

История любви мифы, легенды и предания о любви в разных культурах и народах. Любовь в мифологии, в фольклоре, в народной традиции.

Любовь в мифах и легендах - это не просто история о любви, это история о том, как люди пытаются объяснить происходящее в мире, как они пытаются найти смысл в жизни, как они пытаются выразить свои чувства и эмоции. Любовь в мифах и легендах - это история о том, как люди пытаются найти ответы на вопросы о смысле жизни, о предназначении, о предназначении.

Любовь в мифах и легендах - это история о том, как люди пытаются найти ответы на вопросы о смысле жизни, о предназначении, о предназначении. Любовь в мифах и легендах - это история о том, как люди пытаются найти ответы на вопросы о смысле жизни, о предназначении, о предназначении.

Любовь в мифах и легендах - это история о том, как люди пытаются найти ответы на вопросы о смысле жизни, о предназначении, о предназначении. Любовь в мифах и легендах - это история о том, как люди пытаются найти ответы на вопросы о смысле жизни, о предназначении, о предназначении.

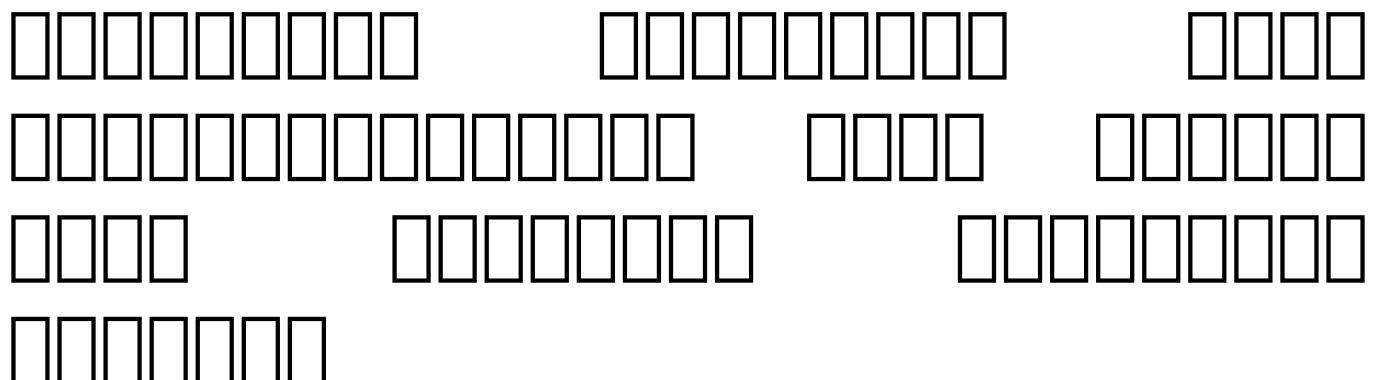
Любовь в мифах и легендах - это история о том, как люди пытаются найти ответы на вопросы о смысле жизни, о предназначении, о предназначении. Любовь в мифах и легендах - это история о том, как люди пытаются найти ответы на вопросы о смысле жизни, о предназначении, о предназначении.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, intended for children to draw or write in.

□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□□ □□-□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□
□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□-□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□
□□□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□
□□□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□

□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□
□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□

□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□



□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□, □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□ □□ □□□□□□□□□

ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ଏହାର ପରିମା ଅଧିକ ହେଲା, ଯାହା ପରିମା କିମ୍ବା
ଦୁଇ କିମ୍ବା ତଥା
ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା
ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା
ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା ତଥା

□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □ □ □□□□□ □□□□□ □
□□□□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□□

□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□



（**1990-1991**）**1990-1991** **1990-1991** **1990-1991** **1990-1991** **1990-1991**
（**1990-1991**）**1990-1991** **1990-1991** **1990-1991** **1990-1991** **1990-1991**
1990-1991 **1990-1991** **1990-1991** **1990-1991** **1990-1991** **1990-1991**
1990-1991 **1990-1991** **1990-1991** **1990-1991** **1990-1991** **1990-1991**
1990-1991 **1990-1991** **1990-1991** **1990-1991** **1990-1991** **1990-1991**

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□
□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□

A horizontal row of ten empty speech bubbles, each consisting of a black-outlined rectangle with a white interior.

□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□

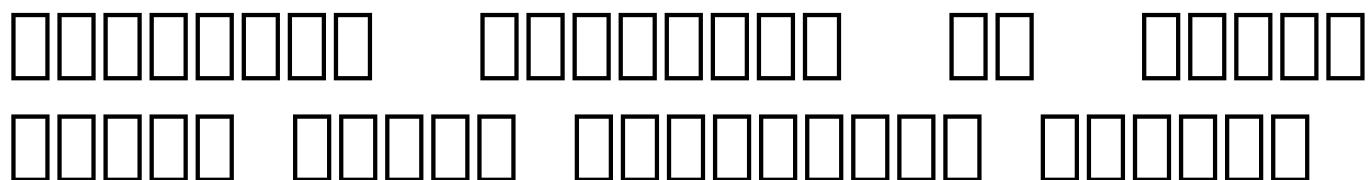
□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ (□□ □□□□□□) □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□ □ □□□□ □□□□

我國的民族政策，是民族平等、民族團結、各民族共同繁榮的政策。民族平等是核心，民族團結是前提，各民族共同繁榮是根本目的。

□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□



□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□
□□□□, □□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□□□□ □□, □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□

□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□□
□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□, □□□□, □□□□, □□□□□□, □□□□, □□□□□□, □□□□□□
□ □□□□□□ □□□□ □□

□□□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□ □-□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□

□-□ □□□□□ □□□□□ □□□



 ,  

□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ (□□) □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □ □□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ (□□) □□□□□□ □□
□□□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□

କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ
କାହାର ପାଇଁ, କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ (କାହାର
ପାଇଁ) - ଏ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ

□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each divided into two equal halves by a vertical line. These boxes are intended for children to write numbers in, likely corresponding to the numbered items listed above them.

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□, □□□□ □□□-□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□

‘**О**н сидел на краю скамьи, и вдруг, неожиданно для себя, он увидел, что на скамье сидит старик, одетый в длинную, грязную, изорванную одежду. Старик был бледен, и его глаза были полны слез. Он сидел, прислонившись спиной к дереву, и смотрел на мальчика с печальным выражением лица. Мальчик сидел на земле, склонив голову, и смотрел на старика с сочувствием. Старик начал говорить:

‘**О**н сидел на краю скамьи, и вдруг, неожиданно для себя, он увидел, что на скамье сидит старик, одетый в длинную, грязную, изорванную одежду. Старик был бледен, и его глаза были полны слез. Он сидел, прислонившись спиной к дереву, и смотрел на мальчика с печальным выражением лица. Мальчик сидел на земле, склонив голову, и смотрел на старика с сочувствием. Старик начал говорить:

‘**О**н сидел на краю скамьи, и вдруг, неожиданно для себя, он увидел, что на скамье сидит старик, одетый в длинную, грязную, изорванную одежду. Старик был бледен, и его глаза были полны слез. Он сидел, прислонившись спиной к дереву, и смотрел на мальчика с печальным выражением лица. Мальчик сидел на земле, склонив голову, и смотрел на старика с сочувствием. Старик начал говорить:

‘**О**н сидел на краю скамьи, и вдруг, неожиданно для себя, он увидел, что на скамье сидит старик, одетый в длинную, грязную, изорванную одежду. Старик был бледен, и его глаза были полны слез. Он сидел, прислонившись спиной к дереву, и смотрел на мальчика с печальным выражением лица. Мальчик сидел на земле, склонив голову, и смотрел на старика с сочувствием. Старик начал говорить:

‘**О**н сидел на краю скамьи, и вдруг, неожиданно для себя, он увидел, что на скамье сидит старик, одетый в длинную, грязную, изорванную одежду. Старик был бледен, и его глаза были полны слез. Он сидел, прислонившись спиной к дереву, и смотрел на мальчика с печальным выражением лица. Мальчик сидел на земле, склонив голову, и смотрел на старика с сочувствием. Старик начал говорить:

‘**О**н сидел на краю скамьи, и вдруг, неожиданно для себя, он увидел, что на скамье сидит старик, одетый в длинную, грязную, изорванную одежду. Старик был бледен, и его глаза были полны слез. Он сидел, прислонившись спиной к дереву, и смотрел на мальчика с печальным выражением лица. Мальчик сидел на земле, склонив голову, и смотрел на старика с сочувствием. Старик начал говорить:

□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□
□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□

□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□, □□□□□, □□□□□, □□□□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□
□□□□□

The diagram consists of four horizontal rows of empty rectangular boxes. The first three rows each have 10 boxes, arranged in two columns of five. The fourth row has 15 boxes, arranged in three columns of five, with one additional box positioned to the right of the third column.

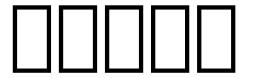
□□□□□□□□□ □□□□-□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □ □ □□□□□□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □ □ □□□□□ □□□□ □□□
□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □ □ □□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□, □□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □ □□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□

□□ □□□□□ (□□ □□□□□□) □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□

「…………」
「…………」

‘我就是想說，你這個人，真是一個大老爺子！’





□□ □□□□□ (□□ □□□□□□□) □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□
□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□, □□□□, □□□ □ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □ □ □□□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□

□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□, □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□ □□-□□□□□ □□□□□□ □□□, □□□□□ □□□ □□□□□□ □□-□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□



The image consists of two rows of ten empty rectangular boxes each. The first row starts with a short gap followed by a long gap. The second row starts with a long gap followed by a short gap. A black comma is positioned between the two rows.

□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□

蒙古人民共和国