

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□

Со временем, в зависимости от того, какую роль в жизни занимает человек, меняется и его характер. Важно помнить, что характер не является постоянным и неподвижным, он может меняться в зависимости от обстоятельств и жизненного опыта.

□□□□□ □□□□□□□□□-□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□

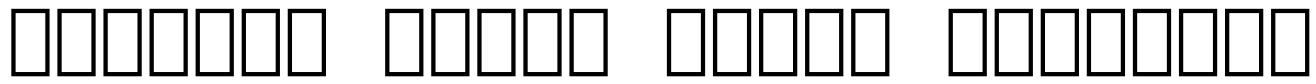
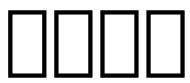
□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□, □□□□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□



□□□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□

‘**Любовь**’ в **Санкт-Петербурге** – это **Санкт-Петербург** (Санкт-Петербург – это **Любовь**), (Санкт-Петербург – это **Любовь**) – это **Санкт-Петербург** (Санкт-Петербург – это **Любовь**); **Санкт-Петербург** – это **Любовь** – это **Санкт-Петербург** (Санкт-Петербург – это **Любовь**).

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□



6 of 6

（二）（三）（四）（五）（六）（七）（八）（九）

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

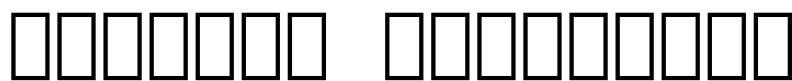
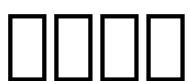
Diagram illustrating the base 3 representation of the number 20. The number 20 is shown as 2 groups of 9, 1 group of 3, and 1 group of 1, represented by 20 empty rectangular boxes.

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

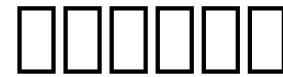
□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□-□□□

□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□



□□□□, □□□□□□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□  
□□□□

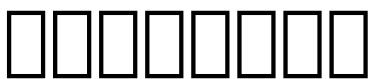
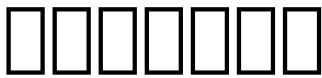


ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ-ଏ ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ  
ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ  
ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ, ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ  
ପାଇଁବାରେ

□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□-□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□



□□□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□  
□□□□□

The diagram consists of two rows of rectangles. The top row has 10 rectangles in the first group, 10 in the second, 1 in the third, 10 in the fourth, and 2 in the fifth. The bottom row has 10 rectangles in the first group and 10 in the second.

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □ □ □□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□-□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ (□□□□□□) □

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□□□□  
□□ □□ □ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □ □ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□  
□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□/□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □ □ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□

ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ, ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ  
ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ  
ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ



A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, likely for a survey or form.

Следует отметить, что введение в практику архитектурных решений, направленных на снижение энергетической нагрузки на здания, неизбежно приведет к снижению производительности труда на строительстве. Однако, это не означает, что архитектурные решения, направленные на снижение энергетической нагрузки на здания, неизбежно приведут к снижению производительности труда на строительстве. Наоборот, они могут способствовать повышению производительности труда на строительстве, так как они позволяют сократить время, затрачиваемое на выполнение строительных работ, и тем самым снизить затраты на строительство.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

A horizontal row of nine empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

A row of eight empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A row of eight empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

ANSWER

A horizontal row of 13 empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to write their names in. The boxes are evenly spaced and extend across most of the page width.

□□□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□  
□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □ □□□□□□ □□□□ □ □ □□□□□□□□□□ □□  
□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□

□□□□□□