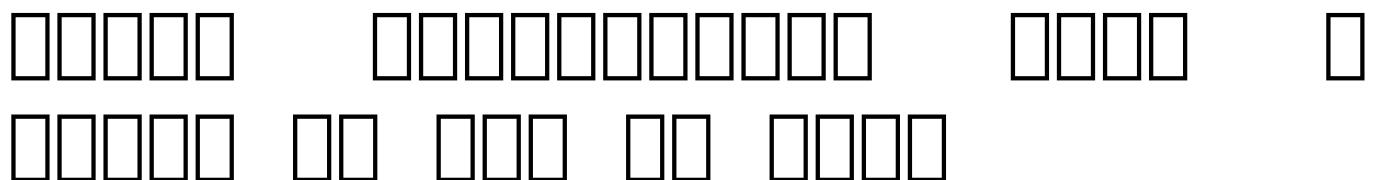


□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□,  
□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□  
□□□ □□□ □□□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□

□ □□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□  
□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□  
□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□



□□□□□ □□-□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□  
□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□  
□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□

A horizontal row of 16 small squares, each either black or white, representing a sequence of 16 binary digits (bits). The pattern starts with a black square, followed by a white square, and then a black square, continuing in a repeating sequence of two black and one white square.

A diagram consisting of two groups of five vertical bars each. The first group is positioned to the left of a colon (:). The second group is positioned to the left of a double colon (::).

--	--	--	--	--

A horizontal row of twelve empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of 12 empty rectangular boxes for writing digits, used for a subtraction problem.

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

□□□□□ □□-□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□, □□ □□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□ □ □□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□  
□□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□, □□□□□ □□□ □□□□'□  
□□□□□□ □□□□: □□ □□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□

ମୁଣ୍ଡ ପାତାରୀ'ର କାହାର ପାଦିବାର ହେଲା. ଏହା ଏହାର ପାଦିବା, ପାଦିବା  
ପାଦିବା କାହାର, କାହାର ପାଦିବା, କାହାର ପାଦିବା କାହା,  
କାହାରର ପାଦିବା କାହା, କାହାର କାହା ପାଦିବା କାହା, କାହାର  
କାହା ପାଦିବା କାହା, କାହାର କାହା ପାଦିବା, କାହାର କାହା  
ପାଦିବାରର ପାଦିବା ଏ ପାଦିବାର କାହା ପାଦିବାର କାହାର

ମୁଣ୍ଡ ପାତାରୀ'ର କାହାର ହେଲା. ଏହା ଏ କାହା ଏହା ପାଦିବାରର  
ପାଦିବାର କାହା, କାହାର ଏ-ପାଦିବାରର ପାଦିବାର କାହାରର  
କାହାର କାହା ଏହା ପାଦିବାର କାହା ଏ କାହା ଏହାର କାହାର  
କାହାର କାହା ଏହା ପାଦିବାର କାହା ଏ କାହାର କାହାର କାହାର

କାହାର, କାହାର ଏ-ପାଦିବାରର କାହାର ପାଦିବାରର କାହାର କାହା  
ଏ ଏ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହା

---

କାହାରର କାହାର କାହାର  
କାହାରର, କାହାରର କାହାର ଏ କାହାର କାହାର  
କାହାର

କାହାରର କାହାରର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

କାହାରର (ଏ କାହାର) କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାରର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାରର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାରର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

କାହାରର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର

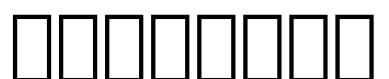
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାରର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର, କାହାର

Он заслужил звание Героя Советского Союза и был награждён орденом Красного Знамени

Герой Советского Союза Георгий Григорьевич Смирнов родился 19 марта 1920 года в селе Борисовка (ныне — село Борисовка Борисовского района Белгородской области) в семье крестьянина. Окончил начальную школу. В 1938 году поступил в Борисовскую среднюю школу. В 1941 году окончил её. В 1941 году, будучи учеником 9 класса, Георгий Григорьевич начал работать на хлебозаводе в Борисовке. В 1942 году, будучи учеником 9 класса, Георгий Григорьевич начал работать на хлебозаводе в Борисовке, а в 1943 году — на хлебозаводе в селе Красногородка Борисовского района Белгородской области. В 1943 году, будучи учеником 9 класса, Георгий Григорьевич начал работать на хлебозаводе в Борисовке, а в 1943 году — на хлебозаводе в селе Красногородка Борисовского района Белгородской области. В 1943 году, будучи учеником 9 класса, Георгий Григорьевич начал работать на хлебозаводе в Борисовке, а в 1943 году — на хлебозаводе в селе Красногородка Борисовского района Белгородской области. В 1943 году, будучи учеником 9 класса, Георгий Григорьевич начал работать на хлебозаводе в Борисовке, а в 1943 году — на хлебозаводе в селе Красногородка Борисовского района Белгородской области.

В 1943 году Георгий Григорьевич был призван на фронт, служил в 10-м гвардейском стрелковом полку 3-й гвардейской стрелковой дивизии 1-го Украинского фронта. В 1944 году Георгий Григорьевич был награждён орденом Красного Знамени, а в 1945 году — орденом Отечественной войны I степени. В 1945 году Георгий Григорьевич был награждён орденом Отечественной войны I степени, а в 1945 году — орденом Отечественной войны I степени.

Герой Советского Союза Георгий Григорьевич Смирнов, будучи курсантом Борисовского сельскохозяйственного техникума, окончил его в 1947 году, будучи курсантом Борисовского сельскохозяйственного техникума, окончил его в 1947 году, будучи курсантом Борисовского сельскохозяйственного техникума, окончил его в 1947 году.



Герой Советского Союза "Георгий Григорьевич Смирнов" Георгий Григорьевич Смирнов родился 19 марта 1920 года в селе Борисовка Борисовского района Белгородской области.

Он знал, что впереди его ждет долгий и нелегкий путь, но он был уверен, что сможет преодолеть все трудности и достичь своей цели.

“Мы можем преодолеть любые препятствия, если будем работать сообща,” — говорил он, подбадривая своих друзей.

Их путешествие было долгим и опасным, но они не сдались и продолжали движение вперед, несмотря на множество проблем и трудностей.

---

— Ты можешь это сделать, — говорил он, подбадривая свою команду. — У тебя есть сила и мотивация, чтобы преодолеть любые препятствия.

Все они были уверенны, что смогут преодолеть любые трудности и достичь своей цели. Их путешествие было долгим и опасным, но они не сдались и продолжали движение вперед, несмотря на множество проблем и трудностей.

Они знали, что впереди их ждет долгий и нелегкий путь, но они были уверенны, что смогут преодолеть все трудности и достичь своей цели.

ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ପରିମାଣ କରିବାର ପାଇଁ ଏହାର ଅଧିକାରୀ ପରିମାଣ କରିବାକୁ ଆବଶ୍ୟକ କରିଛନ୍ତି। ଏହାର ଅଧିକାରୀ ପରିମାଣ କରିବାକୁ ଆବଶ୍ୟକ କରିଛନ୍ତି।

□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□  
□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□, □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□

ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ମହିନେ ଏ ପରିବାରମ୍ଭରେ ମହିନେ ମହିନେ, ମହିନେ  
ମହିନେ ମହିନେ, ଏ ଏ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ  
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ, ଏ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ  
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ  
ମହିନେ

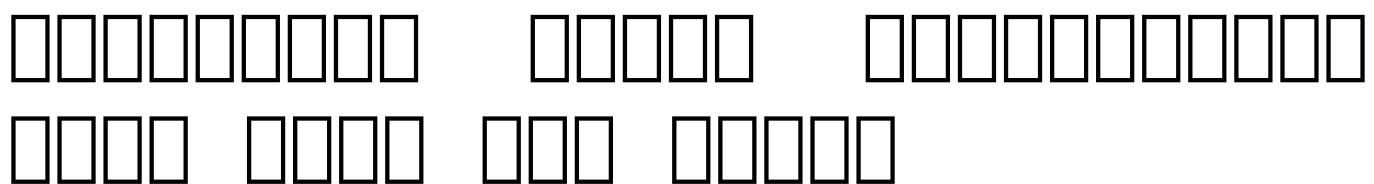
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□, □□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□  
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□  
□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□，  
□□□□□□□□□， □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□，

Сърдечната музика на българите е същността на българския народ и е създадена от самия народ. Тя е израз на българската душа, на българските чувства, на българските идеи и на българските ценности. Тя е израз на българската история, на българските традиции, на българските религии, на българските занаяти и на българските занаяти. Тя е израз на българската природа, на българските гори, на българските реки, на българските поляни, на българските села и на българските градове.

---



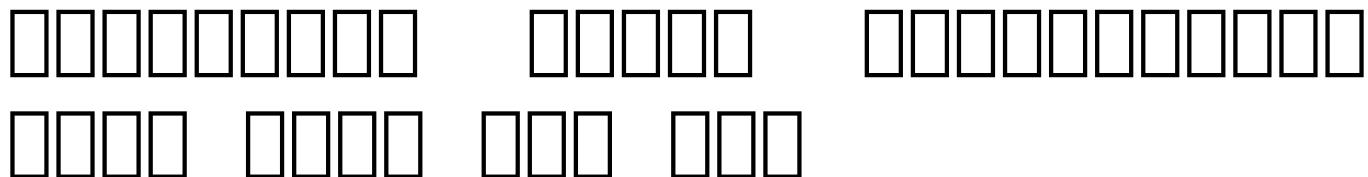
Сърдечната музика на българите е същността на българския народ и е създадена от самия народ. Тя е израз на българската душа, на българските чувства, на българските идеи и на българските ценности. Тя е израз на българската история, на българските традиции, на българските религии, на българските занаяти и на българските занаяти. Тя е израз на българската природа, на българските гори, на българските реки, на българските поляни, на българските села и на българските градове.

Сърдечната музика на българите е същността на българския народ и е създадена от самия народ. Тя е израз на българската душа, на българските чувства, на българските идеи и на българските ценности. Тя е израз на българската история, на българските традиции, на българските религии, на българските занаяти и на българските занаяти. Тя е израз на българската природа, на българските гори, на българските реки, на българските поляни, на българските села и на българските градове.

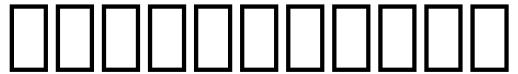
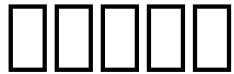
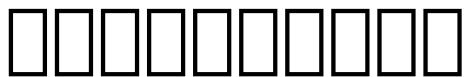
Сърдечната музика на българите е същността на българския народ и е създадена от самия народ. Тя е израз на българската душа, на българските чувства, на българските идеи и на българските ценности. Тя е израз на българската история, на българските традиции, на българските религии, на българските занаяти и на българските занаяти. Тя е израз на българската природа, на българските гори, на българските реки, на българските поляни, на българските села и на българските градове.

Сърдечната музика на българите е същността на българския народ и е създадена от самия народ. Тя е израз на българската душа, на българските чувства, на българските идеи и на българските ценности. Тя е израз на българската история, на българските традиции, на българските религии, на българските занаяти и на българските занаяти. Тя е израз на българската природа, на българските гори, на българските реки, на българските поляни, на българските села и на българските градове.

The image shows three distinct horizontal rows of five empty rectangular boxes. Each row is evenly spaced and aligned with the others. The boxes are white with black outlines.



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ (□□□□)  
□□□□ □□□□ □□□□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□'□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □-□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□-□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□

--	--	--	--	--

A horizontal row of twelve empty rectangular boxes, intended for children to draw or write in.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black double-line border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black double-line border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black double-line border, intended for handwritten responses.

$$\begin{array}{cccc} \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} \\ + & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} \\ \hline & & & \end{array} - \begin{array}{ccccc} \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} \\ - & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} \\ \hline & & & & \end{array}$$

中華人民共和國（簡稱中國）的人民，「在法律面前一律平等」。

□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □  
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□  
□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□  
□. □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□

□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□