

臺灣省立美術館 籌備處公告

本館籌備處為推廣美術教育，特舉辦「臺灣美術展」，凡我僑胞，如有美術作品，請踴躍參加。

本館籌備處為推廣美術教育，特舉辦「臺灣美術展」，凡我僑胞，如有美術作品，請踴躍參加。

本館籌備處為推廣美術教育，特舉辦「臺灣美術展」，凡我僑胞，如有美術作品，請踴躍參加。

本館籌備處為推廣美術教育，特舉辦「臺灣美術展」，凡我僑胞，如有美術作品，請踴躍參加。

本館籌備處為推廣美術教育，特舉辦「臺灣美術展」，凡我僑胞，如有美術作品，請踴躍參加。

臺灣省立美術館 籌備處公告

本館籌備處為推廣美術教育，特舉辦「臺灣美術展」，凡我僑胞，如有美術作品，請踴躍參加。

本館籌備處為推廣美術教育，特舉辦「臺灣美術展」，凡我僑胞，如有美術作品，請踴躍參加。

0000 0000 0000 000 000 0000000 0000 000000 000 000000 0000000
 0000000 00000000 000000 0000 00000 000 00 00000000 00000

[illegible][illegible]

0000000 000000 00000000 000000 0000 000 00000000000 000000 00000000
 00000000 00000000 000000000000 0000 000000 000000 000000 000000 0000
 000000 00000000 0000 0000 0000 0000 0000 000000 000000 00 0000000
 00000000 000000 000000000

[illegible][illegible][illegible]

□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□
 □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□

關於「臺灣」的 一些思考

本文旨在探討「臺灣」這個名詞的歷史演變與當代意義。我們將從語言學、歷史學與政治學的角度，分析「臺灣」如何從一個地理名稱演變成一個具有豐富內涵的集體認同符號。

首先，我們需要釐清「臺灣」與「台灣」之間的差異。在學術討論中，「臺灣」通常指代整個島嶼，而「台灣」則更偏向於指代島上的居民或文化。這種區分對於理解當代臺灣的多元性至關重要。

其次，我們將探討「臺灣」作為一個政治實體的演進。從日治時期的「台灣」到戰後的「臺灣省」，再到現在的「中華民國」，這個名詞的變化反映了臺灣在國際社會中的地位與角色的轉變。

最後，我們將討論「臺灣」在當代社會中的象徵意義。它不僅是一個地理名稱，更是一個承載著歷史記憶與未來願景的集體符號。我們將在文末提出一些關於如何面對「臺灣」未來的思考。

作者/譯者

關於「臺灣」的 一些思考

本文旨在探討「臺灣」這個名詞的歷史演變與當代意義。我們將從語言學、歷史學與政治學的角度，分析「臺灣」如何從一個地理名稱演變成一個具有豐富內涵的集體認同符號。

首先，我們需要釐清「臺灣」與「台灣」之間的差異。在學術討論中，「臺灣」通常指代整個島嶼，而「台灣」則更偏向於指代島上的居民或文化。這種區分對於理解當代臺灣的多元性至關重要。

其次，我們將探討「臺灣」作為一個政治實體的演進。從日治時期的「台灣」到戰後的「臺灣省」，再到現在的「中華民國」，這個名詞的變化反映了臺灣在國際社會中的地位與角色的轉變。

