

□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□,
□□□□□□□ □□□

□□ □□□ □ □□□□ □□ □ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□ □□□□
□□□ □ □□ □□□ □□□

□□□□ □ □ □□□□ □□□ □ □□□ □ □□ □ □□ □□□
□ □□ □ □□□ □ □□

□□□□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□□□□□□ □ □□□ □□□□
□□□□□

□□ □□ □□, □ □ □□□□ □ □ □□□ □□□ □□□□□ □□ □
□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □□ □
□□□□ □□□

□ □ □□□□ □□□□□□ □□ □ □□□ □ □ □□□

□ □□ □□ □ □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□
□□□□ □ □□□ □ □□ □ □□ □ □□ □ □□ □ □□ □ □□ □
□□□□ □□□□ □□□

□□□□ □ □ □□□□ □□□ □ □□□ □ □□ □ □□ □□□
□ □□ □ □□□ □ □□

□□□□□□ □□□□□□ □□ □ □□□ □ □□ □ □□ □ □□ □
□ □□ □ □□□

□ □ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □ □□ □ □□ □□□
□□□□□

□ □ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ (□□□□□□□□)

□□□□□□ □□□□ □□□□-□ □□□□□□□□ □ □ □□□ □ □ □ □
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□

□□□□- □□□□□□

The diagram consists of two rows of rectangles. The top row contains four groups of three rectangles each. The bottom row contains two groups of five rectangles each, with the second group being partially cut off at the right edge.

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□

□□□ □□□□□, □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□

A decorative horizontal bar at the bottom of the page featuring a repeating pattern of vertical bars of varying heights, creating a textured, grid-like appearance.

□□□□□ - □□□□□ □□□□□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, followed by a vertical ellipsis consisting of three small empty rectangles, followed by another horizontal row of five empty rectangular boxes, also followed by a vertical ellipsis.

□□□□□ (□□ □□□□) □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□-□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□□

Любимые места, пейзажи, памятники архитектуры и природы, а также исторические и культурные достопримечательности Казахстана.

□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□ □□- □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□-□□; □□□
□□□ □□□□-□□-□□□□□ □□□, □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□, □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□

□□□□ □□□□, □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□□ □□ □□
□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□, □□□□□ □□□□□□□

□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □ □ □□□ □□□□□□□□□□□□
□□□ □□-□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□, □□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□

A horizontal row of 24 small rectangular boxes, each containing a single vertical tick mark.

□□□□□ - □□□□□ □□□□□□□

The diagram consists of two rows of empty rectangles. The top row contains four groups of five rectangles each, followed by a single group of two rectangles. The bottom row contains three groups of five rectangles each, followed by a single group of one rectangle.

□□□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□
□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□-□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

□□□□-□□ □□□□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□-□□□□□□□□
□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□

□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□

□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□
□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□

10 of 10

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□

A horizontal sequence of eleven empty square boxes followed by a short horizontal dash, and another sequence of eleven empty square boxes.



A horizontal row of 18 empty rectangular boxes, divided into three groups by vertical lines. The first group has 8 boxes, the second group has 7 boxes, and the third group has 3 boxes.

□□ □□□□ □ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□

□□□□ □ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□ □ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□

□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□ □ □□□□ □

□□□□□□

□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□
□□□□□□

□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ (□□□□□□□□□) □

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□-□□ □□□□□□□□□□□ □□ □ □ □□□□ □□□ □ □□□□

□□□□□ - □□□□□□□

ପ୍ରକାଶନ କମିଶନ ପ୍ରକାଶନକାରୀ ପତ୍ର ଏବଂ ପତ୍ରକାରୀ ହୁଏ.
ପତ୍ରକାରୀ ଏବଂ ପତ୍ରକାରୀ ହୁଏ ଏବଂ ପତ୍ରକାରୀ ହୁଏ
ପତ୍ରକାରୀ ଏବଂ ପତ୍ରକାରୀ ହୁଏ (ପତ୍ରକାରୀ) ଏବଂ ପତ୍ରକାରୀ

□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□

□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□

Со временем языки меняются и становятся неузнаваемыми. Но это не всегда так. Существуют языки, которые неизменно сохраняют свою структуру и содержание на протяжении тысячелетий.

Одним из таких языков является японский. Он имеет сложную грамматику, но при этом обладает удивительной способностью к адаптации. Японцы всегда находят способ использовать новые слова и конструкции в своем языке, не нарушая его основных принципов.

Например, японцы используют английские слова в своем языке. Но они всегда находят способ адаптировать эти слова, чтобы они соответствовали японской лексике и грамматике.

Однако японский язык не является единственным языком, который способен адаптироваться к новым реалиям. Всемирная сеть языковых контактов позволяет людям из разных стран обмениваться идеями и знаниями, что способствует развитию языка.

Со временем языки меняются и становятся неузнаваемыми. Но это не всегда так. Существуют языки, которые неизменно сохраняют свою структуру и содержание на протяжении тысячелетий.

Одним из таких языков является японский. Он имеет сложную грамматику, но при этом обладает удивительной способностью к адаптации. Японцы всегда находят способ использовать новые слова и конструкции в своем языке, не нарушая его основных принципов.

Например, японцы используют английские слова в своем языке. Но они всегда находят способ адаптировать эти слова, чтобы они соответствовали японской лексике и грамматике.

Однако японский язык не является единственным языком, который способен адаптироваться к новым реалиям. Всемирная сеть языковых контактов позволяет людям из разных стран обмениваться идеями и знаниями, что способствует развитию языка.

Итак, языки - это живые существа.

□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□,
□□□□□□□ ‘□□□□’ □□□□□,
□□□□ □□□□□□’

□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ (□□□□) □□□ □□□□
□ □□ □□□□□□ □ □ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□
‘□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□’ □ □□□ □ □□ □□ □□□ □□□-□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□

□ □□ □□□ □□□, □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ (□□□□□□) □□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□
□□□□ □□ □□□, □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□ □□, □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□
□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □

□□□ □□ □□□, □□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□
□□, □□□□ □ □□□□□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □
□□□ □□ □□ (□□□-□ □ □□-□) □□□ □□□□□□ □□ □□□□

□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□
□□ □□□, □□□□ □□□ □□□□□□ □□□, □□ □□ □□
□□□□□□□ - □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□
□□□□□□ □□, □□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□-□
□□□□

□□□□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□

ପ୍ରକାଶିତ ମହାନ୍ ଲାଙ୍ଘଣି ପାଇଁ ଏହାର ପରିଚୟ ପାଇଁ-ଏ ପାଇଁ
ପରିଚୟ ଦେଇ ଥାଏ, ପରିଚୟ ଦେଇ ପରିଚୟ ଦେଇ ପରିଚୟ
ପରିଚୟ ଦେଇ ଏହା ପରିଚୟ ଦେଇ ଏହା ଏହା ପରିଚୟ ଦେଇ
ପରିଚୟ ଦେଇ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା

ପରିଚୟ- ଏହା ପରିଚୟ



ପରିଚୟ ଦେଇ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା

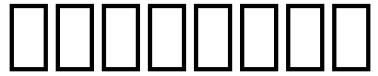
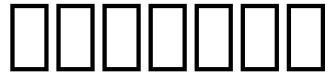
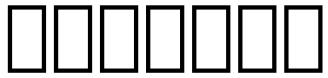
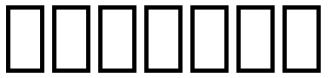
ପରିଚୟ ଦେଇ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା-ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା

ପରିଚୟ ଦେଇ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା, ପରିଚୟ
ଦେଇ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା

ପରିଚୟ ଦେଇ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା, ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା

ପରିଚୟ ଦେଇ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା (ଏହା)
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା

ପରିଚୟ- ଏହା ଏହା



A horizontal row of six empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.



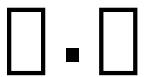
□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □ □
□□□□□

Изучение языка включает в себя изучение грамматики, лексики, фонетики, орфографии и пунктуации. Важно уметь читать и писать тексты на языке, а также использовать его в разговорной практике. Для этого необходимо практиковаться в чтении вслух, говорении, слушании и письме.

□□□ - □□□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □ □ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□,
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□
□□□□□□□, □□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, intended for children to draw or color in.

□ □ □ □ - □ □ □ - □ □ □ □ □



ପ୍ରକାଶିତ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଏହାର ମଧ୍ୟ

ପାଇଁ ଏହାର ପରିପାଳନା ପାଇଁ ଏହାର ପରିପାଳନା ଏହାର ପରିପାଳନା
ପରିପାଳନା ଏହାର ପରିପାଳନା ଏହାର ପରିପାଳନା ଏହାର ପରିପାଳନା ଏହାର
ପରିପାଳନା ଏହାର ପରିପାଳନା ଏହାର ପରିପାଳନା ଏହାର ପରିପାଳନା ଏହାର
ପରିପାଳନା ଏହାର ପରିପାଳନା ଏହାର ପରିପାଳନା ଏହାର ପରିପାଳନା ଏହାର
ପରିପାଳନା ଏହାର ପରିପାଳନା ଏହାର ପରିପାଳନା ଏହାର ପରିପାଳନା :

ପାଇଁ - ପରିପାଳନା