

A horizontal row of fifteen empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

Следует отметить, что в последние годы в Китае наблюдается тенденция к уменьшению количества и разнообразия языковых единиц, связанных с национальными меньшинствами. Это связано с тем, что в Китае проводится политика единого языка — мандарина, что приводит к тому, что некоторые языки идиомы и диалекты постепенно вытесняются из повседневной жизни. Однако, несмотря на это, китайские национальные языки идиомы и диалекты продолжают оставаться важной частью культуры и истории Китая.

□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□,  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□; □□□-□□□,  
□□□-□□□□, □□□-□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□; □□□□□ □  
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□; □□□□□, □□□□ □  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□; □□□□□□□,  
□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□; □□□-  
□□□-□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□

A horizontal row of ten identical rectangular blocks, each divided into four equal quadrants by a vertical and a horizontal line. The blocks are evenly spaced and extend across the width of the frame.

Следует отметить, что в то время как в Европе и Америке ведущими производителями стали крупные концерны, в СССР это были небольшие и средние предприятия, в том числе и колхозы. Важную роль в развитии отечественного машиностроения сыграли также индивидуальные изобретатели и изобретательские группы, которые создали множество полезных новшеств и изобретений, способствовавших улучшению производительности труда и повышению качества продукции.

Однако не все, кто занимался изобретательской деятельностью, получали соответствующую поддержку и вознаграждение. Многие изобретателей были вынуждены работать в условиях недостатка материальных ресурсов и ограниченных возможностей для реализации своих идей. Важной проблемой было также то, что многие изобретения не находили практического применения из-за отсутствия соответствующих производственных мощностей или финансовых ресурсов. Тем не менее, несмотря на эти трудности, советские изобретатели сумели создать множество полезных новшеств и изобретений, способствовавших улучшению производительности труда и повышению качества продукции.

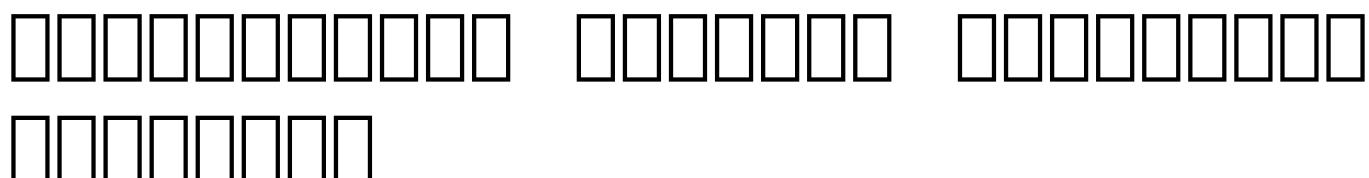
Следует отметить, что в то время как в Европе и Америке ведущими производителями стали крупные концерны, в СССР это были небольшие и средние предприятия, в том числе и колхозы. Важную роль в развитии отечественного машиностроения сыграли также индивидуальные изобретатели и изобретательские группы, которые создали множество полезных новшеств и изобретений, способствовавших улучшению производительности труда и повышению качества продукции.

Следует отметить, что в то время как в Европе и Америке ведущими производителями стали крупные концерны, в СССР это были небольшие и средние предприятия, в том числе и колхозы. Важную роль в развитии отечественного машиностроения сыграли также индивидуальные изобретатели и изобретательские группы, которые создали множество полезных новшеств и изобретений, способствовавших улучшению производительности труда и повышению качества продукции.



□□;□□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□; □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□  
□□;□□□□□□□, □□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□  
□□;□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □; □□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□

□□□□ : □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□



□□□□□ □□□ □□□□□□ □□-□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□

□□ □□□□ □ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□

□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□, □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□  
□□□

□□□□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □  
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□  
□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

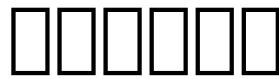
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□  
□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□, □□□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□ □□; □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□  
□□□□□ □□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□

A horizontal sequence of ten identical repeating patterns, each consisting of a vertical bar above a horizontal bar.

□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

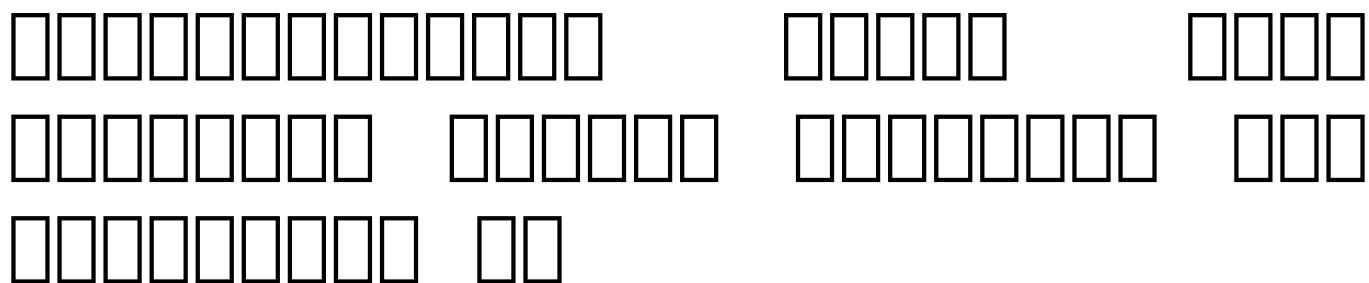


□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□-□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□  
□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□-  
□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□-□□□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □-□  
□□□□□□□□

□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □ □□□□□□ □ □□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□-□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □ □□□□  
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□□□□□□ □□□□□□ □□-  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□-□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□  
□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□  
□□□□□ □□□ □□ □ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□  
□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□  
□□□□



□ □□ □□□□□ □□□□, □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□ □□, □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□, □□□□  
□□□□□ □□□□

ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ  
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ, ମହିନେ  
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ,  
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ  
ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ  
ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ,  
ମହିନେ ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ  
ମହିନେ ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ

□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□  
□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□  
□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□



A decorative horizontal bar at the bottom of the page, featuring a repeating pattern of small, dark, vertical slanted bars.

□□□ □□□□□□ □□-□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□'□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□

A decorative horizontal bar at the bottom of the page, featuring a repeating pattern of short vertical lines of varying heights.

□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□-□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□  
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□ □□, □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□, □□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□□

Изучение языка включает в себя изучение грамматики, лексики, фонетики и т.д. Грамматика помогает понять правила образования слов и предложений. Лексика включает в себя изучение новых слов и их значений. Фонетика изучает звуки языка и правила их произношения.

Он сидел на скамейке в парке, глядя на проходящих мимо людей. Вокруг было много народа, но он ощущал себя одиноко. Внезапно он увидел свою старую подругу Светлану, которая тоже сидела на скамейке рядом с ним. Он подошел к ней и начал говорить о прошлом, о том, как они вместе度过了许多美好的时光。他们聊了很久，直到天黑。

 : 

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

4 of 4

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, used for input fields or placeholder text.

The image consists of four identical horizontal rows of five empty rectangular boxes. Each box is defined by a black outline and is completely white inside. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

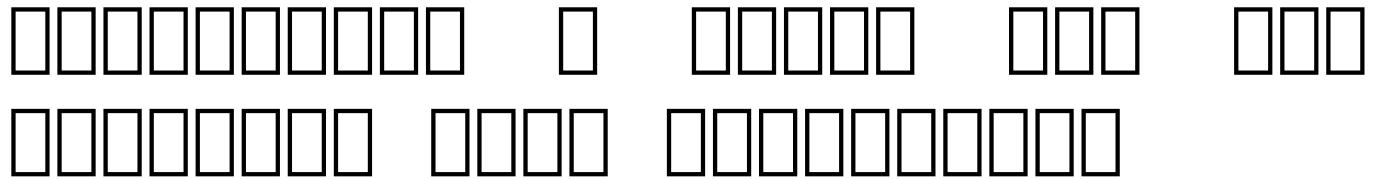
$$\begin{array}{cccc} \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} \\ \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} \end{array} \quad - \quad \begin{array}{cccc} \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} \\ \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} \end{array}$$

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□, □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□



□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□

□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□,  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□□□,  
□□□□ □□, □□□ □□□□□□□, □□□□ □□□, □□□□ □□ □□□ □□,  
□□□ □□□□□, □□□ □□□, □□□□ □□□, □□□□ □□□, □□□□ □□,  
□□ □□, □□□□ □□, □□□ □□, □□□□ □□, □□□□ □□□□ □□, □□□□□  
□□□□ □□□, □□□□ □□□□□□, □□ □□□□ □□□, □□□□□ □□□,  
□□□□ □□□, □□□□ □□□□□□, □□ □□□□ □□□, □□□□□ □□□ □ □□□□  
□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□



Одна из самых ярких тем в истории российской культуры – это концепция «русского человека». Важно отметить, что эта концепция не имеет единого определения и может трактоваться по-разному.

Согласно одному из наиболее распространенных определений, русский человек – это тот, кто живет в России, имеет русские корни и вырос в русской семье.

Но есть и другие, более глубокие и сложные трактовки. Например, некоторые считают, что русский человек – это тот, кто имеет русскую душу, кто способен на глубокое понимание и любовь к родной земле, ее истории и традициям.

Важно отметить, что «русский человек» – это не только этническая принадлежность, но и духовное и культурное наследие, которое передается из поколения в поколение.

Однако, несмотря на то что концепция «русского человека» имеет глубокие корни в российской истории и культуре, она также подвергается критике и обсуждению. Одним из основных аргументов против этой концепции является то, что она может привести к расистским и националистическим идеям.

Вопрос: Что такое «русский человек»?

---

«Русский человек» – это термин, который описывает определенный тип личности, характеризующейся глубокой любовью к родине, ее истории и традициям. Но что же такое «русский человек»?

Это вопрос, на который нет однозначного ответа. Существует множество различных мнений и трактовок, связанных с этим термином. Одни считают, что «русский человек» – это тот, кто живет в России, имеет русские корни и вырос в русской семье.

A horizontal row containing five identical sets of four empty rectangular boxes. These boxes are intended for children to draw or label specific parts of a flower diagram shown above them.

□□ □□ □□□ □□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□  
□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□  
□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□, □□  
□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□, □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□  
□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□  
□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

A diagram consisting of two identical groups of seven vertical bars each. The first group is positioned on the left, and the second group is positioned on the right, separated by a short horizontal dash.

□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□, □□□□□□□ □□□/□□□□□  
□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□ □□□, □□□ □□□□□,  
□□□□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□

The image consists of three identical groups of six empty rectangular boxes. Each group is positioned horizontally and separated from the others by a small gap. The boxes are white with black outlines.

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□

‘**يَا أَيُّهُ الْكَافِرُونَ إِذَا قُتِلُوكُمْ فَلَا يُنْهَا رُؤْسُكُمْ**’

□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□, □□□□□ □  
□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□  
□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□, □□□ □  
□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□

и то, что впереди нас ждет неизвестное. Но я уверен, что мы с вами преодолеем все трудности и добьемся успеха. Спасибо за вашу поддержку и веру в нас.

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□□□ □□□-□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□  
□ □□□□□ □□□□□□, □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□□, □□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □ □□□□, □□□□□ □□□, □-□□□□□□ □ □-□□□□, □□□ □□  
□□□□□□, □□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□, □□□ □□



## САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ТЕМЫ ВЫСТАВОК

Самые популярные темы выставок включают в себя историю и культуру, науку и технологии, искусство и дизайн, моду и красоту, спорт и здоровье, экологию и природу, политику и общественные проблемы, медицину и здравоохранение, бизнес и предпринимательство, а также развлечения и отдых. Каждая из этих тем имеет свою уникальную ценность и привлекает широкую аудиторию посетителей.

История и культура являются самыми популярными темами выставок. Они включают в себя экспозиции, посвященные различным историческим событиям, культурным традициям и достижениям. На таких выставках можно увидеть различные экспонаты, такие как античные скульптуры, средневековые манускрипты, старинные предметы быта и многое другое. Культурные выставки часто проводятся в музеях и галереях, что делает их доступными для широкой публики.

Научные и технологические выставки также пользуются большой популярностью. Они демонстрируют последние научные открытия, технические инновации и достижения в различных областях науки и техники. Выставки такого рода могут включать в себя экспозиции по астрономии, биологии, химии, физике, информационным технологиям и другим направлениям. Такие выставки не только интересны для профессионалов, но и могут быть полезны для широкой публики, которая хочет узнать больше о мире вокруг нас.

Изобразительное искусство и дизайн также являются популярными темами выставок. Выставки картин, скульптур, фотографий и других произведений искусства позволяют посетителям оценить творческую мысль и эмоции художников. Дизайнерские выставки демонстрируют новые тенденции в области интерьера, одежды, мебели и других предметов быта.