

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □
□□ □□□□□□□□□□

□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □ □ □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□
□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□ (□□□□) □ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ (□□□□□ □□□□□□□□) □ □□□
□□□□□□ (□□□□□□□□) □□□□□ □□□□□ □□□ □ (□□□
□□□□□□□□) □

□□□□□ □□□□□ (□□□□) □□□□□□ □□ □□□□□ □□: □□□□ □□□
(□□□ □□□□□□□□) □ □□□□□ □□□□□ □□□ (□□□□□□□□)
□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□ (□□□□) □

□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□, □□□□ □□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□□□□□ □□ □ □□□□□□□□□
□□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ (□□)
□□□ □□□ □□□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□

□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□ □□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□, □□

Сърдечният музикалният инструмент е

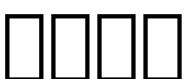
съществуващ във всички култури и една от най-старите музикални инструменти. Той е създаден за да изпълнява музикални произведения, които са били използвани в религиозни обреди, традиционни обичаи и фолклорни практики.

Сърдечният музикалният инструмент е един от най-старите музикални инструменти в света, които са били използвани за изпълнение на религиозни обреди, традиционни обичаи и фолклорни практики. Той е създаден за да изпълнява музикални произведения, които са били използвани в религиозни обреди, традиционни обичаи и фолклорни практики.

Сърдечният музикалният инструмент е един от най-старите музикални инструменти в света, които са били използвани за изпълнение на религиозни обреди, традиционни обичаи и фолклорни практики. Той е създаден за да изпълнява музикални произведения, които са били използвани в религиозни обреди, традиционни обичаи и фолклорни практики.

Сърдечният музикалният инструмент (или) е един от най-старите музикални инструменти в света, които са били използвани за изпълнение на религиозни обреди, традиционни обичаи и фолклорни практики. Той е създаден за да изпълнява музикални произведения, които са били използвани в религиозни обреди, традиционни обичаи и фолклорни практики.

Сърдечният музикалният инструмент е един от най-старите музикални инструменти в света, които са били използвани за изпълнение на религиозни обреди, традиционни обичаи и фолклорни практики.

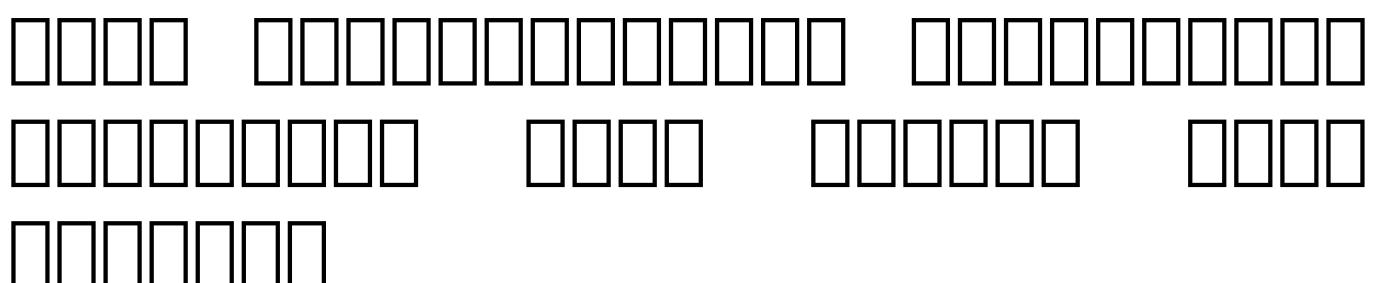


Сърдечният музикалният инструмент е един от най-старите музикални инструменти в света, които са били използвани за изпълнение на религиозни обреди, традиционни обичаи и фолклорни практики. Той е създаден за да изпълнява музикални произведения, които са били използвани в религиозни обреди, традиционни обичаи и фолклорни практики.

Сърдечният музикалният инструмент е един от най-старите музикални инструменти в света, които са били използвани за изпълнение на религиозни обреди, традиционни обичаи и фолклорни практики.

Одним из первых в Китае, кто начал изучать и преподавать китайскую культуру в Европе, был Французский филолог и писатель Жан-Батист Симон Боллье.

Симон Боллье родился в 1717 году в Париже. Он был сыном известного французского поэта и писателя Жана-Батиста Боллье. Учился в Парижской школе живописи и скульптуры, но很快转而研究文学和哲学。他在巴黎遇到了许多著名的学者和作家，包括伏尔泰、孟德斯鸠和卢梭。他写过一些关于中国文化的书籍，如《中国人的道德和政治》（1757年）和《中国人的宗教和哲学》（1764年）。这些作品对欧洲人了解中国产生了重要影响。



Симон Боллье был одним из первых, кто начал изучать и преподавать китайскую культуру в Европе. Он был сыном известного французского поэта и писателя Жана-Батиста Боллье. Учился в Парижской школе живописи и скульптуры, но很快转而研究文学和哲学。他在巴黎遇到了许多著名的学者和作家，包括伏尔泰、孟德斯鸠和卢梭。他写过一些关于中国文化的书籍，如《中国人的道德和政治》（1757年）和《中国人的宗教和哲学》（1764年）。这些作品对欧洲人了解中国产生了重要影响。

Боллье: Французский филолог и писатель, один из первых, кто начал изучать и преподавать китайскую культуру в Европе, автор книг о Китае (1757, 1764).

□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□-□□□□-□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□

_____，_____：_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____ _____-_____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____

□□□□: □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□



□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□ □□, □□□□□ □. □□: □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□
□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□

□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □. □□□: □□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□

_____ . . : _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

□□□□□□□□ □ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □ □ □□□□□□ (□□□□□) - □
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□

A horizontal row of 20 small, light-colored squares arranged in a single line. The squares are grouped into four distinct clusters, each containing five squares. This visual representation is likely used for teaching counting or basic grouping concepts.