

□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□



□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□

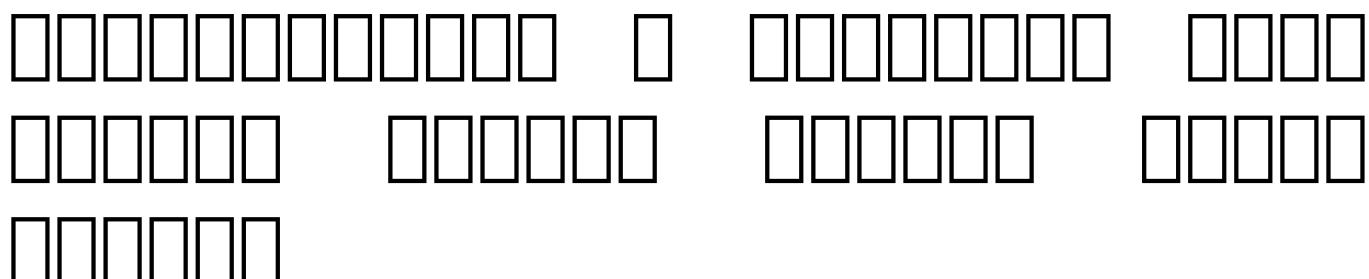
□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□

□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□, □□□ □□□□□□  
□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□  
□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□ □□□ □□□, “□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□”

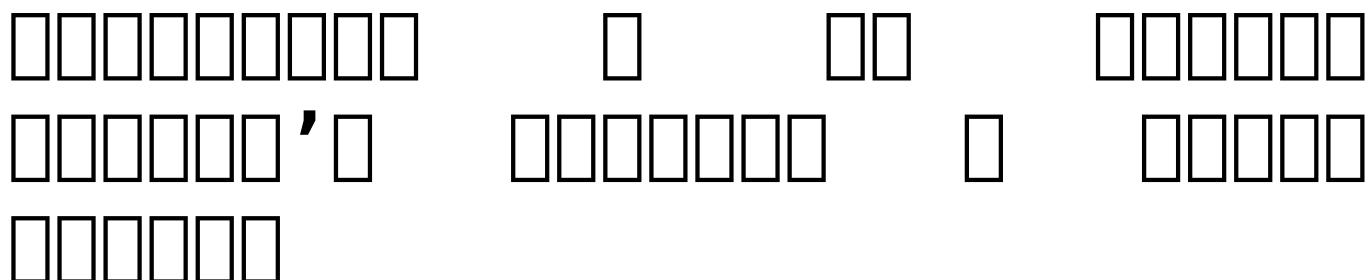


‘……’，我說：「我以為你會說『我愛你』，可是你沒有說。」

□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□'□ □□□□ □□□□□□□  
□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□-□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□  
  
□□ □□□ □□□□□□ □□, □□□□□ □□□□'□ □□□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□-□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□

Следует отметить, что в последние годы в Китае наблюдается тенденция к уменьшению количества и разнообразия языковых единиц, что связано с общим снижением уровня языковой культуры и языковой активности в обществе. Вместо этого, внимание уделяется более простым и доступным для широких масс языковым единицам, таким как пиньинь и гаогуань.



A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to write the first ten numbers of a sequence.

□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □ □□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□□'□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□

□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□  
□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □ □ □□□□ □□□□□□□□, □□□ □□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely for inputting text or symbols. This is followed by a small gap and another row of ten empty rectangular boxes.

‘……’，我說：「我以為你會說，『我愛你』，可是你沒有說。」

‘**한국인**’은 **한국인** **한국인** **한국인** **한국인** **한국인** **한국인** **한국인** **한국인**  
‘**한국인**’은 **한국인** **한국인** **한국인** **한국인** **한국인** **한국인** **한국인** **한국인** **한국인**’은 **한국인** **한국인**  
**한국인** **한국인** **한국인**

A row of seven empty rectangular boxes, likely for writing or drawing responses.

The image consists of two rows of rectangular boxes. The top row contains 20 boxes arranged in a single horizontal line. The bottom row contains 13 boxes, also arranged in a single horizontal line. A vertical line is positioned between the two rows.

□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □, □ □ □ □  
□□□□□ □□□□□'□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□ □ □□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□□□ □ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□, □□□□ □□-□□□□ □□□□□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□  
□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□

□□□□□□□ □□□□□ (□□□) □□□□□□□□□□□ □□□

A horizontal row of 11 empty rectangular boxes. The first 10 boxes are evenly spaced and aligned under a central vertical line. To the right of this group is a single box containing a black comma (','). Further to the right is another single empty box.

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □ □ □ □ □ □□□□□ □□□□□ □□

□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□

□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□ □□□□□,  
□□□□□ □□□□□, □□□□, □□□ □□□□, □□□□□ □□, □□□□□□ □□□□,  
□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□