





A horizontal row of 10 identical rectangular blocks, each divided into 4 equal horizontal sections.

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□
□□□□ □□□□ □□□ □ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□

□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □ □ □ □□□□□□

□□□ □□□□ □ □□-□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ (□□) □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□, □□□□□
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□

A diagram consisting of two rows of rectangles. The top row contains four empty rectangles of equal size, arranged horizontally. The bottom row contains seven empty rectangles of equal size, also arranged horizontally. The rectangles are outlined in black and have a white interior.

A diagram consisting of two rows of seven empty rectangular boxes each. The boxes are arranged in a grid, with three boxes in the top row and four boxes in the bottom row, intended for drawing conclusions.

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□
□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□, □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□

□ 〇□ 〇□□□□□□□ 〇□□ 〇□□□□□ 〇□□□□□ 〇□□□□□□□ 〇□□□□□□□ 〇□
〇□□□□□□□ 〇□□□□-〇□□□□ 〇□□□□□ 〇□□□□□

□□□□□□□-□□□□□□□□□□

□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□-□□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□ □□□□□ □□.□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□
□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□
□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□, □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□.□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □/□ □□ □ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□

□□□ □□ □□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□ □□□□□, □□
□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □ □□ □
□□□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□□□□□□□

□□-□□□□□□□□□

□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□

□□□-□

□□□□□□□□ □□□□□ □□-□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□ □□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □
□□□ □□□ □□□ □ □□□□□□ □□□

□□□□□ □□□- □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□ (□□), □ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□

□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □ □□
□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□
□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□
□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □-
□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□-□□□ □□□□□□□ □ □□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□

□□□ □□□□□ □□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □□□ □□□□ □□□□□ (□□) □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□
□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□
□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□

我國的民族政策，是民族平等、民族團結、各民族共同繁榮的政策，是符合我國各族人民的共同利益的，是正確的。

жизни. Их можно использовать для создания различных видов изображений, включая портреты, пейзажи, абстрактные композиции и т.д. Краски и материалы, используемые в живописи, могут варьироваться в зависимости от стиля и техники.

Живопись является важной частью культуры и истории. Она отражает социальные, политические и культурные процессы, происходящие в обществе. Живопись может выражать различные идеи, чувства и эмоции, а также передавать информацию о мире и природе.

Живопись может быть представлена в различных формах и жанрах. Одним из самых распространенных жанров является пейзаж, изображающий природные пейзажи, такие как горы, реки, леса и пустыни. Другим жанром является портрет, изображающий людей, животных и предметы. Живопись может быть выполнена в различных техниках, включая акварель, масляную живопись, гуашь, темпера и т.д. Краски и материалы, используемые в живописи, могут варьироваться в зависимости от стиля и техники.



Живопись является важной частью культуры и истории. Она отражает социальные, политические и культурные процессы, происходящие в обществе. Живопись может выражать различные идеи, чувства и эмоции, а также передавать информацию о мире и природе.

Живопись может быть представлена в различных формах и жанрах. Одним из самых распространенных жанров является пейзаж, изображающий природные пейзажи, такие как горы, реки, леса и пустыни. Другим жанром является портрет, изображающий людей, животных и предметы. Живопись может быть выполнена в различных техниках, в

□□□ □□□ □□□□, □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□,
□□□□□ □□□□□, □□□□□, □□□□□, □□□□□, □□□□□, □□□□□□, □□□□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □

ପାଦପାଦାନାମାନିକୁ ପାଦପାଦାନାମାନିକୁ ପାଦପାଦାନାମାନିକୁ ପାଦପାଦାନାମାନିକୁ
ପାଦପାଦାନାମାନିକୁ, ପାଦପାଦାନାମାନିକୁ, ପାଦପାଦାନାମାନିକୁ, ପାଦପାଦାନାମାନିକୁ,
ପାଦପାଦାନାମାନିକୁ ପାଦପାଦାନାମାନିକୁ ପାଦପାଦାନାମାନିକୁ

□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□,
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□