

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□, □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□, □□□
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□
□□□ □□ □□ □□□□□

□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□
□□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□

□ □ □□□□ □□□□'□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□, □□□ □□□□'□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□□, □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□

□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□

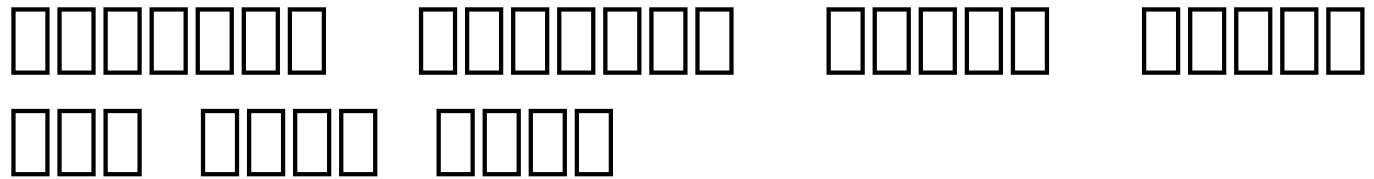
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□

□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□ □ (□) □□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□

我國的民族問題，是中國人民民主專政的問題，是中國人民民主統一戰線的問題，是中國人民民主政治的問題，是中國人民民主文化問題，是中國人民民主經濟問題，是中國人民民主科學問題，是中國人民民主藝術問題，是中國人民民主教育問題，是中國人民民主衛生問題，是中國人民民主宗教問題，是中國人民民主農業問題，是中國人民民主工業問題，是中國人民民主交通問題，是中國人民民主郵電問題，是中國人民民主鐵路問題，是中國人民民主海關問題，是中國人民民主軍事問題，是中國人民民主外事問題，是中國人民民主民族問題。

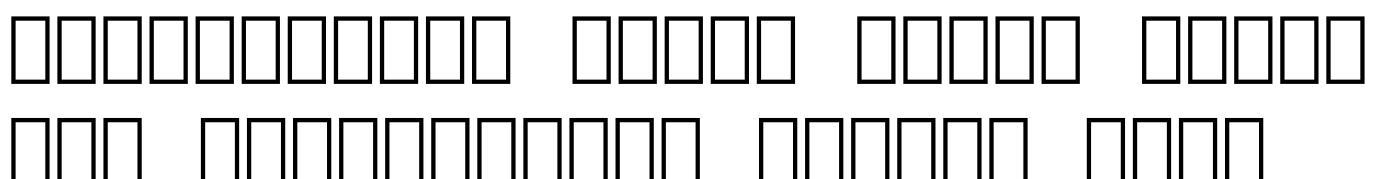


Жанр документальной прозы - это нечто среднее между художественным и научным изложением. Важнейшим отличием документальной прозы от художественной является то, что в ней не допускается вымысел и вымыслы.

Все документальные тексты имеют в своем составе как художественные элементы, так и научные.

Документальная проза, как и любая другая проза, имеет определенную структуру. Структура документальной прозы включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно быть кратким и информативным. Основная часть должна содержать основные факты и события, описанные в хронологическом порядке. Заключение должно быть кратким и информативным.

Документальная проза может быть написана в различных жанрах: хроника, монография, биография, энциклопедия, путеводитель, путеводитель по городу, путеводитель по стране, путеводитель по миру.



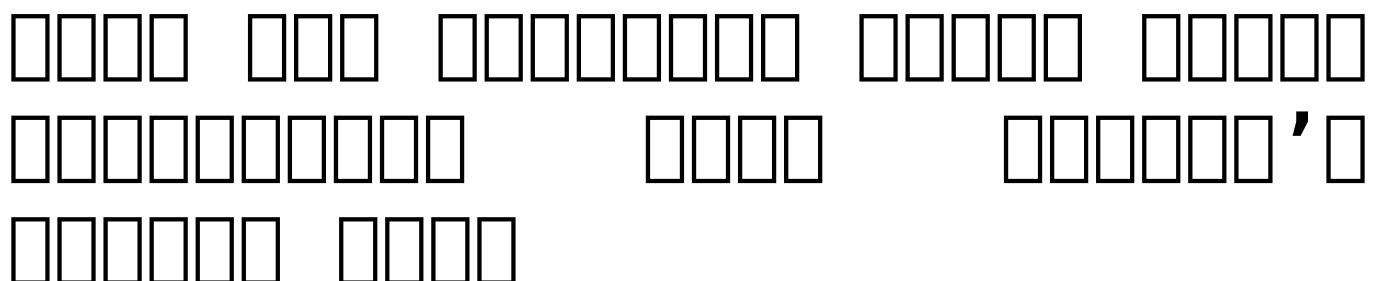
Документальная проза это нечто среднее между художественным и научным изложением. Важнейшим отличием документальной прозы от художественной является то, что в ней не допускается вымысел и вымыслы.

Документальная проза это нечто среднее между художественным и научным изложением. Важнейшим отличием документальной прозы от художественной является то, что в ней не допускается вымысел и вымыслы.

□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□
□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □ □□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□ □□
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□' □ □□□□ □
□□□□□□□ □ □ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□

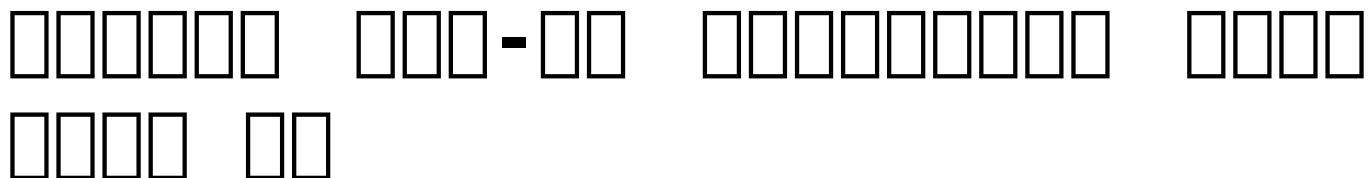
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□, □□□□□
□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□, □□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□
□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□
□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □ □□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□



A row of ten empty square boxes, followed by a short horizontal line, and then another row of five empty square boxes.

A horizontal row of 10 empty rectangular boxes, likely for inputting a 10-digit number. Below this row is a single comma (,), and then another row of 5 empty rectangular boxes for the next 5 digits.

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □ □□□□

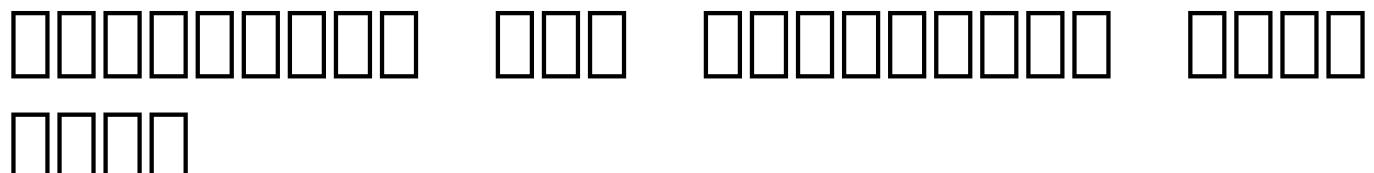
The image consists of three identical horizontal rows of four empty rectangular boxes. Each box is white with a thin black border. The rows are evenly spaced and aligned horizontally.

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□

A horizontal row of 12 small black rectangles, each representing a binary digit (bit). The sequence starts with a single bit, followed by pairs of bits, then triplets, and finally four bits at the end.

我國的民族政策，是根據各民族平等、團結、互助、和睦共處的原則，制定出來的。這項政策，對於促進各民族之間的友誼和團結，發揮了重要作用。

□□□ □□□ □□□□, □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□



□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ (□□) □□□□ □□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□

□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□

□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ (□□□) □□□□□□□□□ □□□□□, □□
□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □ □□ □□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□

□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

二〇〇〇 一二月