

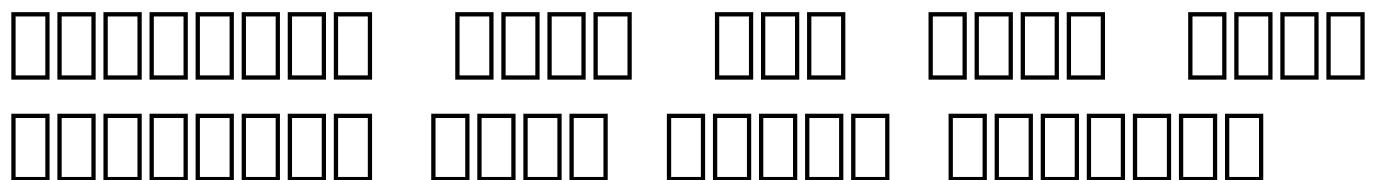
Diagram illustrating a distribution of 20 empty rectangular boxes into four columns across two rows. The distribution is as follows:

Column	Top Row (Count)	Bottom Row (Count)
1	4	5
2	5	4
3	3	2
4	2	3

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□
□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□, □□□
□□□□□ □□□ □□□□□

□□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□□ □□ □□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□
□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□
□□□□□



□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ (□□□□) □□□□ □□□□□□□ □□□□ □

A horizontal sequence of 20 empty square boxes arranged in a single row. This visual element is likely used for a game or application where users can drag and drop items into these boxes.

□□□□□ □□□□□□□ (□□□□) □□□ □□□□□□ □□□ □□□, □□□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □ □□□ □ □□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□

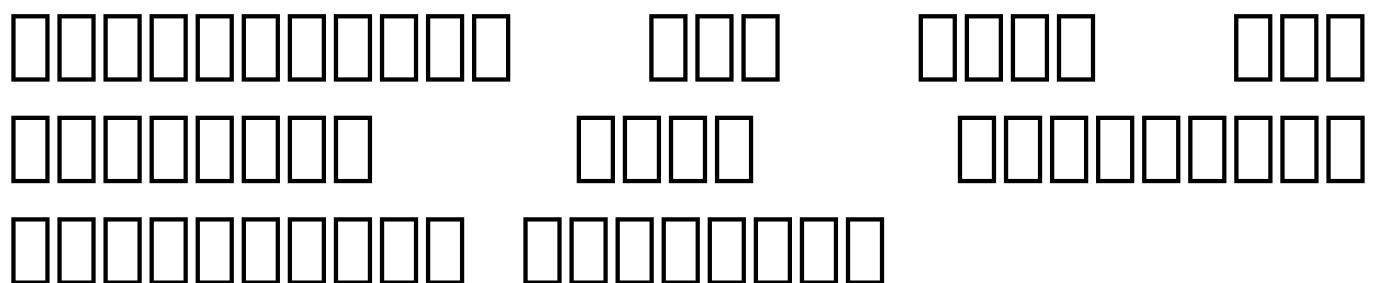
The diagram consists of three horizontal rows of empty rectangular boxes. The top two rows each contain 10 boxes arranged in a single horizontal line. The bottom row contains 8 boxes, also arranged in a single horizontal line, but it is shifted to the right so that its first box is aligned with the second box of the top row. All boxes are identical in size and shape, with a thin black border.

A diagram illustrating the binomial expansion of $(a+b)^{15}$. It consists of three rows of empty rectangular boxes. The top row contains 10 boxes, the middle row contains 5 boxes, and the bottom row contains 5 boxes, totaling 15 boxes. This visual representation corresponds to the sequence of terms in the expansion.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□, □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□
□□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

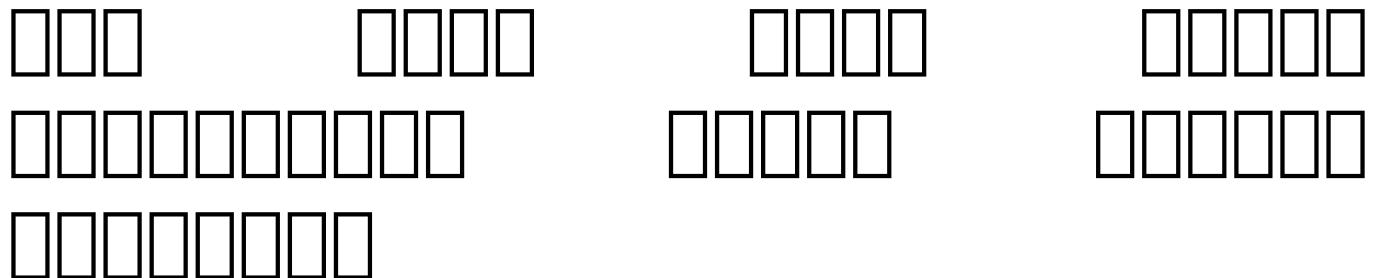
□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □ □ □□□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□



□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□

□□□□□□□□□□

我說：「我會盡我所能，讓你過上一個美好的生活。」



□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ (□□□□□) □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□

A row of 10 empty rectangular boxes for drawing.

□□□□□□□□□□ (□ □□□□□□) □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□, □□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□: □□□□ (□□)□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □, □□, □□□/- (□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□) □□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□
□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ ‘□□□□□’ □□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□

我國的民族音樂，有著悠久的歷史，源遠流長，是我們民族的寶庫。它在歷史上發揮過巨大的作用，對我國的文化、藝術、思想、感情、道德、風俗、習慣都有著深遠的影響。它在歷史上發揮過巨大的作用，對我國的文化、藝術、思想、感情、道德、風俗、習慣都有著深遠的影響。

□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □

□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

Он заслышал звуки, которые звучали в его голове, и понял, что

он не один. Он знал, что в мире есть другие люди, которые

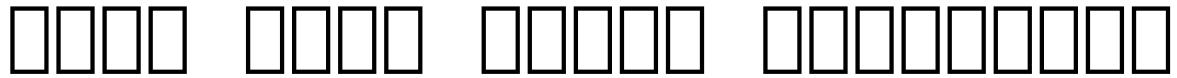
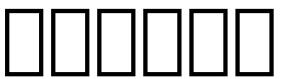
так же, как и он, пытаются выжить в этом мире. Он знал, что

[Следующая страница](#) [Предыдущая страница](#) [Назад](#) [Вперед](#) [Начало](#) [Конец](#)

он не один. Он знал, что в мире есть другие люди, которые

он не один. Он знал, что в мире есть другие люди, которые

он не один. Он знал, что в мире есть другие люди, которые



□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ, ପାଇଁ
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ, ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ
ପାଇଁ

□□□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□, □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□, □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□