

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□(□□) □ □□□ □ □ □□□□□□ □□
□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □ □ □□□ □□□□,
□□□□-□□□ □□□□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□(□□) □□□□ □□□
□□□□□□□ □ □ □ (□□) □□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□(□□□□□□□□) □ □ □- □□/□
(□□□□□□□□), □□□- □□/□ (□□□□□□□□), □□□- □□/□□□
(□□□□□□□□), □□□- □□/□ (□ □ □-□□/□, □ □ □- □□/□
□□□□□□ □ □□□ □□□□□□□□ , □ □ □ □ □ □□ □ □ □ □
□□□□□□ □ □ □ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□

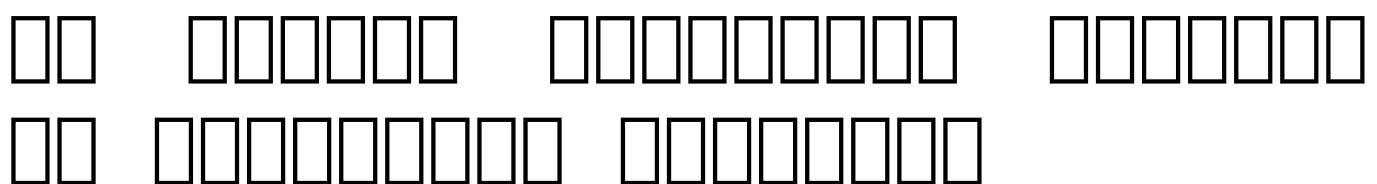
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□

□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□

□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□
□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□

□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□, □□□□□-□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□



□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

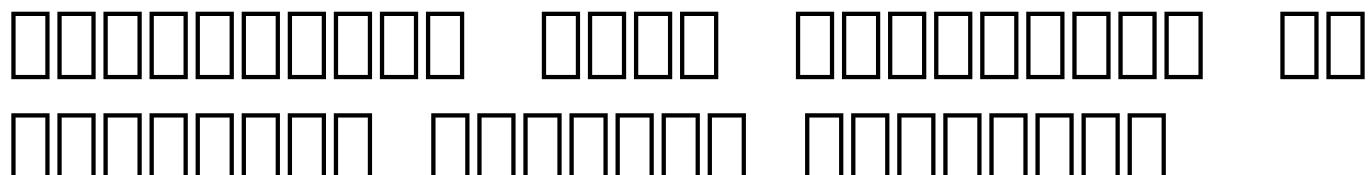
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□: □□□□ □□□□□ (□□), □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□ □□: □□□□□ □□ (□□), □□□□□ □□□□ □□: □□□□ □□
(□□), □□□□□□ □□□□ □□□□□ □-□□□□□□: □□□□ □□□□ (□□)□
□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□(□□), □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□ (□□), □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ (□□),
□□□□ □□□(□□), □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□, □□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□: □□□ □□□□(□□), □□□□□ □□□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□
□□□(□□)□

□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□

_____ 亂世の
乱世の 亂世: 亂世の 亂世の 亂世 (乱), 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の
乱世の 亂世: 亂世の 亂世 (乱), 亂世の 亂世の 亂世: 亂世の 亂
(乱), 亂世の 亂世の 亂世の 亂-乱世の 亂: 亂世の 亂世 (乱)の
乱世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の
乱世の 亂世(乱), 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の
乱世の 亂世 (乱), 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世 (乱),
亂世の 亂世(乱), 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世, 亂世の 亂世
の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世: 亂世の 亂世(乱), 亂世の 亂世の
乱世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世(乱)

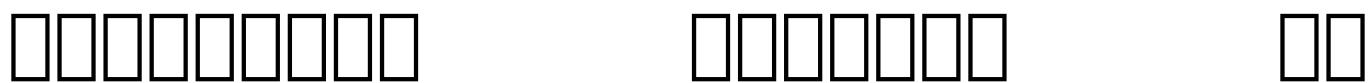
□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□ □□□’ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□
□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□

□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □ □ □□□
□□□ □□□, □□□□□ □□□ □□□□, □□□□ □□□□□ □ □ □ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □ □ □□□□□
□□□□- □□□□□ □ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□



Любовь и смерть

Следует отметить, что в романе «Любовь и смерть» есть и другие темы, кроме темы любви и смерти. Одна из них – тема политики. Роман описывает политическую борьбу между разными группами и классами в обществе. Это тема, которая всегда присутствует в романах Федора Достоевского.

Вот один из примеров, когда политика становится важной темой в романе. В главе «Любовь и смерть» (глава 10) рассказывается о том, как герой Павел Кирсанов, который является членом партии народников, пытается помочь бедным людям. Но его действия приводят к тому, что он становится объектом политической борьбы. Он становится объектом политической борьбы, потому что его действия приводят к тому, что он становится объектом политической борьбы.

Помимо темы любви и смерти, в романе «Любовь и смерть» есть и другие темы. Одна из них – тема нравственности. Роман описывает различные нравственные ценности и нормы, которые существуют в обществе. Это тема, которая всегда присутствует в романах Федора Достоевского. В романе «Любовь и смерть» эта тема выражена через описание нравственных ценностей и норм, которые существуют в обществе. Это тема, которая всегда присутствует в романах Федора Достоевского. В романе «Любовь и смерть» эта тема выражена через описание нравственных ценностей и норм, которые существуют в обществе.

Вот один из примеров, когда нравственность становится важной темой в романе. В главе «Любовь и смерть» (глава 10) рассказывается о том, как герой Павел Кирсанов, который является членом партии народников, пытается помочь бедным людям. Но его действия приводят к тому, что он становится объектом политической борьбы. Он становится объектом политической борьбы, потому что его действия приводят к тому, что он становится объектом политической борьбы.



□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □
□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ (□)
□□□□□□□ □□□□□ □ □ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□
□□□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □ □□□ □ □□□□□ □□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□

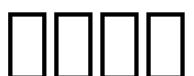
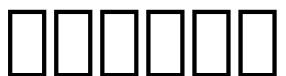


□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□

၁၃၀။ မြန်မာ လူများ၏ အခြေခံ အကြောင်း ဖြစ်သော ပုဂ္ဂန်၊ မြန်မာ လူများ၏
အခြေခံ အကြောင်း ဖြစ်သော ပုဂ္ဂန်၊ မြန်မာ လူများ၏ အခြေခံ အကြောင်း ဖြစ်သော
ပုဂ္ဂန်၊ မြန်မာ လူများ၏ အခြေခံ အကြောင်း ဖြစ်သော ပုဂ္ဂန်၊ မြန်မာ လူများ၏
အခြေခံ အကြောင်း ဖြစ်သော ပုဂ္ဂန်၊ မြန်မာ လူများ၏ အခြေခံ အကြောင်း ဖြစ်သော
ပုဂ္ဂန်၊ မြန်မာ လူများ၏ အခြေခံ အကြောင်း ဖြစ်သော ပုဂ္ဂန်၊ မြန်မာ လူများ၏
အခြေခံ အကြောင်း ဖြစ်သော ပုဂ္ဂန်၊ မြန်မာ လူများ၏ အခြေခံ အကြောင်း ဖြစ်သော
ပုဂ္ဂန်- ၂၅၇/၂၇၊ ၂၇၁:၂၅၇- ၂၇၁/၂၇၊ ၂၇၁။ မြန်မာ လူများ၏ အခြေခံ အကြောင်း ဖြစ်သော

□□ (□) □□ □ (□) □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ (□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□) □ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ (□□) □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

ဗိသုက္ခလာ မြတ်စွာ ပေါ်ပေါ် ရှိခိုင် မြတ်စွာ၊ အေ မြတ်စွာမြတ်စွာ (အေ မြတ်စွာမြတ်စွာ)
မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာမြတ်စွာ မြတ်စွာမြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ
မြတ်စွာ မြတ်စွာ (အေ) မြတ်စွာမြတ်စွာ အေ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာမြတ်စွာ
မြတ်စွာမြတ်စွာ မြတ်စွာမြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ
မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ
မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ
မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ
မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ (□□□) □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□
□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□

The image consists of three identical horizontal rows of seven empty rectangular boxes each. The first two rows are followed by a short horizontal dash, and then a single additional empty box is positioned to the right of the dash.

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□



A horizontal row of fifteen empty rectangular boxes, intended for children to write their names in, likely as part of a classroom activity or name recognition exercise.

The image consists of two separate horizontal rows of five empty rectangular boxes. The boxes are outlined in black and have a white interior. They are evenly spaced and aligned horizontally. There are no numbers or other markings on the boxes.

□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□
(□) □□□□ □: □□□□'□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□

□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□

□□□□□□ □ □ □□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□

□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□