

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□-□□□□□

□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□. □□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□-□□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□



□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□: □□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□

□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□: □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ (□□□□□□□) □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ (□□□□□□□) □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□

The diagram consists of two rows of rectangular boxes. The top row contains four groups of five empty white boxes each, separated by small gaps. The bottom row contains four groups of three boxes each, also separated by small gaps. The second group from the left in the bottom row is filled with a light gray color, while the other boxes are white.

Онлайн-школа «Мозговой» - это платформа для изучения языков и культуры Китая. Наши уроки ведутся профессиональными преподавателями с опытом работы в Китае. Учебный курс включает в себя изучение китайского языка, его грамматики, словарного запаса и нюансы культуры. Учащиеся получают возможность практиковаться в говорении на китайском языке, а также изучать китайскую культуру и традиции. Школа «Мозговой» предлагает различные программы обучения, включая базовую подготовку, продвинутые курсы и специализированные программы для тех, кто интересуется китайской экономикой, политикой или историей. У нас есть также курсы для детей и подростков, которые хотят изучить китайский язык и культуру. Мы уверены, что наша школа поможет вам стать настоящими мастерами китайского языка и культуры.

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□-□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□□□□ □□□□□, □□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□

□□□□□

□□□,

□□□□□□□

□

□□□□□

□□□□□□□

□□□□ □□□□□□

□□□

-□□□□□

□□□□□

□□□□□ □□□

□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□: □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□
□□□, □□□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□: □□□□□ □□□

□ □□□□□ (□ □□□□□) □□□ □ □□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□□□□□ (□□□□) □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□,
□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□, □□□□□□ □□□ □ □ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, each with a black border.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

The image consists of two identical horizontal rows of five empty rectangular boxes. Each box is defined by a black outline. The first row is positioned on the left side of the page, and the second row is positioned on the right side.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□ (□□□□□) □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□

□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ (□□□□) □□ □□□□□□ □□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□-□□□□ □□□□□□ (□□□) □□□□
□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□

Следует отметить, что введение в практику архитектурных решений, направленных на снижение энергетической нагрузки на здания, неизбежно приводит к снижению производительности труда на строительстве. Однако, это снижение производительности труда может быть компенсировано за счет уменьшения количества рабочих, занятых на строительстве зданий с учетом новых архитектурных решений. В результате этого можно ожидать снижение производительности труда на строительстве зданий с учетом новых архитектурных решений.

□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□



□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□

жизни и труда, а также включает в себя и воспитание в духе патриотизма, любви к родине, к народу, к своему национальному достоянию, к традициям и обычаям, к истории и культуре своей страны.

Следует отметить, что в последние годы в Казахстане наблюдается тенденция к уменьшению количества и качества национальных праздников, что является недопустимым.

Академик Н. Абдиров —
Доктор философии

Национальные праздники являются важной составной частью культуры и истории Казахстана. Их значение не может быть переоценено. (Конечно) Национальные праздники являются важной составной частью культуры и истории Казахстана. Их значение не может быть переоценено.

Он отметил, что Казахстан (и Казахстан) является уникальным примером того, как национальные праздники могут помочь в сохранении и развитии национальной культуры.

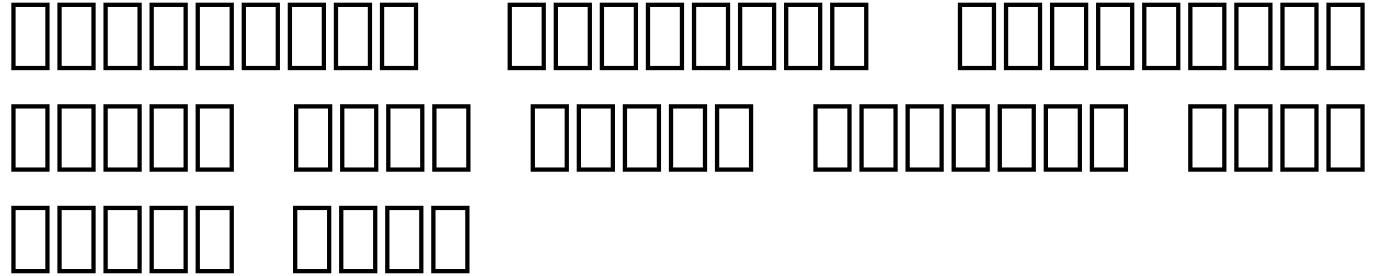
Академик Н. Абдиров подчеркнул, что национальные праздники являются важной составной частью культуры и истории Казахстана. Их значение не может быть переоценено.

Он также отметил, что национальные праздники являются важной составной частью культуры и истории Казахстана. Их значение не может быть переоценено.

Академик Н. Абдиров (и Казахстан) подчеркнул, что национальные праздники являются важной составной частью культуры и истории Казахстана. Их значение не может быть переоценено.

Он также отметил, что национальные праздники являются важной составной частью культуры и истории Казахстана. Их значение не может быть переоценено.

Академик Н. Абдиров подчеркнул, что национальные праздники являются важной составной частью культуры и истории Казахстана. Их значение не может быть переоценено.



□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□

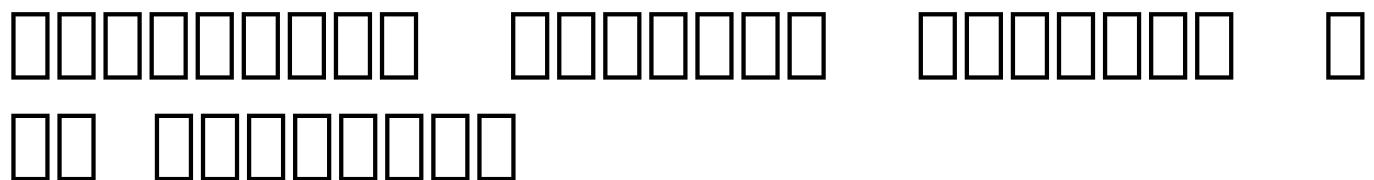
□□□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□

□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□, □ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ (□□□) □-□□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□



ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ଏ ଏ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ଏ ଏ, ମହିନେ ମହିନେ ଏ ଏ
ଏ ଏ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ଏ ଏ ମହିନେ
ମହିନେ ଏ ଏ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ଏ
ଏ ଏ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ଏ ଏ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ

