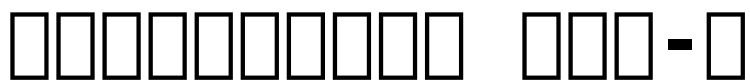


□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□. □□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□



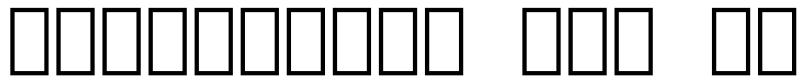
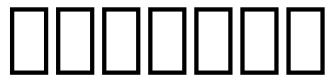
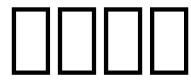
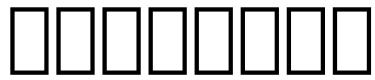
□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□
(□) □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ (□□□) □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□, □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□



（ ）

□□□□ □□□□ □□□□, ‘□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□’



□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

_____ 亂世の政治小説として、その構成や登場人物、物語の展開など、多くの要素が、この時代の政治的・社会的状況を反映している。また、その中で描かれる人々の心象や、彼らの行動は、当時の文化や思想にも窺い知らせる。さらに、その文筆の特徴や表現手法は、その時代の文學的傾向や、その作家の個性を示すものである。したがって、この小説は、その時代の歴史的背景と、その時代の文學的背景との間に、密接な関連があると言える。

□ 亂世 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の
乱世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の
乱世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の

□ 亂世の
乱世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の