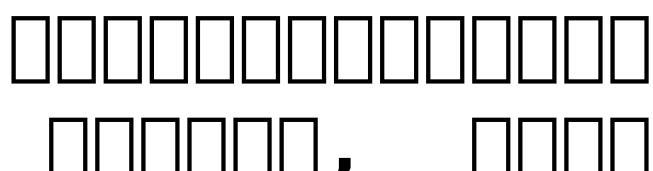
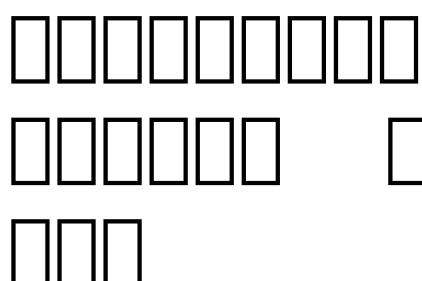


A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely for labeling or categorizing items. To the right of the last box is a large black question mark.

□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□,  
□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□

□□□□□□□ □□□□ □ □ □□□□ □□□, □□□□□□ □ □ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□  
□□□



□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□  
(□□) □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□ . □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□

（二）  
（三）  
（四）  
（五）

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□

□□□□□□□□□ - □□□□□ - □□□□□□□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□

□□□□

□□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□

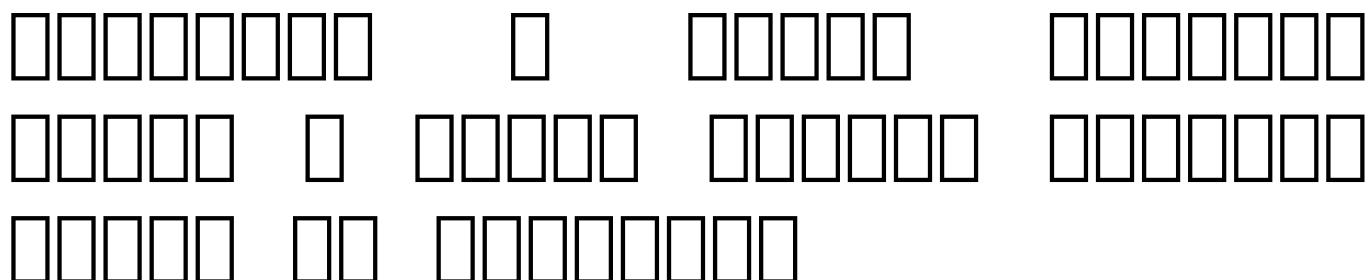
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□-□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □ □□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□

.. . Առաջ պահանջ կա այս, ուղարկութեան պահանջ պահանջ  
պահանջ պահանջ պահանջ պահանջ պահանջ պահանջ պահանջ  
պահանջ պահանջ պահանջ-պահանջ պահանջ պահանջ պահանջ պահանջ  
պահանջ պահանջ պահանջ պահանջ պահանջ պահանջ պահանջ  
պահանջ

□□□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□  
□□□



□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□

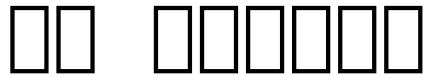
□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□ (□□□□□□) □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□





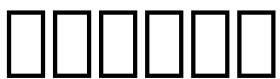
A horizontal row of six identical rectangular boxes. Each box contains a single small black square in its center. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ (□□ □□□□)  
□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □ □□□  
□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□-□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ (□□) □□  
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□  
(□□) □

□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□  
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□, □□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □  
□□□□□ □□□□□□



□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□□, □□□-□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□, □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

жизни и труда, а также включает в себя и воспитание в духе патриотизма, любви к родине, к народу, к своему национальному достоянию, к традициям и обычаям, к истории и культуре своей страны.

Следует отметить, что в Казахстане существует целый ряд мероприятий, направленных на сохранение и развитие национальной культуры. Важное место среди них занимает организация фольклорных фестивалей, выставок, конференций, семинаров, мастер-классов и других мероприятий, посвященных изучению и пропаганде национального наследия.

Однако, несмотря на все усилия, предпринимаемые для сохранения и развития национальной культуры, она все еще подвергается угрозам исчезновения. Это связано с тем, что в условиях глобализации и интенсивного международного обмена культурами, национальная культура может терять свою актуальность и значимость. Поэтому необходимо продолжать работать над тем, чтобы сохранить и развивать национальную культуру, чтобы она оставалась живой и интересной для каждого поколения.

Важно отметить, что сохранение национальной культуры – это не только вопрос сохранения традиций и обычаях, но и вопрос сохранения языка, который является основным средством передачи и восприятия национальной культуры. Поэтому необходимо поддерживать и развивать национальный язык, а также создавать условия для его использования в повседневной жизни, в образовании, в медиа и других сферах общественной жизни.

Наконец, необходимо отметить, что сохранение национальной культуры – это не только вопрос сохранения традиций и обычаях, но и вопрос сохранения языка, который является основным средством передачи и восприятия национальной культуры. Поэтому необходимо поддерживать и развивать национальный язык, а также создавать условия для его использования в повседневной жизни, в образовании, в медиа и других сферах общественной жизни.

Важно отметить, что сохранение национальной культуры – это не только вопрос сохранения традиций и обычаях, но и вопрос сохранения языка, который является основным средством передачи и восприятия национальной культуры. Поэтому необходимо поддерживать и развивать национальный язык, а также создавать условия для его использования в повседневной жизни, в образовании, в медиа и других сферах общественной жизни.

Важно отметить, что сохранение национальной культуры – это не только вопрос сохранения традиций и обычаях, но и вопрос сохранения языка, который является основным средством передачи и восприятия национальной культуры. Поэтому необходимо поддерживать и развивать национальный язык, а также создавать условия для его использования в повседневной жизни, в образовании, в медиа и других сферах общественной жизни.

Важно отметить, что сохранение национальной культуры – это не только вопрос сохранения традиций и обычаях, но и вопрос сохранения языка, который является основным средством передачи и восприятия национальной культуры. Поэтому необходимо поддерживать и развивать национальный язык, а также создавать условия для его использования в повседневной жизни, в образовании, в медиа и других сферах общественной жизни.



A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, arranged in two rows of 10. The second row from the top has the last box partially filled with a purple color.

□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□  
□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□□ □□□□□ □□

\_\_\_\_\_ 000, 000 000 000 000000 000000 00 000 000000 00  
0000000000 00000 00000 00000 00000 00000 00000 00000  
00 000 0000 000 00000000 00000 0000000 00000 00 000  
0000000000 00000 00000 00000000

□□□□□□□□□□ □□□□, □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□  
□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□, □□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□  
□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□

The image consists of four identical horizontal rows of five empty rectangular boxes. Each row is separated by a thin vertical line. The boxes are white with black outlines.

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, likely intended for children to draw or write in. The boxes are arranged in two rows: the top row has 10 boxes, and the bottom row has 10 boxes.

ପ୍ରକାଶିତ ପାଠ୍ୟମାଲା ଏବଂ ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା,  
ପାଠ୍ୟମାଲା ଏ ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା  
ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା - ପାଠ୍ୟମାଲା

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□  
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□□ □□ □□, □□ □□, □□□□□ □□□□, □□ □ □□□□□□  
□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□

□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□

□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□,  
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□ □□□□ □□□□□

A horizontal row of 15 small white rectangles of equal width, representing the 15 segments of the ruler.

□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□□

□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□

ପ୍ରକାଶ ପାତ୍ରମାନଙ୍କ ପାତ୍ରମାନ ପାତ୍ରମାନ, ପାତ୍ରମାନ ପାତ୍ରମାନ ପାତ୍ରମାନ ପାତ୍ରମାନ  
ପାତ୍ରମାନ ପାତ୍ରମାନ

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border and a white interior. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, likely for input fields or placeholder text.

□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□  
(□□□□□□)

「……………」（……………）」

\_\_\_\_\_

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□  
□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□-  
□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

ପ୍ରକାଶିତ ଏହା ମାତ୍ରାରେ ଦେଖିଲୁ ଯାଏନ୍ତି କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା , କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା - କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା