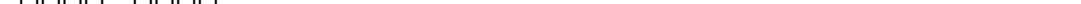


□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
(□) □□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□

（             ）                                            
                                                                      


□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □  
□□□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□  
□□ □□□□□□ □□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□

ପ୍ରକାଶିତ ପାଠ୍ୟାବଳୀ ପାଠ୍ୟାବଳୀ ପାଠ୍ୟାବଳୀ ପାଠ୍ୟାବଳୀ ପାଠ୍ୟାବଳୀ  
ପାଠ୍ୟାବଳୀ ପାଠ୍ୟାବଳୀ ପାଠ୍ୟାବଳୀ ପାଠ୍ୟାବଳୀ, ପାଠ୍ୟାବଳୀ ପାଠ୍ୟାବଳୀ ପାଠ୍ୟାବଳୀ  
ପାଠ୍ୟାବଳୀ ପାଠ୍ୟାବଳୀ ପାଠ୍ୟାବଳୀ, ପାଠ୍ୟାବଳୀ ପାଠ୍ୟାବଳୀ ପାଠ୍ୟାବଳୀ ପାଠ୍ୟାବଳୀ  
ପାଠ୍ୟାବଳୀ ପାଠ୍ୟାବଳୀ, ପାଠ୍ୟାବଳୀ ପାଠ୍ୟାବଳୀ ପାଠ୍ୟାବଳୀ

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□

The image consists of five horizontal rows of empty rectangular boxes. The first four rows each contain four boxes, arranged side-by-side. The fifth row contains four boxes on the left, followed by a black comma character, and then three more boxes on the right.

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□

A horizontal row of 16 small rectangles, each divided into two equal halves by a vertical line. The first four rectangles have their top half shaded black, while the remaining twelve have their bottom half shaded black. This visual representation corresponds to the binary number 0000111100001111.

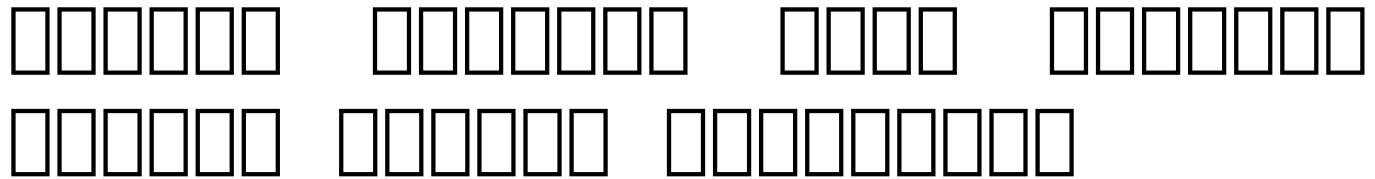
□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□, □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□ □□□□□□□□□□, □□□□□  
□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□,  
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□

□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□

□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□  
□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□





“**И**ногда я думаю, что это не я, а кто-то другой. Я не тот, кто я был (был) – я тот, кто я стал. Я не тот, кто я был (был), я тот, кто я стал. Я не тот, кто я был (был), я тот, кто я стал. Я не тот, кто я был (был), я тот, кто я стал.”

Слова Стаса Михайлова звучат, как мантра, они звучат и звучат, они звучат и звучат.

Слова Стаса Михайлова звучат, “**Я** – это не тот, кто я был (был), я – это тот, кто я стал. Я – это тот, кто я был (был), я – это тот, кто я стал. Я – это тот, кто я был (был), я – это тот, кто я стал.”

Но Стас Михайлов – это не тот, кто он был (был), он – это тот, кто он стал. Он – это тот, кто он был (был), он – это тот, кто он стал. Он – это тот, кто он был (был), он – это тот, кто он стал.

Слова Стаса Михайлова звучат, “**Я** – это тот, кто я стал. Я – это тот, кто я стал. Я – это тот, кто я стал. Я – это тот, кто я стал.”

Он – это тот, кто он стал. Он – это тот, кто он стал. Он – это тот, кто он стал. Он – это тот, кто он стал.



Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□-□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□

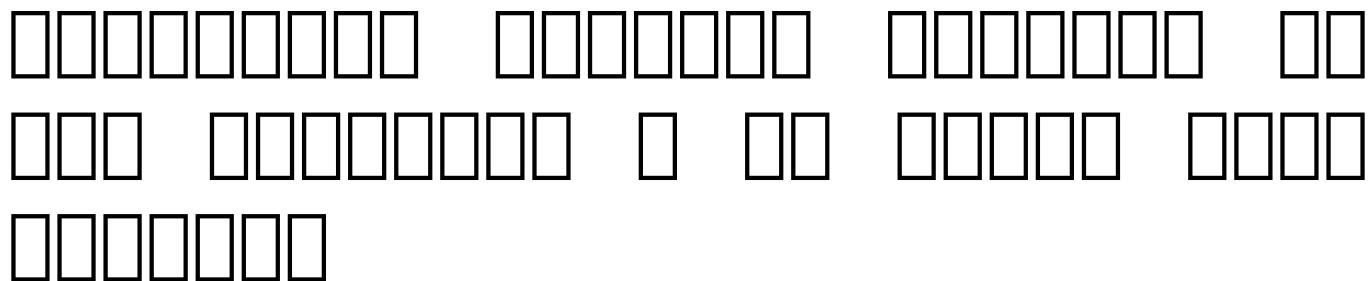
□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□, □□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□, □□□ □ □□□□  
□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□  
□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□  
□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□-□□□□ □□□ □□□□-□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□  
□□□, □□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□

我說：「我真希望你能夠明白，『我就是我』這句話的含義。」

ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ,  
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ  
ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ, ମହିନେ  
ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ, ମହିନେ

□□□□ □□□□, “□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□, □□□□□□□ □ □□□□□□, □□ □□  
□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□”



□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□  
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□ □□ □ □□□□□□ □□□□ □□□ □□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ (□□□) □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□

□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ (□□□□□□ □□□□ □□□□)

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□

□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□□□ □□□□

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, followed by a plus sign (+), and then another horizontal row of five empty rectangular boxes.

□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ (□□□□ □□) □□□□□□□ □□□□ □□ □  
□□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□

□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □

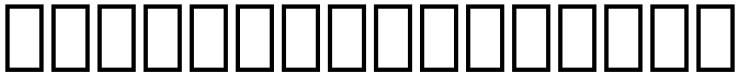
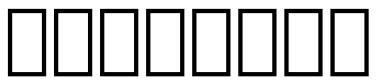
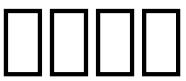
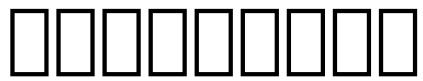
□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□

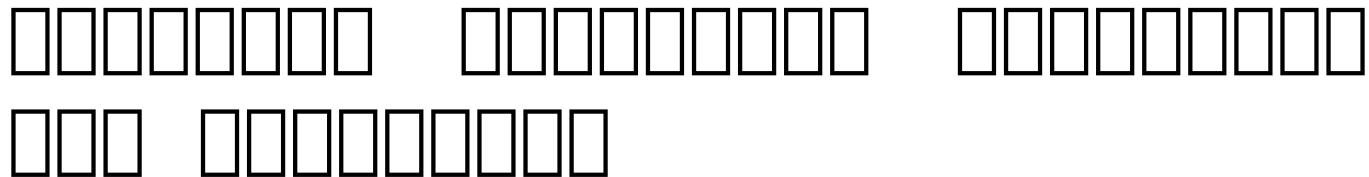
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ (□□□□ □□) □□  
□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□  
□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

\_\_\_\_\_ 亂世の間、彼は、その才能を發揮して、多くの人々の命を救った。しかし、彼の死後、その名前は、ほとんど忘れられてしまった。しかし、彼の功績は、今でも、人々の心に残っている。彼の死後、多くの人々が、彼の功績を讃美し、彼の名前を口にする。彼の死後、多くの人々が、彼の功績を讃美し、彼の名前を口にする。



□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ (□□□□ □□)  
□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□  
□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□  
□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □ □□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□, □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □ □ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □ □ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

A horizontal row of 20 small squares, each divided into four quadrants by diagonal lines.

□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□  
□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□□□□



□□□□□ (□□□ □□) □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ (□□□ □□□□□)  
□□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □ (□□□ □□□□□) □□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□□

A decorative horizontal bar at the bottom of the page, consisting of a repeating pattern of vertical bars in black, white, blue, red, and green.

A horizontal row of 10 empty rectangular boxes, likely representing a sequence of 10 items or steps. This is followed by a short gap, and then another row of 7 empty rectangular boxes.

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□ □□□□□□

□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□