

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□ (□) □□□□ □ □ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□

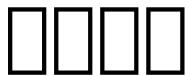
□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□

□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□

□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□ □ □ □□□□□ □□□ □□□,
□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□
□□□□□

□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□
□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□



□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□'□ □ □ □□□
□□□□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□: □□□□ □□□: □□□□
□□□□□,

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□□□
□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

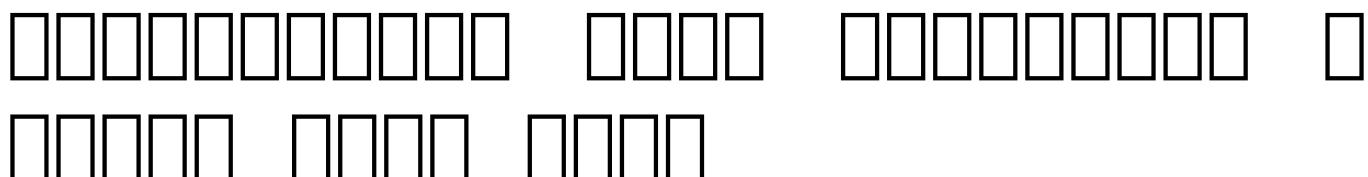


A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.



□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□: □□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□ □ □ □□□ □□□□□ □ □ □□□□ □,□□/- □□□ □□ □□□□□ □□
□□□□□□□□ □ □ □□□ □□: □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □ □ □□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □ □□ □□□□ □
□□□□ □□/- □□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □ □□□ □□: □□□□
□□□ □□ □□□ □ □□□ □,□□/- □□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □ □ □□
□□□□□ □ □□□ □,□□/- □□□, □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □
□□□□□□□ □□□□ □□: □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□□

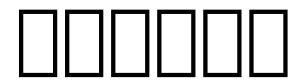
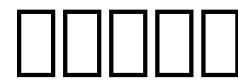


□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□ □

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□□□-□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□, □□□□□,
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□
□□□ □□□ □ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□

_____ 1000 1000 10000 10000 1000000000 1 1000
10000 10000 10000 1000000000 10000 10000 1 1000000000
1000 1000 1000 1000 10000 10000 10000 1000000000
10000 1000 1000 10000 10000 10000 1000000000 1000 1000000000
1000000000 1000000 10000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000
10000 1000000000 10000 1 1000000000 10000 1000000000 1000000000
(1000000) 1000000 10000, 100000000 10000 100000000000 10000
10000, 1000000 10000 1000000 (1000000) 1000000 10000, 10000

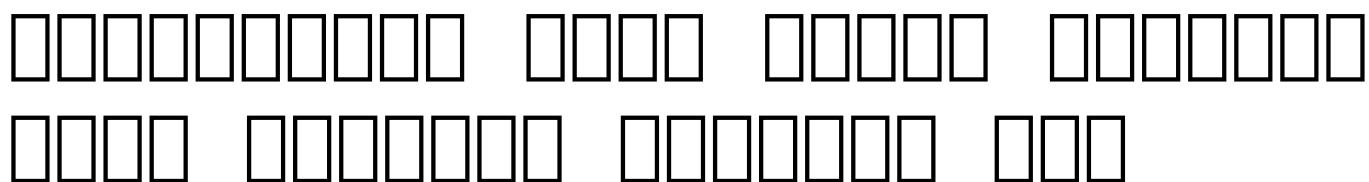
Следует отметить, что в последние годы в Казахстане наблюдается тенденция к уменьшению количества сельскохозяйственных земель и увеличению количества земельных участков. Важно отметить, что это неизбежный процесс, связанный с тем, что сельскохозяйственные земли становятся越來越 дефицитными. Поэтому необходимо предпринять меры по сохранению и расширению сельскохозяйственных земель.



A horizontal row of fifteen empty rectangular boxes. The first ten boxes are evenly spaced, followed by a single black asterisk (*), and then another group of five evenly spaced empty boxes.

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□

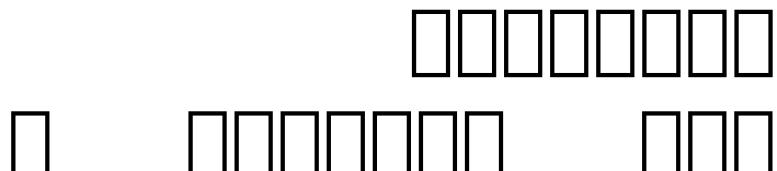
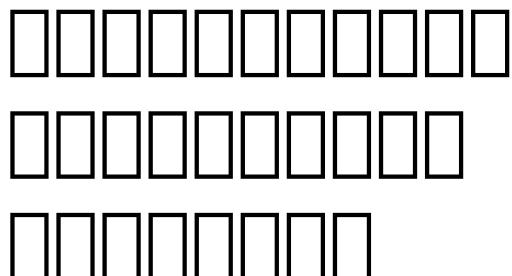
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□



□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□-□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□

□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ (□□□)
□□□ □□□□ □□, □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□, □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□, □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□
□□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□



□□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□
□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ (□□□□□□) □□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□

Следует отметить, что в последние годы в Китае, а также в Японии и Южной Корее, в связи с ростом производительности труда и снижением издержек на производство, производство китайской одежды стало более конкурентоспособным. В результате этого китайская одежда стала занимать большую часть мирового рынка. Вместе с тем, китайская одежда имеет ряд недостатков, таких как низкая цена, низкое качество и низкий уровень обслуживания. Поэтому для успешного продвижения китайской одежды на мировом рынке необходимо учесть эти факторы и разработать соответствующую стратегию.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each outlined in black. After a small gap, there is another row of six empty rectangular boxes.

□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□

□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ (□□)□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□ □ □□
□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□

The diagram consists of three horizontal rows of empty rectangular boxes. The top row contains 10 boxes. The middle row contains 9 boxes. The bottom row contains 5 boxes, with the fifth box from the left shaded in gray.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ (□□) □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□
□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□
□□ □□□□□ □□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□
□□□. □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□-
□□□□□□□ (□□□□) □□□□□□□□□ □□□□, □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□

_____ 亂世の時代、その間の政治的、社会的、文化的変動を記録する。また、その時代の思想家や文豪たちの言葉を引用して、彼らの立場や見方を理解する。さらに、その時代の歴史的背景や地理的条件を考慮して、その時代の特徴を把握する。

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□, □□□□□□□□□ (□□ □□□□) □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ ‘□□□□□□□□’ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □ □ □□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□