

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, each with a black border. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black double-line border, intended for handwritten responses.

Five empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

A horizontal sequence of 10 empty rectangular boxes, followed by a small gap, and then another horizontal sequence of 10 empty rectangular boxes.

1

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□-□□□□ □□□ □□ □□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□

\_\_\_\_\_ 100, 1000 1000000 100000000 1000-1000 1000000 1000 1000000  
1000000 1000 100000000 1000 1000 1000 1000000 1000 1000000 1000  
1000000 1000 1000 1000000 100000000 1000000 1000000 1000 1000000  
1000 1000-1000000 1000000 1000 1000000 1000 1000

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border and a white interior. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely used for a survey or form to indicate a count or selection.

A row of five empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

--	--	--	--	--

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each outlined in black. They are evenly spaced and extend across the width of the page.

5 of 5

A row of five empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A row of five empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□

□□ □□□□□□□□□ (□□ □□□□□□□□) □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □  
□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

Следует отметить, что в последние годы в Китае наблюдается тенденция к уменьшению количества и качества производимой продукции. Это связано с тем, что китайские производители сталкиваются с рядом проблем, включая недостаток сырья, высокую стоимость труда и растущую конкуренцию со стороны других стран. Вместе с тем, китайские производители продолжают инвестировать в новые технологии и оборудование, чтобы поддерживать свою конкурентоспособность на мировом рынке.

□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □ □□ □ □□□□ □□ □□ □□□□□□□  
□□□ □□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□□, □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□□ □ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□□□□□, □□□□□□□□□□, □□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□, □□□ □□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□

ପ୍ରକାଶକ, ପ୍ରକାଶକଙ୍କାରୀ ମହିନା ପରିଚୟ ପରିଚୟ ମହିନା, ମହିନା ପରିଚୟ  
ମହିନା ପରିଚୟ ମହିନା ପରିଚୟ ମହିନା

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□  
□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □ □□□□□□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □ □□□□□□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, each with a black double-line border. They are evenly spaced and intended for handwritten responses.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black double-line border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

A horizontal row of six empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of six empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text.

□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□  
□□□, □□□□□□□-□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □  
□□□ □□□□□□□ □□□□-□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□

Следует отметить, что в последние годы в Китае, а также в Японии и Южной Корее, ведется активное изучение и разработка новых методов и технологий для обработки и утилизации отходов полимерных материалов. В частности, в Китае разработаны технологии переработки отходов пластиковых изделий в строительные материалы, а также технологии восстановления и обновления старых полимерных изделий. В Японии и Южной Корее также проводятся исследования по созданию новых видов полимерных материалов на основе отходов, таких как биополимеры и полимеры на основе минеральных ресурсов.

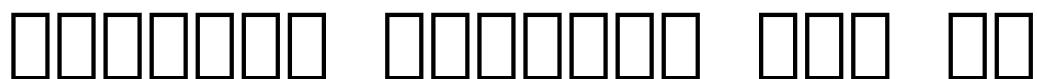
ପ୍ରକାଶ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ, ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ  
ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ, ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ  
ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ ପାତ୍ରଙ୍ଗମ

□□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□□, □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□, □□□  
□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□, □□□

□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□ □□□□□  
□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□  
□□□□, □□ □□□□□ □□□□□ □□□□

Онлайн-школа «Мозговой штурм» предлагает курс по теме «Изучение языка программирования Python для начинающих». Курс включает в себя теоретическую часть и практические задания, направленные на освоение основ языка Python и его применение в различных областях. Учебный материал подается в виде видеолекций, аудио- и видеоматериалов, а также текстовых материалов. Практические задания включают в себя создание простых программ на Python, решение задач на языке Python, а также выполнение проектов. Курс рассчитан на начинающих пользователей, которые хотят изучить язык программирования Python и использовать его в своей деятельности.

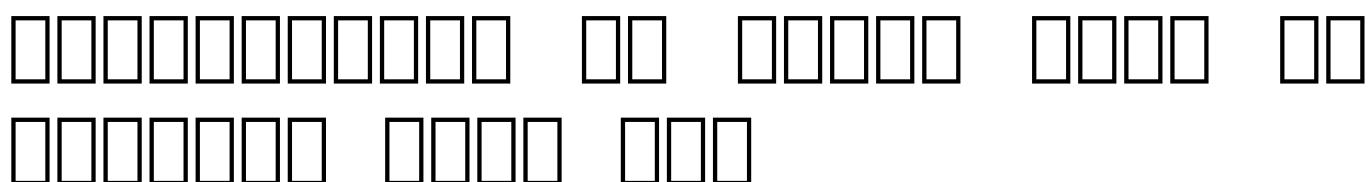
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□,  
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□-□□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□-□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□□  
□□□□-□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□



□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□-□□□□ □□□□□□□□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□ (□□)-□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □



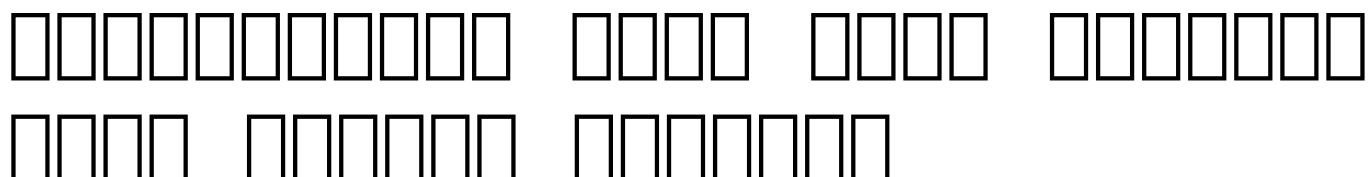
A decorative horizontal bar at the bottom of the page, featuring a repeating pattern of small, dark, vertical rectangles.

□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□□ □ □ □ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□

□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □ □□ □□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□ □□  
□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□ □□

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□  
□□□□ □□ □□, □□ □□□ □□□□□



□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □ □□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □ □□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□

ପ୍ରକାଶିତ ମହାନ୍ତିରାଜୀ ମହାନ୍ତିରାଜୀ ମହାନ୍ତିରାଜୀ ମହାନ୍ତିରାଜୀ, ମହାନ୍ତିରାଜୀ ମହାନ୍ତିରାଜୀ ମହାନ୍ତିରାଜୀ ମହାନ୍ତିରାଜୀ ମହାନ୍ତିରାଜୀ ମହାନ୍ତିରାଜୀ ମହାନ୍ତିରାଜୀ-  
ମହାନ୍ତିରାଜୀ ମହାନ୍ତିରାଜୀ ମହାନ୍ତିରାଜୀ-ମହାନ୍ତିରାଜୀ ମହାନ୍ତିରାଜୀ ମହାନ୍ତିରାଜୀ  
ମହାନ୍ତିରାଜୀ ମହାନ୍ତିରାଜୀ ମହାନ୍ତିରାଜୀ ମହାନ୍ତିରାଜୀ ମହାନ୍ତିରାଜୀ ମହାନ୍ତିରାଜୀ  
ମହାନ୍ତିରାଜୀ ମହାନ୍ତିରାଜୀ ମହାନ୍ତିରାଜୀ ମହାନ୍ତିରାଜୀ ମହାନ୍ତିରାଜୀ

Жанрът на съвременната проза е много разнообразен, но също и много разногласен, съществуващи теории, критики и писатели, които са съвсем различни в това как същността на прозата трябва да бъде определена.

Съвременната проза е многообразна, но и много ограничена, като ограниченията са предизвикани от социалните и политически обстоятелства. Тя е ограничена във възможността да изрази истинския живот и да покаже реалните проблеми на човечеството. Тя е ограничена във възможността да изрази истинския живот и да покаже реалните проблеми на човечеството.

Съвременната проза е многообразна, но и много ограничена, като ограниченията са предизвикани от социалните и политически обстоятелства. Тя е ограничена във възможността да изрази истинския живот и да покаже реалните проблеми на човечеството.

Съвременната проза е многообразна, но и много ограничена, като ограниченията са предизвикани от социалните и политически обстоятелства. Тя е ограничена във възможността да изрази истинския живот и да покаже реалните проблеми на човечеството.

Съвременната проза е многообразна, но и много ограничена, като ограниченията са предизвикани от социалните и политически обстоятелства. Тя е ограничена във възможността да изрази истинския живот и да покаже реалните проблеми на човечеството.

---

**Съвременната проза - е** **какъв** **е** **съвременната** **проза?**

Съвременната проза - е какъв е съвременната проза? Съвременната проза - е какъв е съвременната проза? Съвременната проза - е какъв е съвременната проза?

□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□  
□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□, □□ □□□ □□□ □□□□ □□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□-□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□-□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ (□□□□□) □□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□-□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□-□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□-□ □□□ □□□  
□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□  
□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□  
□□□□□

\_\_\_\_\_ 1999-2000 2000-2001 2001-2002 2002-2003 2003-2004 2004-2005 2005-2006 2006-2007 2007-2008  
2008-2009 2009-2010 2010-2011 2011-2012 2012-2013 2013-2014 2014-2015 2015-2016 2016-2017 2017-2018  
2018-2019 2019-2020 2020-2021 2021-2022 2022-2023 2023-2024 2024-2025 2025-2026 2026-2027 2027-2028  
2028-2029 2029-2030 2030-2031 2031-2032 2032-2033 2033-2034 2034-2035 2035-2036 2036-2037 2037-2038  
2038-2039 2039-2040 2040-2041 2041-2042 2042-2043 2043-2044 2044-2045 2045-2046 2046-2047 2047-2048

жизни. Их не было в архивах, но они были в памяти. Их не было в документах, но они были в воспоминаниях. Их не было в фотографиях, но они были в глазах.

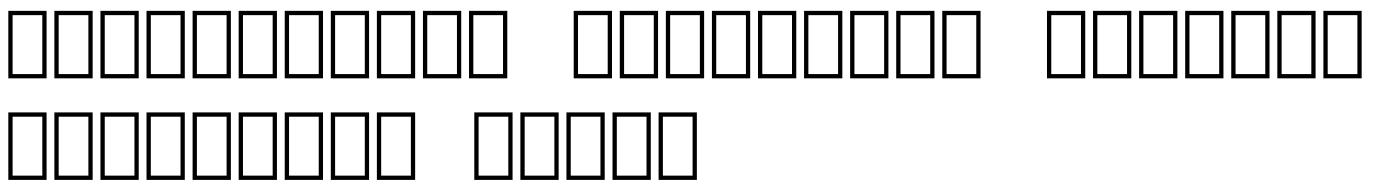
Однажды, когда я сидел на скамейке в парке и смотрел на деревья, я увидел, что они движутся. Я был удивлен, потому что деревья не могут двигаться. Но я видел это с глазами, которые были наполнены воспоминаний.

Я начал спрашивать себя, что это за деревья, и почему они движутся. Я начал спрашивать себя, что это за деревья, и почему они движутся. Я начал спрашивать себя, что это за деревья, и почему они движутся.

Однажды я увидел, что деревья движутся, и я начал спрашивать себя, что это за деревья, и почему они движутся. Я начал спрашивать себя, что это за деревья, и почему они движутся. Я начал спрашивать себя, что это за деревья, и почему они движутся.

Я начал спрашивать себя, что это за деревья, и почему они движутся. Я начал спрашивать себя, что это за деревья, и почему они движутся. Я начал спрашивать себя, что это за деревья, и почему они движутся. Я начал спрашивать себя, что это за деревья, и почему они движутся. Я начал спрашивать себя, что это за деревья, и почему они движутся. Я начал спрашивать себя, что это за деревья, и почему они движутся. Я начал спрашивать себя, что это за деревья, и почему они движутся. Я начал спрашивать себя, что это за деревья, и почему они движутся. Я начал спрашивать себя, что это за деревья, и почему они движутся.

Я начал спрашивать себя, что это за деревья, и почему они движутся. Я начал спрашивать себя, что это за деревья, и почему они движутся. Я начал спрашивать себя, что это за деревья, и почему они движутся. Я начал спрашивать себя, что это за деревья, и почему они движутся.



желаниями, интересами и потребностями, а также в соответствии с правилами и нормами, установленными в соответствии с законом о правах человека.

□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□  
□□□□□, □□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□  
□□□□. □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□. □□ □□□□□□ □□□

Любимые места, любимые люди, любимые погоды – это то, что делает нашу жизнь интересной и радостной.

（） ‘’

жизнедеятельности национальных и международных организаций, а также в сфере  
национальной культуры и национального образования. Важнейшим фактором  
внешней политики является поддержка национальных интересов и  
национальных интересов национальных меньшинств, а также поддержка  
национальных интересов в области национальной культуры, национального  
образования и национальной политики. Важнейшим фактором  
внешней политики является поддержка национальных интересов национальных  
меньшинств, а также поддержка национальных интересов в области национальной  
культуры, национального образования и национальной политики.

Внешняя политика национальных и международных организаций, а также  
национальной культуры и национального образования является важнейшим  
фактором в сфере национальной политики. Важнейшим фактором  
внешней политики является поддержка национальных интересов национальных  
меньшинств, а также поддержка национальных интересов в области национальной  
культуры, национального образования и национальной политики.

Внешняя политика национальных и международных организаций, а также  
национальной культуры и национального образования является важнейшим  
фактором в сфере национальной политики. Важнейшим фактором  
внешней политики является поддержка национальных интересов национальных  
меньшинств, а также поддержка национальных интересов в области национальной  
культуры, национального образования и национальной политики.

Внешняя политика национальных и международных организаций, а также  
национальной культуры и национального образования является важнейшим  
фактором в сфере национальной политики. Важнейшим фактором  
внешней политики является поддержка национальных интересов национальных  
меньшинств, а также поддержка национальных интересов в области национальной  
культуры, национального образования и национальной политики.

Внешняя политика национальных и международных организаций, а также  
национальной культуры и национального образования является важнейшим

---

The diagram consists of three horizontal rows of rectangles. Each rectangle is defined by a black outline. In the first row, there are 10 rectangles. In the second row, there are 11 rectangles. In the third row, there are 12 rectangles. The last rectangle in each row is filled with a light gray color, while all other rectangles are empty.

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□  
□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

（ ）  
（ ）  
（ ）

□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □ □ □ □ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□  
□□□□□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□