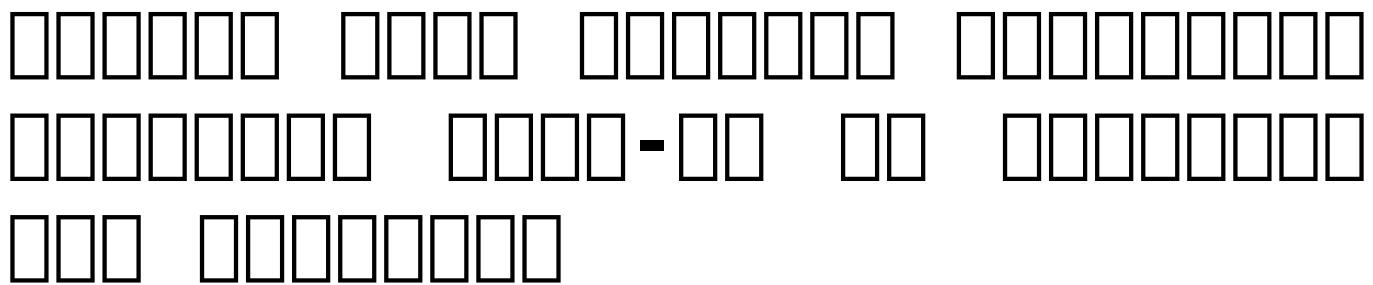


□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□-□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□ □□ □

□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□, □□□□,
□□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□
□□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□'□ □□□ □□□□□, □□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□ □□□□□ □□,
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□
□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□ (□□ □□□□□□□) □□□□

□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□

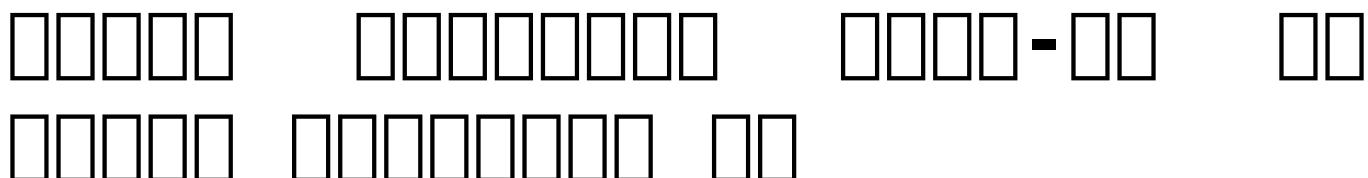
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□

и то же время включает в себя и более сложные и выразительные элементы, что делает его более интересным и привлекательным для зрителя. Важно отметить, что в ходе исследования было установлено, что большинство опрошенных считают, что данный стиль является наиболее подходящим для изображения различных сюжетов и тематик. Это подтверждается тем, что в ходе опроса было высказано множество различных мнений о том, каким образом лучше всего передать различные эмоции и чувства, а также каким образом можно наиболее эффективно использовать различные техники и приемы для достижения максимальной выразительности изображения. Таким образом, можно сказать, что данный стиль является достаточно универсальным и может быть использован для изображения различных сюжетов и тематик, что делает его особенно ценным для современного искусства.

□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□, □□-□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□ □□□□□
□□□□□□□□□□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□ 朝鮮民族民主主義人民共和国 □ 朝鮮民族民主主義人民共和国 □ 朝鮮民族民主主義人民共和国 □ 朝鮮民族民主主義人民共和国 □ 朝鮮民族民主主義人民共和国 □ 朝鮮民族民主主義人民共和国 □ 朝鮮民族民主主義人民共和国



□□□□□ □□□□□□□ □□□-□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□

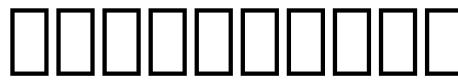
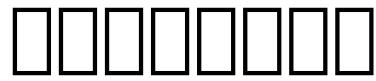
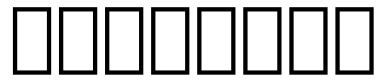
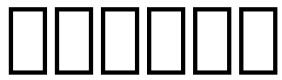
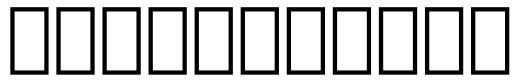
□□□□-□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□
□□□ □□□□ □□□□□□ □□□-□□ □□□□ □□□□ □□/□□ □□□□ □□□□ □□□□ □
□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □.□□ □□ □□□ □□□□
□□□□□□ □□ □□□□

□□□□, □□, □□□ □□□, □□□□□□□□, □□□□□

□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□-□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□

□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □ □□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□()□□ □□□□□□□□ □□ □ □□□□

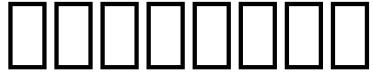
..... 亂世の間、彼は、その才能を發揮して、多くの人々の命を救った。しかし、彼の死後、彼の名前は、ほとんど忘れられてしまっている。しかし、彼の功績は、永遠に記憶されるべきである。



A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□□ □□□, □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□



A horizontal row of ten empty rectangular boxes, followed by a comma, and then another row of ten empty rectangular boxes.

A horizontal row of nine empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

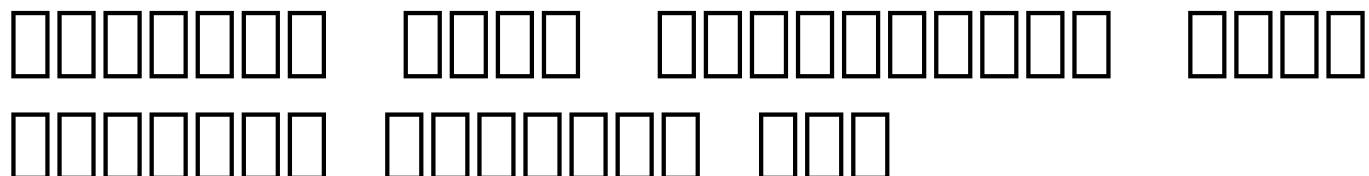
--	--	--	--	--	--

□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□， □□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□ □□□□□□ □ □□ □□□， □□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□ □□□□□□ □ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□ □ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ , □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□
□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □



□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□□, □□□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□□

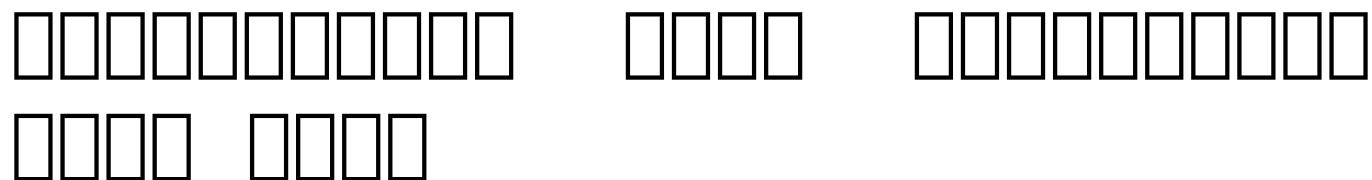
□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□
□ □□□□□ □□□□□□□□□ □-□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□, □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□, □□ □□□□□□□□□ □□□

□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □. □□□□□ □□□□, □□□□□ □□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□

ପ୍ରକାଶକ ପରିମା ପରିମା ପରିମା ପରିମା ପରିମା ପରିମା ପରିମା
ପରିମା ପରିମା ପରିମା ପରିମା ପରିମା ପରିମା ପରିମା ପରିମା ପରିମା
ପରିମା ପରିମା, ପରିମା ପରିମା ପରିମା ପରିମା ପରିମା ପରିମା ପରିମା
ପରିମା, ପରିମା ପରି- ପରିମା ପରିମା, ପରିମା ପରି ପରିମା ପରିମା
ପରିମା ପରିମା, ପର- ପରିମା ପରିମା ପରିମା ପରି, ପରିମା
ପରିମା ପରିମା, ପରିମା ପରିମା, ପରିମା ପରିମା ପରିମା ପରି,
ପରିମା ପରିମା ପରିମା ପରିମା, ପରିମା ପରିମା ପରି ପରିମା ପରି
ପରିମା ପରି ପରିମା- ପରିମା, ପରିମା ପରିମା ପରିମା ପରିମା ପରିମା
ପରିମା- ପରିମା ଏ ପରିମା ପରିମା- ପରିମା ପରିମା ପରି ପରିମା

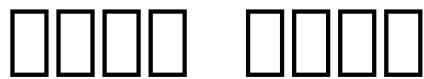
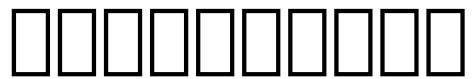


□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□

The image consists of three separate horizontal rows of four empty rectangular boxes. Each row is evenly spaced and aligned horizontally.

Изложенные в настоящем документе сведения о ходе и результатах проверки подтверждают, что в соответствии с законодательством Российской Федерации оценка соответствия не была проведена в установленном порядке.

Одним из первых в мире, кто начал заниматься изучением языка, был французский учёный Пьер Бернард, который в 1856 году опубликовал книгу «Лингвистическое исследование народов Южной Америки». В ней он описал основные грамматические особенности языка и предложил его классификацию. Важным шагом в развитии языка стало создание в 1870 году первого словаря испанского языка, составленного испанским учёным Хосе де ла Круа. Словарь включал в себя около 1000 слов и выражений, а также их переводы на испанский язык. В дальнейшем были созданы и другие словари, что способствовало распространению языка и его изучению. Важным событием в истории языка стало создание в 1880 году первого учебника по испанскому языку, написанного испанским учёным Хосе де ла Круа. Учебник включал в себя основы грамматики, лексики и синтаксиса языка, а также практические упражнения для изучения языка. Важным шагом в развитии языка стало создание в 1880 году первого учебника по испанскому языку, написанного испанским учёным Хосе де ла Круа. Учебник включал в себя основы грамматики, лексики и синтаксиса языка, а также практические упражнения для изучения языка.



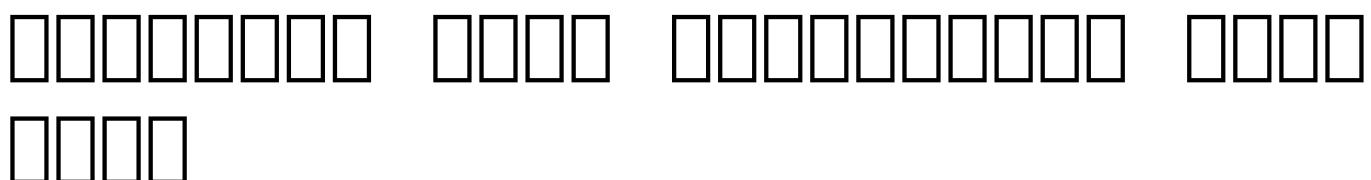
□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□, □□□□ □ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□, □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□, □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□, □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□,
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□
□□□□ □□, □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□

□□□□□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□□□□□ □□□, □□□
□□□□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□, □□□ □□□□□, □□□ □□□□□□□□, □□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□, □□□□□
□□□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□□ □□□□□, □□□ □□□, □□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□

□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□, □□□ □□□□□□□□□□□ □□, □□□□□ □□□□□



□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□





□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□, □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □
□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□
□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □ □ □□□□□□□
□□□ □□□□□ □ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □ □ □□□□□□□
□□□□□□□

A horizontal sequence of 10 identical sets of 5 small squares each, representing a 5x10 grid.

蒙古族 传统节日 蒙古年 蒙古新年 蒙古年 祝福语 蒙古族传统节日 蒙古族传统
节日 蒙古年 蒙古新年 蒙古年 祝福语