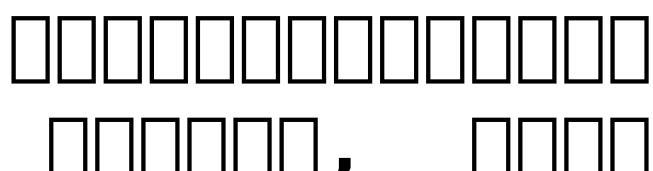
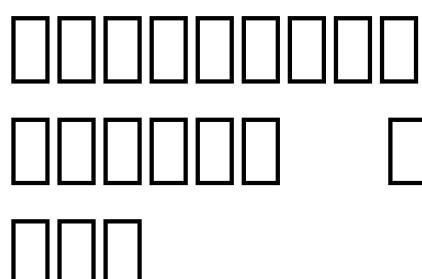


A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely for labeling or categorizing items. To the right of the last box is a large black question mark.

□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□,
□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□

□□□□□□□ □□□□ □ □ □□□□ □□□, □□□□□□ □ □ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□
□□□



□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□
(□□) □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□

□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□

（二）
（三）
（四）
（五）

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□

ପ୍ରକାଶିତ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ (ପାଠ୍ୟ) ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ
ପାଠ୍ୟକାରୀ, ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ
ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ
ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ

The diagram illustrates a subtraction problem with four numbers:

- The first number consists of 10 empty boxes.
- The second number consists of 5 empty boxes.
- The third number consists of 10 empty boxes.
- The fourth number consists of 4 empty boxes.

The arrangement suggests the following subtraction equation:

$$100 - 50 - 100 = 40$$

ପ୍ରକାଶନ କମିଶନ (ଏଇ) କୁ ପରିଚାଳନା କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି ଯାହାକୁ
ପରିଚାଳନା କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିବାକୁ
ଅନୁରୋଧ କରିବାକୁ

□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□

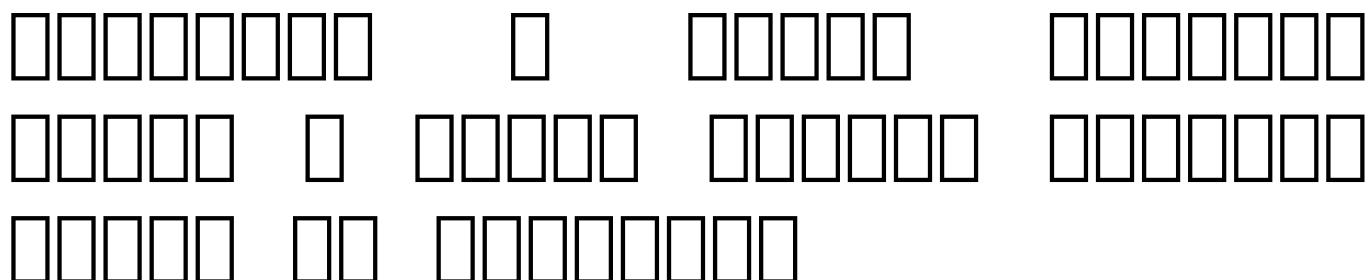
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□-□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□□

.. . Առաջ պահանջ կա այս, ուղարկութեան պահանջ պահանջ
պահանջ պահանջ պահանջ պահանջ պահանջ պահանջ պահանջ
պահանջ պահանջ պահանջ-պահանջ պահանջ պահանջ պահանջ պահանջ
պահանջ պահանջ պահանջ պահանջ պահանջ պահանջ պահանջ
պահանջ

□□□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□



□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□

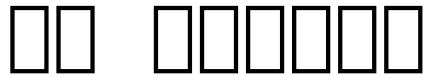
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ (□□□□□□) □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□



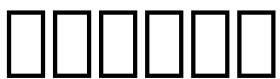
The image shows a horizontal sequence of six identical bar charts. Each bar chart is composed of five empty, light-gray rectangular boxes arranged side-by-side. The boxes are evenly spaced and have thin black outlines.

□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ (□□ □□□□)
□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □ □□□
□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□-□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ (□□) □□
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□
(□□) □

□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□, □□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □
□□□□□ □□□□□□



□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□□, □□□-□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□, □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

жизни и труда, а также включает в себя и воспитание в духе патриотизма, любви к родине, к народу, к своему национальному достоянию, к традициям и обычаям, к истории и культуре своей страны.

Следует отметить, что в Казахстане существует целый ряд мероприятий, направленных на сохранение и развитие национальной культуры. Важное место среди них занимает организация фольклорных фестивалей, выставок, конференций, семинаров, мастер-классов и других мероприятий, посвященных изучению и пропаганде национального наследия.

Однако, несмотря на все усилия, предпринимаемые для сохранения и развития национальной культуры, она все еще подвергается угрозам исчезновения. Одним из основных факторов является глобализация, которая приводит к уменьшению интереса к местной культуре и языку. Другим фактором является политика, направленная на приватизацию и коммерциализацию национальных институтов и организаций, что приводит к снижению финансирования и поддержки национальной культуры.

Важно отметить, что сохранение национальной культуры является неотъемлемой частью национальной идентичности. Оно способствует укреплению единства народа, поддержанию традиций и обычаям, а также развитию местной экономики. Поэтому необходимо продолжать работать над тем, чтобы сохранить и развивать национальную культуру Казахстана.

Несмотря на то что национальная культура Казахстана имеет богатую историю и традиции, она все еще подвергается угрозам исчезновения. Одним из основных факторов является глобализация, которая приводит к уменьшению интереса к местной культуре и языку. Другим фактором является политика, направленная на приватизацию и коммерциализацию национальных институтов и организаций, что приводит к снижению финансирования и поддержки национальной культуры.

Однако, несмотря на все усилия, предпринимаемые для сохранения и развития национальной культуры, она все еще подвергается угрозам исчезновения. Одним из основных факторов является глобализация, которая приводит к уменьшению интереса к местной культуре и языку. Другим фактором является политика, направленная на приватизацию и коммерциализацию национальных институтов и организаций, что приводит к снижению финансирования и поддержки национальной культуры.

Следует отметить, что национальная культура Казахстана (башкыр) является важным элементом национальной идентичности, и ее сохранение и развитие являются приоритетными задачами государства. Для этого необходимо продолжать поддержку и развитие национальных институтов и организаций, а также проводить различные мероприятия, направленные на пропаганду и изучение национальной культуры.

□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□ □□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□

ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ- ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ, ମହିନେ, ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□□□
□□□□-□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, arranged in two rows of 10. The second row from the top has the last box partially filled with a purple color.

□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□
□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□ □□□□□ □□

_____ 000, 000 000 000 000000 000000 00 000 000000 00
0000000000 00000 00000 00000 00000 00000 00000 00000
00 000 0000 000 00000000 00000 0000000 00000 00 000
0000000000 00000 00000 00000000

□□□□□□□□□□ □□□□, □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□, □□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□
□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□

The image consists of four identical horizontal rows of five empty rectangular boxes. Each row is separated by a thin vertical line. The boxes are white with black outlines.

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, likely intended for children to draw or write in. The boxes are arranged in two rows: the top row has 10 boxes, and the bottom row has 10 boxes.

ପ୍ରକାଶିତ ପାଠ୍ୟମାଲା ଏବଂ ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା,
ପାଠ୍ୟମାଲା ଏ ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା
ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା - ପାଠ୍ୟମାଲା

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□ □□ □□, □□ □□, □□□□□ □□□□, □□ □ □□□□□□
□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□

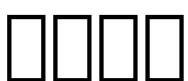
□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□,
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□ □□□□ □□□□□

□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□

□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□

ମୁଖ୍ୟ ପରିକାଳିକା ପରିଚାଳନା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଏବଂ ପରିଚାଳନା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କାହାର ଦେଶରେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଏବଂ ପରିଚାଳନା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କାହାର ଦେଶରେ



$$\boxed{} \boxed{} \boxed{} \boxed{} \boxed{} : \quad \boxed{} \boxed{} \boxed{} \boxed{} \quad \boxed{} \boxed{} \boxed{} \boxed{} \boxed{} \quad \boxed{} \boxed{} \boxed{} \boxed{} - \boxed{} \boxed{} \boxed{} \boxed{} \boxed{}$$

□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□
(□□□□□) □

「**アーティスト** **アーティスト** **アーティスト** **アーティスト**」（**アーティスト**）' **アーティスト** **アーティスト**
アーティスト アーティスト アーティスト アーティスト アーティスト アーティスト アーティスト アーティスト アーティスト

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□
□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□-
□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

ପ୍ରକାଶିତ ଏହା ମହାନାମାଲା ଯାହା ଦେଖିବାରେ ଆଜିର ମହାନାମାଲା
ପରିମାଣରେ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପରିମାଣରେ ଉପରେ ଥିଲା ଏହାର
ପରିମାଣରେ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପରିମାଣରେ ଉପରେ ଥିଲା ଏହାର
ପରିମାଣରେ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପରିମାଣରେ ଉପରେ ଥିଲା ଏହାର

ପରିମାଣରେ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପରିମାଣରେ ଉପରେ ଥିଲା , ଏହାର
ପରିମାଣରେ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପରିମାଣରେ ଉପରେ ଥିଲା ଏହାର
ପରିମାଣରେ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପରିମାଣରେ ଉପରେ ଥିଲା

ପରିମାଣରେ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପରିମାଣରେ ଉପରେ ଥିଲା ଏହାର