

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□
□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□ □□□

□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□
(□□) □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

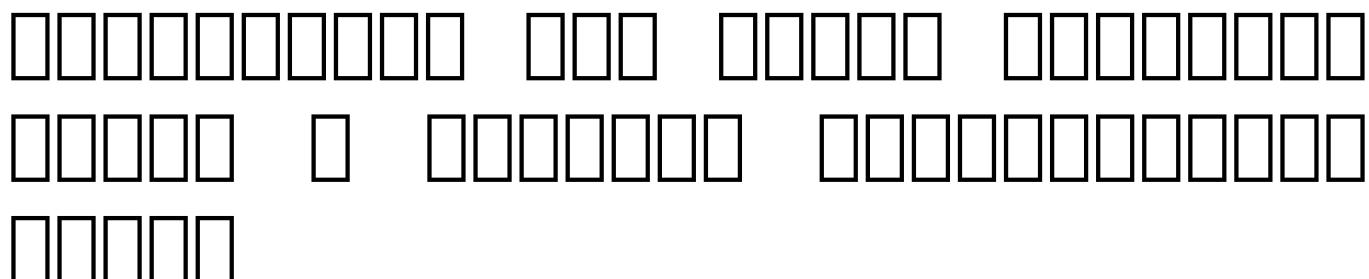
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□□ □□□: □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□

我國的民族政策：平等、團結、互助，各民族共同繁榮。



□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ (□□□) □□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□

我國的民族，是多樣化的民族，我們的社會，是多樣化的社會。我們的文學，是多樣化的文學。

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

蒙古语 例句 例句 例句
蒙古语 例句 例句 例句

蒙古语 例句 例句 例句 例句 例句 例句 例句
蒙古语 例句 例句(例) 例句 (例) 例句 例句
蒙古语 例句 例句 例句(例) 例句

蒙古语 例句 例句 例句 例句 例句 例句 例句
蒙古语 例句 例句 例句 例句 例句 例句 例句
蒙古语 例句 例句 例句 例句

蒙古语 例句 例句 例句 例句 例句 例句 例句
蒙古语 例句 例句 例句 例句 例句 例句 例句

蒙古语 例句, 例句 例句 例句 例句 例句 例句
蒙古语 例句 例句 例句 例句 例句 例句 例句
蒙古语 例句 例句 例句 例句 例句 例句 例句
蒙古语 例句 例句 例句 例句 例句 例句 例句

蒙古语 例句 例句 例句
蒙古语 例句 例句 例句 例句 例句



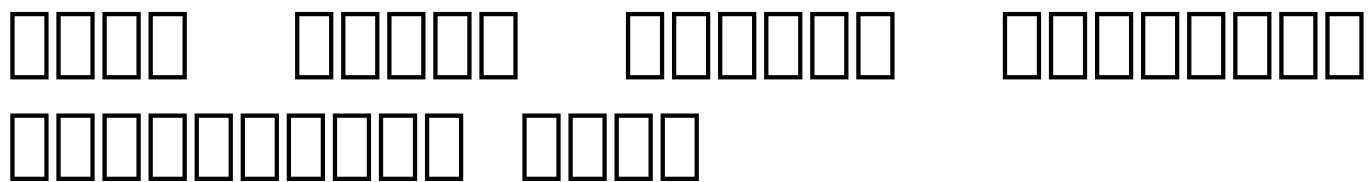
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□

□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ (□□□□□□□) □□□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□



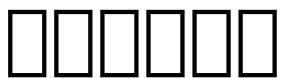
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ (□□□□) □□ □□ □□□□□ □□ (□□) □

□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ (□□□□□) □□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □

A horizontal row containing six identical groups of four vertical rectangles. Each group is separated by a small gap from the next. The rectangles are thin and have a light gray fill.

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□, □□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□, □□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□

， 以 使 人 们 能 够 理 解 他 们 所 做 的 事 情



ପ୍ରକାଶ ପାତ୍ରଙ୍କ ହେଉଥିଲା, ଏହାରୁ ପାତ୍ରଙ୍କ ହେବାରୁ ପାତ୍ରଙ୍କ ହେବାରୁ- ଏହା
ପାତ୍ରଙ୍କ ହେବାରୁ ଏହା ଏହାରୁ ପାତ୍ରଙ୍କ ହେବାରୁ ପାତ୍ରଙ୍କ ହେବାରୁ ପାତ୍ରଙ୍କ
ହେବାରୁ ପାତ୍ରଙ୍କ ହେବାରୁ ଏହାରୁ ପାତ୍ରଙ୍କ ହେବାରୁ ପାତ୍ରଙ୍କ ହେବାରୁ ପାତ୍ରଙ୍କ
ହେବାରୁ

1 / 1

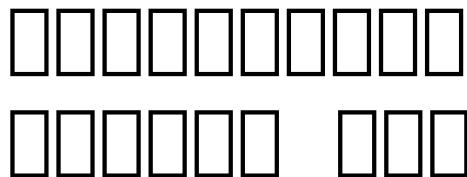


— ,

A row of five empty rectangular boxes with black borders, intended for handwritten responses.



A horizontal sequence of 20 small, empty rectangular boxes arranged in a single row. This visual element likely represents a set of input fields or a timeline in a user interface.



□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□, □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □ □□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□
□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□ □ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□

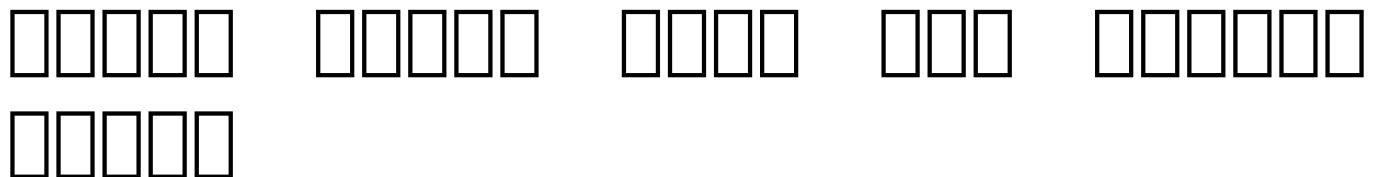
□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □

□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ (□□), □□□-□□□ □□□□□ □□□, □□□-□□□□□□□□□, □□□-□□□□□ □□□-□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ (□□), □□□-□□□□□ □□□□□, □□□- □□□□□□□□, □□□-□□□□□ □□□-□□□□□□□□□ □□
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

二〇〇〇年 一二月二日