



A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for drawing or writing.

ପାତାଳାରେ ପାତାଳାରେ ପାତାଳାରେ, ପାତାଳାରେ, ପାତାଳାରେ ପାତାଳାରେ,
ପାତାଳାରେ ପାତାଳାରେ, ପାତାଳାରେ ପାତାଳାରେ ପାତାଳାରେ ପାତାଳାରେ,
ପାତାଳାରେ ପାତାଳାରେ ପାତାଳାରେ

□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□
□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□
□□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□

A horizontal sequence of 100 small, identical rectangular blocks arranged in a single row. The blocks are evenly spaced and have a consistent width and height, creating a uniform pattern across the entire row.

A horizontal sequence of 14 small rectangles, each divided into two vertical sections by a vertical line, representing a binary sequence.

□□□ □□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□
□□□ □□□□



我國的民族政策，是民族平等、民族團結、各民族共同繁榮的政策。民族平等，就是各民族都有平等的地位，都有平等的權利，都有平等的機會，都有平等的義務。民族團結，就是各民族都有團結的權利，都有團結的義務。各民族共同繁榮，就是各民族都有共同繁榮的權利，都有共同繁榮的義務。

_____ 1000 10000 100000 1000000-10000000 100000000 1000000000
10000000000 100000000000 1000000000000 10000000000000 100000000000000 1000000000000000
1000000000000000 10000000000000000 100000000000000000 1000000000000000000 10000000000000000000
100000000000000000000 1000000000000000000000 10000000000000000000000 100000000000000000000000
1000000000000000000000000

Однако в то же время, несмотря на то, что в 1990-х годах в стране произошли значительные политические и социальные изменения, в том числе и в области культуры, визуальная культура в целом осталась неизменной. Это связано с тем, что визуальная культура – это не только художественные произведения, но и социальные практики, традиции и нормы, которые передаются из поколения в поколение. Поэтому визуальная культура – это нечто более глубокое и стабильное, чем художественные произведения.

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□-□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□-□□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ (□□□□□□) ‘□□□□□□□□’ □□
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□ : □□□□□□□□□□□□□□□□ (□□□□□□□□)

□□□□□ □□□□ : □□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ : □□□□□□□□□□/□□□□□

□□□□□ : □, □□□ - □□, □□□ □□□□□

A horizontal row of ten empty square boxes, intended for drawing a timeline or sequence of events.

□□□□□□□□ : □□□ - □□□□□

□□□□□□□□ : □□□□□□□□□□ □□□□□□

ଲାଇଙ୍କୁଲାର୍ ପାଇଁ: lged.teletalk.com.bd ଏବଂ ଲାଇଙ୍କୁଲାର୍ ପାଇଁ
ଲାଇଙ୍କୁଲାର୍ ପାଇଁ ଲାଇଙ୍କୁଲାର୍ ପାଇଁ ଲାଇଙ୍କୁଲାର୍ ପାଇଁ ଲାଇଙ୍କୁଲାର୍ ପାଇଁ
ଲାଇଙ୍କୁଲାର୍ ପାଇଁ ଲାଇଙ୍କୁଲାର୍ ପାଇଁ ଲାଇଙ୍କୁଲାର୍ ପାଇଁ

□□□□□ □□: □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□

ମହାନ୍ତିର ପାଦ ପାଦ: ଏହା ମହାନ୍ତିରର ପାଦର ପାଦର ପାଦର ପାଦର ପାଦର ପାଦର ପାଦର ପାଦର

ପାଦର: ମହାନ୍ତିରର ପାଦ