

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□-□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□

□□□□□□□□ □□□□□□□□-□ (□□□□□) □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□

蒙古族 传统节日 有那达慕，摔跤，蒙古族传统节日 那达慕  
蒙古族 传统节日 有那达慕，摔跤，蒙古族传统节日 那达慕  
蒙古族 传统节日 有那达慕，摔跤，

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□-□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□-□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

Three sets of five empty rectangular boxes each, arranged horizontally. The first set is on the left, the second in the middle, and the third on the right. Each set contains five empty boxes, intended for the student to draw a picture in.

မြန်မာနိုင်ငြာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာနိုင်ငြာ မြန်မာနိုင်ငြာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာနိုင်ငြာ  
မြန်မာနိုင်ငြာ မြန်မာနိုင်ငြာ မြန်မာနိုင်ငြာ မြန်မာ, မြန်မာ မြန်မာနိုင်ငြာ မြန်မာ  
မြန်မာ မြန်မာနိုင်ငြာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာ

□□□□□□□□-□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□

The image consists of four separate horizontal rows of five empty rectangular boxes. Each box is defined by a black outline and is completely white inside. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally within each row.

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □  
□□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □ □□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□

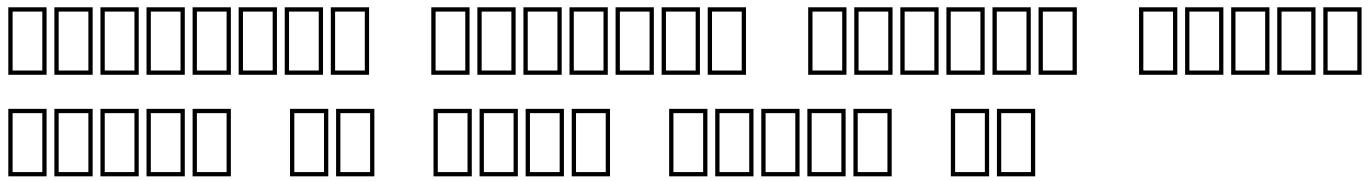
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□

＼□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□

□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□, □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□ □□□□□ □□□, □□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□ □□□□□ □□□,  
□□□□□□ □□□ □□□, □□□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□  
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□-□□□□  
□□□□□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□□□□ □□ □□ □□□  
□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□ □□

---



□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □ □□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□  
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□ □□□□□□□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□

『**中華人民共和國憲法**』第35條規定：「**中華人民共和國公民有廣泛的政治權利和自由**。」

□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□ □□□□ □□□□, □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□, □□□ □  
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□

A row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A row of 10 empty rectangular boxes for drawing.

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□  
□□□□ □□ □□□□ □□□□□ (□) □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □  
□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□-□ □□□ □□□ □□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□

□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□, □□□  
□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□  
□□□ □□□ □□□ □ □□ □□ □ □ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□  
□□□

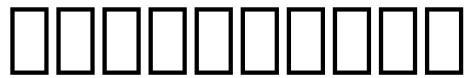
□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□, □□□□□ □□□□□ (□□□) □□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□  
□□□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ (□□□□□□□) □□□ □□□□□,  
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□, □□ □□□□□ □□ □□□□□□□  
□□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□, □□□□□ □  
□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □ □ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□ □□ □ □ □□□□□

---

□□□□□□

□□□□□

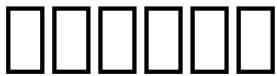
□□□□



□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□  
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□ □□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□-□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□-□ (□□□□) □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□, □□□□ □□□ □□□□ □ □□□□ □□□ □□□□  
□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□, □□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□



□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□  
□□, □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□, □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□  
□□□□□

□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□, □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□, □□□□,  
□□□□□□□□□□ □, □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□



# Любовь и ненависть в романе А. С. Пушкина «Борис Годунов»

Любовь и ненависть в романе А. С. Пушкина «Борис Годунов» являются основными темами, определяющими сюжет и развитие действия. Любовь выражена в чувствах Бориса Годунова к Елене Глинской, а ненависть – в его отношении к Ивану Грозному и к тем, кто сопротивляется его власти.

Любовь Бориса Годунова к Елене Глинской является ярким выражением страсти и страха. Елена Глинская – это не только объект страсти, но и источник страха для Бориса. Он боится, что Елена может открыть ему свою истинную природу и раскрыть его злые мысли и намерения.

Ненависть Бориса Годунова к Ивану Грозному и к тем, кто сопротивляется его власти, выражена в его жестоком и беспощадном поведении. Он не боится убивать, чтобы защитить свою власть и свою любовь к Елене Глинской.

Любовь и ненависть в романе А. С. Пушкина «Борис Годунов» являются основными темами, определяющими сюжет и развитие действия. Любовь выражена в чувствах Бориса Годунова к Елене Глинской, а ненависть – в его отношении к Ивану Грозному и к тем, кто сопротивляется его власти.

Любовь Бориса Годунова к Елене Глинской является ярким выражением страсти и страха. Елена Глинская – это не только объект страсти, но и источник страха для Бориса. Он боится, что Елена может открыть ему свою истинную природу и раскрыть его злые мысли и намерения. Ненависть Бориса Годунова к Ивану Грозному и к тем, кто сопротивляется его власти, выражена в его жестоком и беспощадном поведении. Он не боится убивать, чтобы защитить свою власть и свою любовь к Елене Глинской. Любовь и ненависть в романе А. С. Пушкина «Борис Годунов» являются основными темами, определяющими сюжет и развитие действия. Любовь выражена в чувствах Бориса Годунова к Елене Глинской, а ненависть – в его отношении к Ивану Грозному и к тем, кто сопротивляется его власти.

Любовь и ненависть в романе А. С. Пушкина «Борис Годунов» являются основными темами, определяющими сюжет и развитие действия. Любовь выражена в чувствах Бориса Годунова к Елене Глинской, а ненависть – в его отношении к Ивану Грозному и к тем, кто сопротивляется его власти.

Любовь и ненависть в романе А. С. Пушкина «Борис Годунов» являются основными темами, определяющими сюжет и развитие действия. Любовь выражена в чувствах Бориса Годунова к Елене Глинской, а ненависть – в его отношении к Ивану Грозному и к тем, кто сопротивляется его власти.

□□□□ □□□ □□□□, □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□  
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□

ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ, ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ  
ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ  
ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ, ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ  
ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ  
ପାଦାରୀ



我國的民族政策，是民族平等、民族團結、各民族共同繁榮的政策，是符合我國各族人民的共同利益的。

The diagram consists of two rows of rectangles. The top row contains 10 rectangles of equal width and height, arranged in a single horizontal line. The bottom row contains 8 rectangles of equal width and height, also arranged in a single horizontal line. The bottom row's rectangles are positioned directly below the top row's rectangles, and the overall width of the bottom row is slightly less than that of the top row.

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□  
□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□, □□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□, □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □

□□□□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□-□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

ମାତ୍ରାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ