

□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□□

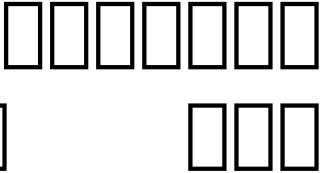
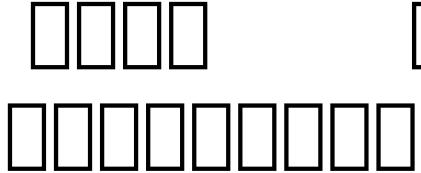
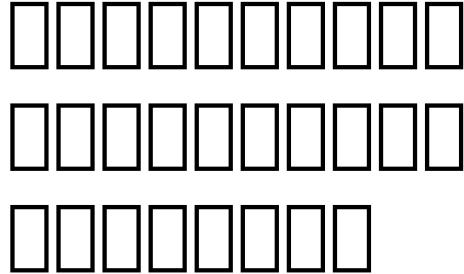
□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□(□) □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□

□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□

The image consists of several rows of empty rectangular boxes. The first row contains 10 boxes. Below it is a large set of parentheses enclosing a group of 5 boxes. To the right of the parentheses is another row of 10 boxes. At the bottom left is a group of 5 boxes, and at the bottom center is another group of 5 boxes.

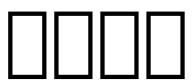
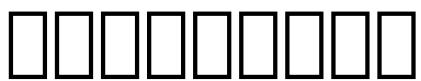
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ (□□□□□) □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□'□
□□□□□□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□
□□□□□□□□

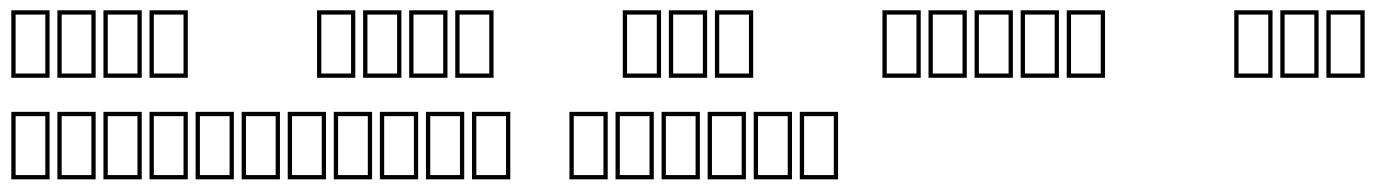
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□



□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□, □□□ □ □□□ □□□□□□
□□□□ □□□□ □□□ □□□□

Любимый писательский персонаж, герой рассказа Гоголя («Вечерний рассказ») — это писатель Федор Григорьевич Добчинский, писавший в 1840-х годах. Он был сыном крепостного учителя, но сумел выучиться в Петербургской духовной семинарии и стать священником. В 1840 году он написал рассказ «Вечерний рассказ», который был опубликован в журнале «Сын Отечества». В рассказе описывается жизнь писателя Федора Григорьевича Добчинского, его любовь к книжному чтению и интерес к истории. Рассказ является своеобразным автобиографическим произведением, в котором автор рассказывает о своем прошлом и будущем.





Союзом производителей табака и производителями табачных изделий, включая производителей кальянного табака, вступившим в силу в 2014 году, запрещено продажа табака в пакетиках, а также в упаковках, не имеющих наименования табака и изображения табака.

Все эти ограничения направлены на то, чтобы предотвратить распространение табака среди молодежи, а также помочь в борьбе с курением.

Несмотря на то что эти ограничения были введены, производители табака продолжают находить способы обхода законодательства. Одним из таких способов является продажа табака в пакетиках, не имеющих наименования табака и изображения табака. Это делается путем использования специальных технологий, позволяющих скрывать информацию о содержании табака в пакетиках. В результате этого производители табака могут продавать табак, не нарушая законодательства, но при этом продолжая привлекать молодежь к курению.

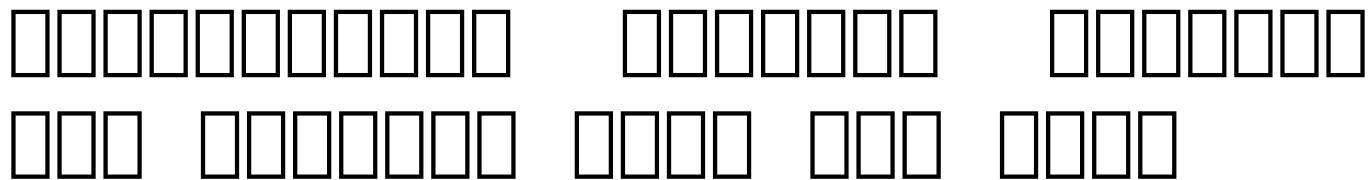


Таким образом, производители табака продолжают находить способы обхода законодательства, чтобы продолжать привлекать молодежь к курению.

Союзом производителей табака и производителями табачных изделий, включая производителей кальянного табака, вступившим в силу в 2014 году, запрещено продажа табака в пакетиках, а также в упаковках, не имеющих наименования табака и изображения табака.

Все эти ограничения направлены на то, чтобы предотвратить распространение табака среди молодежи, а также помочь в борьбе с курением.

□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□



□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□

□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□
□□□ □□□, □□□□, □□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□
□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□, □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□-□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□

□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□

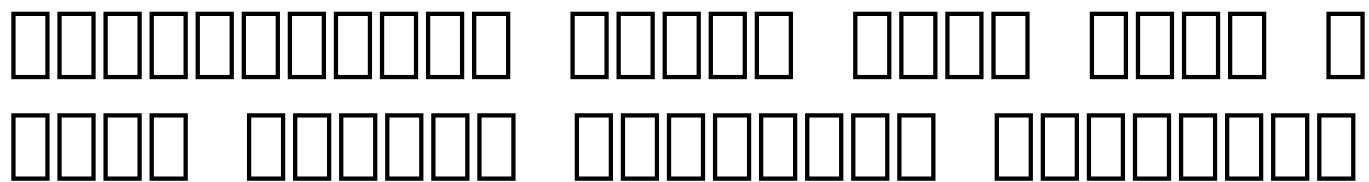


□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□-□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□□□ □□□ □□ □□ □□□

□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□
□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □ □□□□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□

□□□□□, □□□□□, □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □ □ □□□□□□□□ □□□
□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□



□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□

□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□

□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□

Изучение языка включает в себя изучение грамматики, лексики, фонетики и т.д. Важно уметь читать и писать на языке, а также уметь говорить и слушать. Для этого необходимо практиковаться в разговоре с носителями языка, участвовать в различных языковых играх и упражнениях, читать различные тексты на языке, слушать аудиоматериалы и т.д. Помимо этого, важно изучить историю и культуру страны, где говорят на данном языке, чтобы лучше понять его значение и место в обществе.

□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ (□□
□□□□□□) □□□□□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□(□□
□□□□□) □□□□ □□□ □□□, □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□ □ □□□□□□□□□□

The diagram consists of four horizontal rows of empty rectangles. The top row contains 10 rectangles. The second row contains 8 rectangles. The third row contains 5 rectangles. The bottom row contains 2 rectangles. This visual representation corresponds to the numerical sequence 10, 8, 5, 2.

□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □
□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ (□□)
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□
□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□, □□
□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □ □ □ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□
□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □ □ □ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ (□□□□) □□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ (□□ □□□□□) □□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ (□□) □□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□



□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□
□□□ □ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□

□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□
□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □ □□ □□□□□□ □□□□
□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□
□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□
□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
(□□□) □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□