

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□

жизни и труда, а также включает в себя и воспитание в духе патриотизма, любви к родине, к народу, к своему национальному достоянию, к традициям и обычаям, к истории и культуре своей страны.

Следует отметить, что введение в учебную программу курса по изучению истории и культуры национальных меньшинств в школах Республики Казахстан является важным шагом в направлении формирования единого национального пространства, где будут уважаться и цениться все национальные культуры и традиции.

Важно отметить, что введение курса по изучению истории и культуры национальных меньшинств в школах Республики Казахстан является важным шагом в направлении формирования единого национального пространства, где будут уважаться и цениться все национальные культуры и традиции.

Конечно, это не означает, что введение курса по изучению истории и культуры национальных меньшинств в школах Республики Казахстан является единственным фактором, влияющим на формирование единого национального пространства. Важно также учитывать и другие факторы, такие как политика государства в области национальной политики, социальная политика, экономическая политика и т.д.

Однако, введение курса по изучению истории и культуры национальных меньшинств в школах Республики Казахстан является важным шагом в направлении формирования единого национального пространства, где будут уважаться и цениться все национальные культуры и традиции.

Конечно, это не означает, что введение курса по изучению истории и культуры национальных меньшинств в школах Республики Казахстан является единственным фактором, влияющим на формирование единого национального пространства. Важно также учитывать и другие факторы, такие как политика государства в области национальной политики, социальная политика, экономическая политика и т.д.

Но факт остается фактом: введение курса по изучению истории и культуры национальных меньшинств в школах Республики Казахстан является важным шагом в направлении формирования единого национального пространства, где будут уважаться и цениться все национальные культуры и традиции.

Жаныбеков Айнур Абдисалыкович родился 19 марта 1982 года в селе Акжар Акжарского района Алматинской области.

С 2000 по 2004 годы обучался в Казахстанском государственном университете культуры и искусств им. Абая (КГУКИ) по специальности «Музыкальное искусство» (вокал), а также в Казахстанской национальной консерватории им. М. Калинина по специальности «Музыкальное искусство» (вокал).

С 2004 по 2006 годы работал в качестве солиста в Академическом ансамбле песни и пляски Республики Казахстан «Дарын», а также в качестве солиста в Академическом ансамбле песни и пляски Республики Казахстан «Алтынай».

Актер
Жаныбек Айнур
Абдисалыкович
Жаныбек Айнур Абдисалыкович !

Жаныбек Айнур Абдисалыкович родился 19 марта 1982 года в селе Акжар Акжарского района Алматинской области. Окончил Казахстанский государственный университет культуры и искусств им. Абая по специальности «Музыкальное искусство» (вокал). Учился в Казахстанской национальной консерватории им. М. Калинина по специальности «Музыкальное искусство» (вокал).

С 2000 по 2004 годы обучался в Казахстанском государственном университете культуры и искусств им. Абая (КГУКИ) по специальности «Музыкальное искусство» (вокал), а также в Казахстанской национальной консерватории им. М. Калинина по специальности «Музыкальное искусство» (вокал), а также в Казахстанской национальной консерватории им. М. Калинина по специальности «Музыкальное искусство» (вокал).

С 2004 по 2006 годы работал в качестве солиста в Академическом ансамбле песни и пляски Республики Казахстан «Дарын», а также в качестве солиста в Академическом ансамбле песни и пляски Республики Казахстан «Алтынай». С 2006 по 2008 годы работал в качестве солиста в Академическом ансамбл

□□□□□□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□
□□□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□
□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□ □ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

The diagram consists of two rows of rectangles. The top row contains three groups of five rectangles each. The bottom row contains three groups of four rectangles each.

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ (□□□) □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□, □□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□□□□ □□□-□□□□□ □□□ □□□, □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□

□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□, □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□

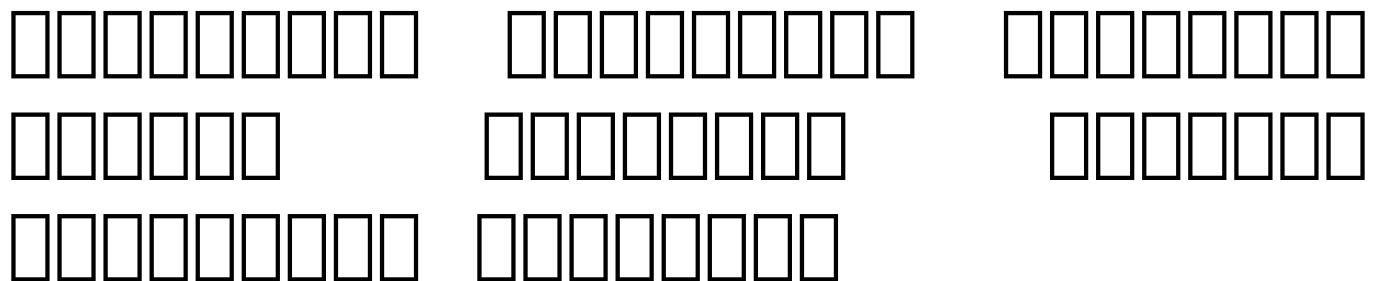
The diagram consists of two rows of empty rectangles. The top row contains four groups of three rectangles, with a small gap between the groups. The bottom row contains five groups of two rectangles, also with a small gap between the groups.

□□□□□ □□□□□ □ □ □□□-□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□
□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□ □ □ □□□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□

三

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □-□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□, □□□□□ □ □□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□
□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□



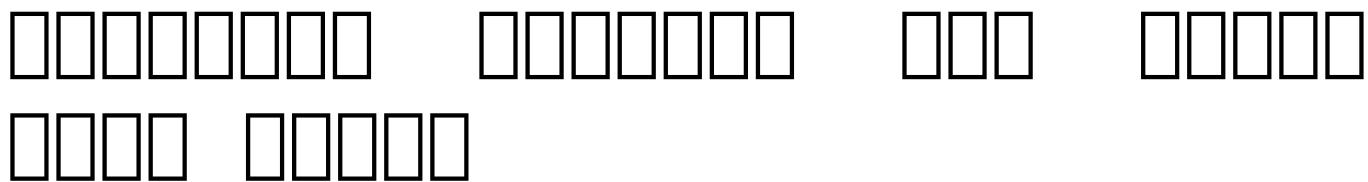
（ ）

□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ (□□□□□□□□□□ □□□□□□)
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□

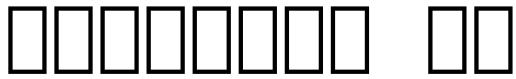
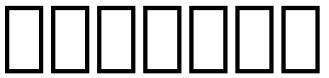
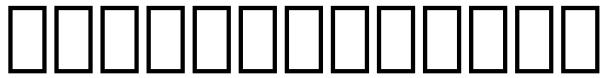
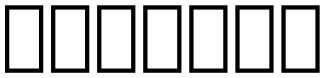
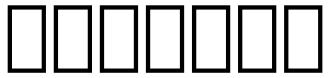
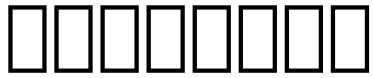
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□



（ ）

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□, □□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□

жизни, а также включает в себя и то, что в жизни каждого из нас есть нечто, что не поддается оценке. И это нечто, это то, что мы называем любовью.



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □ □
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□□□□□ □ □□□ □□□□□□□□
□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□□□， □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□ (□□) □□ □ □□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ (□□□) □□□. □□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□, □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□
□□□ □□□□ □□□□



A horizontal row of 15 empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □ □□ □ □□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□

□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □ □ □□□□ □□□, □□□□□□ □ □□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□ □□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ (□ □□□□□□) □□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ (□□□) □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

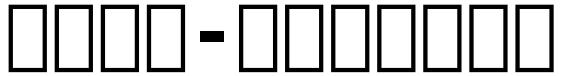
_____ 亂世， 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世
亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世
亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世
亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世
(亂世)， 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 (亂世)， 亂世
亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 (亂世)， 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世
亂世 (亂世)， 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 (亂世) 亂世

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ (□□) □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□□
□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□ □□, □□□□□ □□/□□/□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□

A horizontal row of 15 empty square boxes, divided into three distinct groups by thin vertical lines. Each group contains five boxes. The boxes are white with black outlines.



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □ □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□, □□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□-□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□, □□□
□□□ □□□□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□ □□

□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□, □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□□