает условия для нормальной жизни людей, а также любовь к людям, которые живут в нем. Социальная ненависть - это ненависть к обществу, которое создает условия для нормальной жизни людей, а также ненависть к людям, которые живут в нем.

Социальная любовь - это любовь к обществу, которое создает условия для нормальной жизни людей, а также любовь к людям, которые живут в нем. Социальная ненависть - это ненависть к обществу, которое создает условия для нормальной жизни людей, а также ненависть к людям, которые живут в нем.

Социальная любовь - это любовь к обществу, которое создает условия для нормальной жизни людей, а также любовь к людям, которые живут в нем.



□□□ □□□□□ □□□ □□□, ‘□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□
□□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□-□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□’

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□ □□ □□□□□, □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□ □ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□
□□□□□□□ □□□

□-□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□□, □□□□□ □□□ □□□□□
□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□

The image consists of two rows of rectangles. The top row contains four groups of rectangles. The first group has 4 rectangles, the second has 5, the third has 6, and the fourth has 7. The bottom row contains two groups: one with 5 rectangles and another with 3 rectangles.

□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□
□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□, □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□

□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□
□□□ □□ □□□

□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□

A horizontal row of 20 empty square boxes, each with a thin black border, intended for children to draw or color in.

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□ □ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□
□□□-□□□□□ □□□ □□ □□□□ □ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □ □□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□ □□ □□□□□□ □ □ □□□□ □ □ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□
□□□□□ □□ □□ □□□□ □□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□, □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□

□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□

□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□, □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□

□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□-□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□-□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□-□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

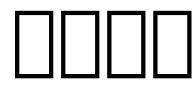
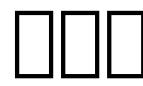
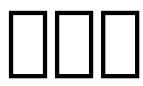
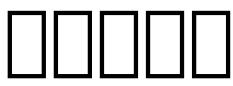
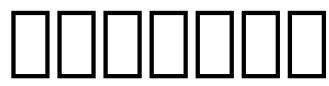
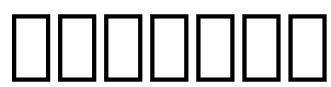
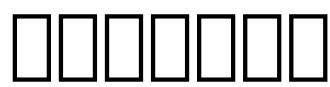
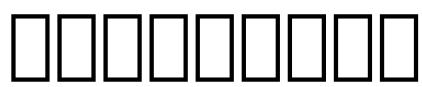
我國的民族政策，是根據平等、團結、互助、和睦的民族關係而制定的。民族平等，就是各民族在社會政治、經濟、文化等各個領域內，都享有平等的地位和權利，不受歧視和壓迫。民族團結，就是各民族之間要互相尊重、互相支持、互相幫助，共同維護國家統一和民族團結。民族互助，就是各民族之間要互相支持、互相幫助，共同促進各民族的繁榮和發展。民族和睦，就是各民族之間要互相尊重、互相支持、互相幫助，共同維護社會穩定和民族和睦。

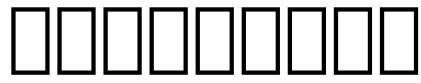
□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□
□□ □□□ □□ □□ □□, □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□-
□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□
□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □
□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□
□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□
□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□ □□





Жанрът на съвременният български писател е много разнообразен. Той е автор на романи, разкази, есета, публицистични статии, преводи и други видове текстове.

Сред най-известните (и често цитирани) произведения са романи "Боян" (1965), "Джуджуд" (1970), "Любовта на Елена" (1975), "Макар" (1980), "Сърдечният магнит" (1985) и др.

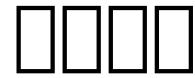
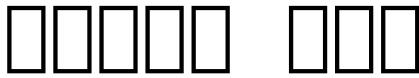
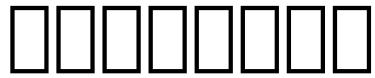
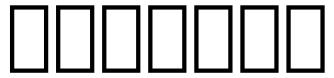
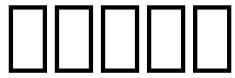
Помимо писателска дейност, той е и известен публицист и общественик.

Съвременният български писател е автор на романи, разкази, есета, публицистични статии, преводи и други видове текстове.

Съвременният български писател е автор на романи, разкази, есета, публицистични статии, преводи и други видове текстове. Той е автор на романи "Боян" (1965), "Джуджуд" (1970), "Любовта на Елена" (1975), "Макар" (1980), "Сърдечният магнит" (1985) и др.

Съвременният български писател е автор на романи, разкази, есета, публицистични статии, преводи и други видове текстове. Той е автор на романи "Боян" (1965), "Джуджуд" (1970), "Любовта на Елена" (1975), "Макар" (1980), "Сърдечният магнит" (1985) и др.



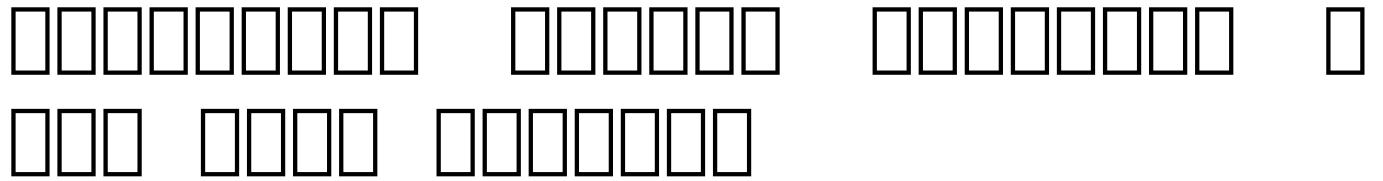


□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□, □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□□□ □ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□-□□□□□

□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□, □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□, □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□

□□□□ □□□□, □ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□
□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□



한국의 전통적인 문화는 그 자체로 문화의 보고이며, 그 문화를 통해 우리는 우리 민족의 정신과 가치를 알 수 있다. 특히, 고려시대에 활약한 문인들은 그들의 글과 삶을 통해 우리 민족의 정신과 가치를 엿볼 수 있다.

예컨대, 김시습(金時習)은 그의 글에서 문화의 중요성을 강조하는 내용을 다룬다. 그는 문화가 국가의 안정과 번영에 기여하는 역할을 강조하며, 문화가 개인의 삶에 미치는 영향을 살펴보기도 한다.

그 외에도 문인들은 그들의 글을 통해 문화의 중요성을 강조하는 내용을 다룬다. 예컨대, 송시열(宋時烈)은 그의 글에서 문화가 국가의 안정과 번영에 기여하는 역할을 강조하며, 문화가 개인의 삶에 미치는 영향을 살펴보기도 한다.

한국의 전통적인 문화는 그 자체로 문화의 보고이며, 그 문화를 통해 우리는 우리 민족의 정신과 가치를 알 수 있다. 특히, 고려시대에 활약한 문인들은 그들의 글과 삶을 통해 우리 민족의 정신과 가치를 엿볼 수 있다. 예컨대, 김시습(金時習)은 그의 글에서 문화의 중요성을 강조하는 내용을 다룬다. 그는 문화가 국가의 안정과 번영에 기여하는 역할을 강조하며, 문화가 개인의 삶에 미치는 영향을 살펴보기도 한다. 그 외에도 문인들은 그들의 글을 통해 문화의 중요성을 강조하는 내용을 다룬다. 예컨대, 송시열(宋時烈)은 그의 글에서 문화가 국가의 안정과 번영에 기여하는 역할을 강조하며, 문화가 개인의 삶에 미치는 영향을 살펴보기도 한다.

한국의 전통적인 문화는 그 자체로 문화의 보고이며, 그 문화를 통해 우리는 우리 민족의 정신과 가치를 알 수 있다. 특히, 고려시대에 활약한 문인들은 그들의 글과 삶을 통해 우리 민족의 정신과 가치를 엿볼 수 있다. 예컨대, 김시습(金時習)은 그의 글에서 문화의 중요성을 강조하는 내용을 다룬다. 그는 문화가 국가의 안정과 번영에 기여하는 역할을 강조하며, 문화가 개인의 삶에 미치는 영향을 살펴보기도 한다. 그 외에도 문인들은 그들의 글을 통해 문화의 중요성을 강조하는 내용을 다룬다. 예컨대, 송시열(宋時烈)은 그의 글에서 문화가 국가의 안정과 번영에 기여하는 역할을 강조하며, 문화가 개인의 삶에 미치는 영향을 살펴보기도 한다.

한국의 전통적인 문화는 그 자체로 문화의 보고이며, 그 문화를 통해 우리는 우리 민족의 정신과 가치를 알 수 있다. 특히, 고려시대에 활약한 문인들은 그들의 글과 삶을 통해 우리 민족의 정신과 가치를 엿볼 수 있다. 예컨대, 김시습(金時習)은 그의 글에서 문화의 중요성을 강조하는 내용을 다룬다. 그는 문화가 국가의 안정과 번영에 기여하는 역할을 강조하며, 문화가 개인의 삶에 미치는 영향을 살펴보기도 한다. 그 외에도 문인들은 그들의 글을 통해 문화의 중요성을 강조하는 내용을 다룬다. 예컨대, 송시열(宋時烈)은 그의 글에서 문화가 국가의 안정과 번영에 기여하는 역할을 강조하며, 문화가 개인의 삶에 미치는 영향을 살펴보기도 한다.

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

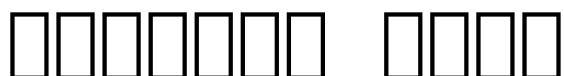
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□, □□-
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□, □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□, □□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ (□□□□□
□□□□□□□□, □□□□ □□ □□□□) □□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□□□ □□
□□□□



□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□
□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□□ (□□ □□□□□) □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□

□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□