

□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□: □□□□□ □□□ □□□□, □□ □□ □□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□ □□ □□□ □ □ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□

□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□

---

□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□  
□ □□ □□□□

□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □  
□□□□□□□ □□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□-□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□

□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □  
□□ □ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□

Жанрът на творчеството на Калоян Симеонов е също така многообразен. Той е автор на романи, есета, пътешественици, публицистични и художествени текстове.

Също така Калоян Симеонов е и автор на много художествени текстове, които са създадени във връзка със събитията от 1989 г. и съществуващите във времето му политически и социални проблеми.

---

Също така Калоян Симеонов е и автор на много художествени текстове, които са създадени във връзка със събитията от 1989 г. и съществуващите във времето му политически и социални проблеми.

Също така Калоян Симеонов е и автор на много художествени текстове, които са създадени във връзка със събитията от 1989 г. и съществуващите във времето му политически и социални проблеми.

Също така Калоян Симеонов е и автор на много художествени текстове, които са създадени във връзка със събитията от 1989 г. и съществуващите във времето му политически и социални проблеми.

Също така Калоян Симеонов е и автор на много художествени текстове, които са създадени във връзка със събитията от 1989 г. и съществуващите във времето му политически и социални проблеми.

Също така Калоян Симеонов е и автор на много художествени текстове, които са създадени във връзка със събитията от 1989 г. и съществуващите във времето му политически и социални проблеми.

---

କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର, କାହାରକାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାରକାହାର, କାହାରକାହାର କାହାରକାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାରକାହାର କାହାର କାହାରକାହାର କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାର'କାହାର କାହାରକାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାରକାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

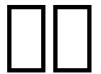
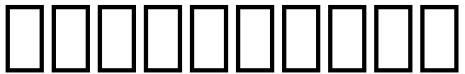
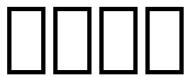
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□  
□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□



□□□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □ □□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□-□□□ □ □ □□□ □ □□□□□ □□□□□ □□-□□□ □ □ □/□  
□□□□ □ □ □□□ □ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□  
□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□

□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□  
□□□: □□□□□ (□□) □ □□□□ □ □ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□  
□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□

ମହାନ୍ତିର ପାଦରେ ଏହା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା, କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା,

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା, କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

Жанровые и тематические  
изменения в творчестве  
С.А. Есенина в 1910-1914 гг.

С.А. Есенин в 1910-1914 гг. – это период становления поэта, формирования его творческого языка, расширения тематического диапазона.

С.А. Есенин в 1910-1914 гг. – это период становления поэта, формирования его творческого языка, расширения тематического диапазона.



С.А. Есенин в 1910-1914 гг. – это период становления поэта, формирования его творческого языка, расширения тематического диапазона.

С.А. Есенин в 1910-1914 гг. – это период становления поэта, формирования его творческого языка, расширения тематического диапазона.

С.А. Есенин в 1910-1914 гг. – это период становления поэта, формирования его творческого языка, расширения тематического диапазона.

A diagram consisting of three rows of empty boxes. The first row has 10 boxes. The second row has 10 boxes. The third row has 5 boxes. A colon is positioned to the right of the third row.

□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □. □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□ □□□□

□□□□□□

The diagram consists of two rows of rectangles. The top row has 5 groups of 10 rectangles each. The bottom row has 5 groups of 10 rectangles each. This visual representation shows 50 groups of 10, which is equivalent to 500 individual units.



□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□

□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□



□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □ □□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□  
□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□  
□□□□ □□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□: □□□□□□□□□□□□□□, □□□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□  
□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□  
□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□

□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□ □□, □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□

□□□□ □□-□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□, □□□□□, □□□□□  
□□□□□, □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□□,  
□□□□□□□ □□□, □□□ □□□□, □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□,  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□  
□□□□