

The diagram illustrates a subtraction problem. At the top, there is a horizontal row of 10 empty square boxes. To its right is a minus sign (-). To the right of the minus sign is another row of 4 empty square boxes. To the right of the second row is a third row consisting of 6 empty square boxes. Below this top section, there are four separate horizontal rows, each containing 3 empty square boxes. These four rows represent the value being subtracted.

□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□-□ (□□□□□-□□□□□□) □□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□  
□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□ □□□□□□□ (□□ □□□□□□□) □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□ (□□□□) □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□

ମୁଣ୍ଡା ପରିବାରଙ୍କ ଦେଶ, ଏ ଦେଶକୁ ଏହା କିମ୍ବା ଏହାକିମ୍ବା ଦେଶ  
ଦେଶ, ଏହାକିମ୍ବା ଦେଶକୁ ଏହା କିମ୍ବା ଏହାକିମ୍ବା ଦେଶକୁ  
ଦେଶକୁ ଏହାକିମ୍ବା ଦେଶକୁ ଏହାକିମ୍ବା ଦେଶକୁ ଏହାକିମ୍ବା ଦେଶକୁ  
ଏହାକିମ୍ବା ଦେଶକୁ ଏହାକିମ୍ବା ଦେଶକୁ ଏହାକିମ୍ବା ଦେଶକୁ

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□, □□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□  
□□□ □□□ □□□, □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□, □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□ □□□ □□□□□□ □□. □□□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□□□□ □□□□□, □□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□

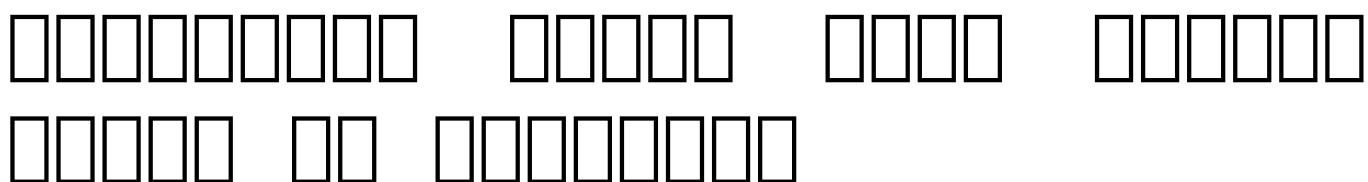
‘**我**是**中國人**，**我**愛**中國**，**我**恨**日本**，**我**要**報仇**’

□ □□□□□□ (□ □□□□□□) □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□  
□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□

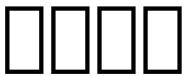
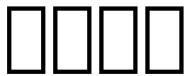
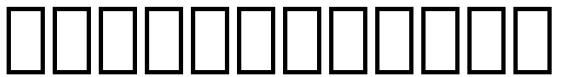
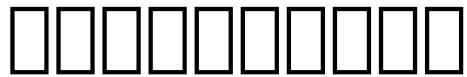
□□□□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□  
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□  
□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□

「**中華人民共和國** **憲法**」**序言**第1條：「中國人民民主專政的人民共和國，是工人階級領導的、以工農聯盟為基礎的、人民民主統一的、社會主義的國家。」這就是我們的國體。



ପ୍ରକାଶିତ ମହିନା ଦିନ ମହିନା ମହିନା ମହିନା ମହିନା ମହିନା-ମହିନା (ମହିନା-ମହିନା) ମହିନା  
ମହିନା ମହିନା ମହିନା ମହିନା ମହିନା ମହିନା ମହିନା ମହିନା ମହିନା ମହିନା  
ମହିନା ମହିନା ମହିନା ମହିନା ମହିନା (ମହିନା), ମହିନା ମହିନା ମହିନା  
ମହିନା ମହିନା ମହିନା (ମହିନା), ମହିନା ମହିନା ମହିନା (ମହିନା),  
ମହିନା ମହିନା ମହିନା ମହିନା ମହିନା (ମହିନା), ମହିନା ମହିନା  
ମହିନା ମହିନା ମହିନା ମହିନା ମହିନା (ମହିନା) ଏ ମହିନା  
ମହିନା (ମହିନା) ମହିନା ମହିନା ମହିନା ମହିନା

କୁଳ ପାତ୍ର ହେଲା ଏହାର ମଧ୍ୟରେ-କି (କୁଳରେ) କୁଳ ପାତ୍ରରେ କୁଳ  
ପାତ୍ରରେ କୁଳ ପାତ୍ର ହେଲା ଏହାର ମଧ୍ୟରେ-କି (କୁଳରେ), କୁଳ ପାତ୍ରରେ କୁଳ  
ପାତ୍ର ହେଲା ଏହାର ମଧ୍ୟରେ-କି (କୁଳରେ), କୁଳ ପାତ୍ରରେ କୁଳ ପାତ୍ରରେ କୁଳ  
(କୁଳରେ), କୁଳ ପାତ୍ରରେ କୁଳ ପାତ୍ରରେ କୁଳ ପାତ୍ରରେ କୁଳ ପାତ୍ରରେ  
(କୁଳରେ), କୁଳ ପାତ୍ରରେ କୁଳ ପାତ୍ରରେ କୁଳ ପାତ୍ରରେ କୁଳ ପାତ୍ରରେ  
(କୁଳରେ) କୁଳ ପାତ୍ରରେ କୁଳ ପାତ୍ରରେ କୁଳ ପାତ୍ରରେ କୁଳ ପାତ୍ରରେ



□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□-□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □ □□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□. □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□

ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ  
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ  
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ  
ମହିନେ ମହିନେ-ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ,  
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ- ମହିନେ  
ମହିନେ

□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□  
□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□-□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□

□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□

□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□

The image consists of two rows of empty rectangular boxes. The top row contains 20 boxes arranged in a single horizontal line. To its right is a black comma character. Below the first row is a second row containing 12 empty boxes, also arranged in a single horizontal line.

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□

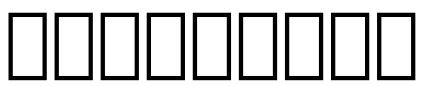
（一）  
（二）  
（三）  
（四）

□□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□- □□□□□□□□ □□ □□□  
□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□

Също така съществува и архитектурна мозайка, която е създадена от художник-архитект Георги Стамболов. Тя е изпълнена във вид на панно и е разположена върху основата на паметника.

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□- □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □. □□□□□ □□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□, □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□



□□□□□□□-□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□  
□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□

жизнью, и я не могу оторвать от него глаза. Я смотрю на него, как на героя, и это чувство не покидает меня.

Он сидит на краю кровати, склонив голову на руки. Вокруг него висят фотографии его семьи: мамы, папы, брата, сестры, бабушки и дедушки. Он смотрит на них с улыбкой на лице, словно вспоминает что-то приятное. Но я знаю, что это не так. Он сидит один, забывчивый, словно погружен в свои воспоминания. Я пытаюсь подойти к нему, чтобы утешить, но он отталкивает меня, говоря, что ему нужно獨處 (один). Я понимаю, что он не может оторваться от прошлого, и это беспокоит меня.

Я сижу на кровати, наблюдая за ним. Он сидит на краю кровати, склонив голову на руки. Вокруг него висят фотографии его семьи: мамы, папы, брата, сестры, бабушки и дедушки. Он смотрит на них с улыбкой на лице, словно вспоминает что-то приятное. Но я знаю, что это не так. Он сидит один, забывчивый, словно погружен в свои воспоминания. Я пытаюсь подойти к нему, чтобы утешить, но он отталкивает меня, говоря, что ему нужно獨處 (один). Я понимаю, что он не может оторваться от прошлого, и это беспокоит меня.

Он сидит на кровати, склонив голову на руки. Вокруг него висят фотографии его семьи: мамы, папы, брата, сестры, бабушки и дедушки. Он смотрит на них с улыбкой на лице, словно вспоминает что-то приятное. Но я знаю, что это не так. Он сидит один, забывчивый, словно погружен в свои воспоминания. Я пытаюсь подойти к нему, чтобы утешить, но он отталкивает меня, говоря, что ему нужно獨處 (один). Я понимаю, что он не может оторваться от прошлого, и это беспокоит меня.

Он сидит на кровати, склонив голову на руки. Вокруг него висят фотографии его семьи: мамы, папы, брата, сестры, бабушки и дедушки. Он смотрит на них с улыбкой на лице, словно вспоминает что-то приятное. Но я знаю, что это не так. Он сидит один, забывчивый, словно погружен в свои воспоминания. Я пытаюсь подойти к нему, чтобы утешить, но он отталкивает меня, говоря, что ему нужно獨處 (один). Я понимаю, что он не может оторваться от прошлого, и это беспокоит меня.

Он сидит на кровати, склонив голову на руки. Вокруг него висят фотографии его семьи: мамы, папы, брата, сестры, бабушки и дедушки. Он смотрит на них с улыбкой на лице, словно вспоминает что-то приятное. Но я знаю, что это не так. Он сидит один, забывчивый, словно погружен в свои воспоминания. Я пытаюсь подойти к нему, чтобы утешить, но он отталкивает меня, говоря, что ему нужно獨處 (один). Я понимаю, что он не может оторваться от прошлого, и это беспокоит меня.

Он сидит на кровати, склонив голову на руки. Вокруг него висят фотографии его семьи: мамы, папы, брата, сестры, бабушки и дедушки. Он смотрит на них с улыбкой на лице, словно вспоминает что-то приятное. Но я знаю, что это не так. Он сидит один, забывчивый, словно погружен в свои воспоминания. Я пытаюсь подойти к нему, чтобы утешить, но он отталкивает меня, говоря, что ему нужно獨處 (один). Я понимаю, что он не может оторваться от прошлого, и это беспокоит меня.

□□□□□-□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□□□ □□  
□ □□□□□□ □□□, □□□□ □□□ □□□□□ □□□□, □□□  
□□□ □□□ □□□□, □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□  
□□, □□□ □□□□ □□^□□, □□□□ □□□□□ (□□□) □□□. □□□□□  
□□□□, □□□□ □ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □ □ □ □□, □□□□□□  
□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□, □□□ □□□□□□ □□□ □□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□, □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□



A horizontal sequence of 15 vertical bars of varying heights, separated by a small gap, representing a waveform or signal pattern.

A horizontal sequence of 15 empty rectangular boxes arranged in three groups of five. The boxes are outlined in black and have a white interior.

□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□

□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □ □ □□□□□ □□  
□□□□□□□ □□□

□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□  
□□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□

The image consists of four identical horizontal rows of five empty square boxes. Each row is separated by a thin vertical line, and the four rows are also separated by a thin vertical line.

The diagram consists of four horizontal rows of rectangles. The top row contains four groups of rectangles separated by gaps. The first group has 4 rectangles, the second group has 5 rectangles, the third group has 8 rectangles, and the fourth group has 3 rectangles. The bottom row contains five groups of rectangles. The first group has 4 rectangles, the second group has 3 rectangles, the third group has 5 rectangles, the fourth group has 2 rectangles, and the fifth group has 2 rectangles.

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□-□ (□□□ □ □□□□□□) □□□ □ □□ □□□□□□□-□ (□□□□□) □□□ □□□□□ □□□□□ □□□



Съществува и друга версия - че във времето на Троянската война възникнала една от първите артилерийски единици. Тя също е била свидетел на много сражения и също е имала голям възможности за разрушаване на врага.



ବୁଲାନ ବିଭାଗ - ଏ ପରେ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ  
କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ  
କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ  
କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ  
କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ,  
କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ  
କମାନ୍ଦ, କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ,  
କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ . କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ, କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ .  
କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ, କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ  
କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ, କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ କମାନ୍ଦ





1

ପ୍ରକାଶିତ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ  
ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ  
ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ, ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ  
ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ

□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□

□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□ □ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□  
□□□□□□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □ □ □□□□ □□

□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□□□, □□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□  
□□ □□□ □□□

The image shows two horizontal rows of rectangles. The top row consists of ten empty white rectangles of equal size, arranged side-by-side. Below it, the second row consists of five rectangles, also of equal size, but they are filled with a solid light gray color. This visual representation likely corresponds to a sequence of binary digits, where the empty rectangles represent zeros and the filled rectangles represent ones.

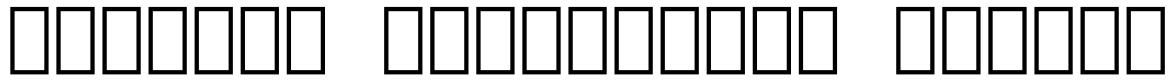
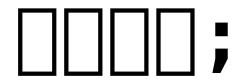
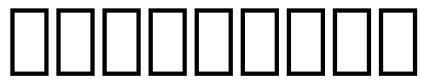
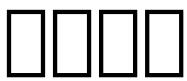
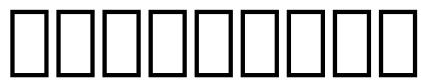
□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□. □□□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□  
□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□  
□□□ □□ □□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

\_\_\_\_\_

□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□  
□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□

□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □ □□□□□□



□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□-  
□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□

□□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□ □ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□  
□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□  
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□  
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□  
□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□  
□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□

□□□□□□□□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□-□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □ □ □□□

желаниями и интересами. Важно помнить, что любое общение должно быть взаимным и уважительным. Учебные заведения должны предоставлять студентам необходимые условия для успешного обучения и развития. Академическая атмосфера должна быть свободной от дискриминации и насилия. Важно также поддерживать здоровый образ жизни и соблюдать правила безопасности.

□□□□□□□□, □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□  
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □  
□□□□ □□ □□□

ପ୍ରକାଶ ମହିନାରେ ଦେଖିଲୁ ଏହାର କାହାର କାହାର - କାହାର କାହାର  
କାହାର, କାହାରଙ୍କୁ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାରଙ୍କୁ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର