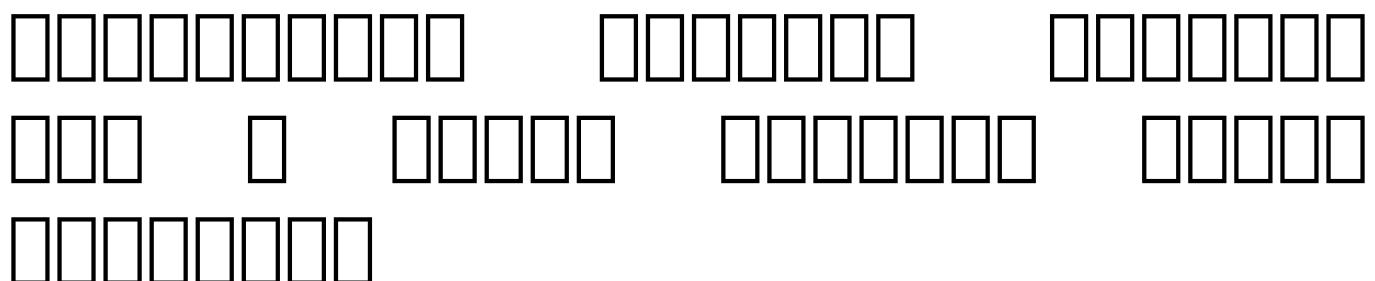
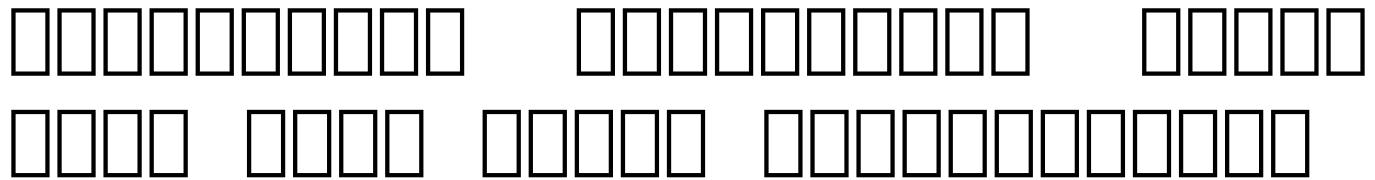


□ □□ □□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □ □ □□□ □-□ □□□□□ □ □ □□□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □ □□□□
□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□ □□□□□□□□□□

□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□-□□□
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□, □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□ □□□, □□□ □□□, □□□□□ □□□ □□□, □□□
□□□□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□





ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ-ଏ ପାଇଁ ପାଇଁ
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ
ପାଇଁ ପାଇଁ

□□□□ □□□□, □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□, □□□ □
□□□□□□ □□□□, □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□
□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□

The image consists of three rows of rectangles. The top row has 3 groups of 10 rectangles. The middle row has 3 groups of 10 rectangles. The bottom row has 4 groups of 10 rectangles. Each group contains 10 small rectangles arranged in a single row. The groups are separated by small gaps.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□
□□□□□□□□□ □□□ □□□

The diagram consists of three identical horizontal rows. Each row contains 15 empty rectangles arranged in a single horizontal line. A short vertical line is positioned between the first and second rows, and another short vertical line is positioned between the second and third rows.

□□□□□□

□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□-□□-□□□□□ □□
□□□□□ □□□ □□ □□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□-□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ (□□□) □□□□
□□□□, □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□: □
□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□
□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□ □□□□ (□□) □ □□ (□□□□□) □□□ □□□ □□□□□□□
□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□

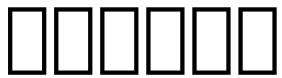
□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□



□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□-□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□-□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □ □ □ □ □□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□□ □ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□, □□□□□□
□□□□□□



Жанр документальной прозы, как и любая другая литература, имеет свою специфику. Одна из ее особенностей — это то, что документальная проза несет в себе не только художественную ценность, но и практическую. Это означает, что документальная проза не только рассказывает о событиях, но и помогает читателю лучше понять их значение и significance. Важно отметить, что документальная проза не является просто информационным источником, она является художественным произведением, которое помогает читателю лучше понять и оценить то, что происходит в мире.

Документальная проза имеет свою специфику, такую как объективность, достоверность и точность. Но это не означает, что документальная проза не может быть художественным произведением. Документальная проза может быть художественным произведением, если она будет писаться с учетом художественных приемов и методов. Это означает, что документальная проза может быть не только информационным источником, но и художественным произведением, которое поможет читателю лучше понять и оценить то, что происходит в мире.

Документальная проза имеет свою специфику, такую как объективность, достоверность и точность. Но это не означает, что документальная проза не может быть художественным произведением. Документальная проза может быть художественным произведением, если она будет писаться с учетом художественных приемов и методов. Это означает, что документальная проза может быть не только информационным источником, но и художественным произведением, которое поможет читателю лучше понять и оценить то, что происходит в мире.

Документальная проза имеет свою специфику, такую как объективность, достоверность и точность. Но это не означает, что документальная проза не может быть художественным произведением. Документальная проза может быть художественным произведением, если она будет писаться с учетом художественных приемов и методов. Это означает, что документальная проза может быть не только информационным источником, но и художественным произведением, которое поможет читателю лучше понять и оценить то, что происходит в мире.

Документальная проза имеет свою специфику, такую как объективность, достоверность и точность. Но это не означает, что документальная проза не может быть художественным произведением. Документальная проза может быть художественным произведением, если она будет писаться с учетом художественных приемов и методов. Это означает, что документальная проза может быть не только информационным источником, но и художественным произведением, которое поможет читателю лучше понять и оценить то, что происходит в мире.

жизни. Помимо этого, в ходе обсуждения были выявлены и другие проблемы, связанные с организацией и проведением мероприятий. В частности, было отмечено, что некоторые из мероприятий, проводимых в рамках Фестиваля, не соответствуют тематике и целям Фестиваля, что может привести к недоразумениям и недовольству участников. Было предложено учесть эти факторы при планировании будущих мероприятий.

Второй вопрос, который был поднят на заседании, касался организации и проведения конкурса. Было выявлено, что конкурс не соответствует тематике Фестиваля и не отвечает ожиданиям участников. Было предложено провести конкурс в более подходящем формате, например, в виде конкурса на лучшую песню или лучшую фотографию.

Третий вопрос, который был поднят на заседании, касался организации и проведения выставки. Было выявлено, что выставка не соответствует тематике Фестиваля и не отвечает ожиданиям участников. Было предложено провести выставку в более подходящем формате, например, в виде выставки на тему «Мир вокруг нас».