

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□. □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□



□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□

A horizontal row of ten rectangular boxes, each containing a black number from 1 to 10 in sequence.

□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□-□ □□□ □ □□□□□□□ □ □ □□□□
□□□□□ □□□□□□ - □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□
□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□
□□□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□
□□□□

A horizontal sequence of seven empty rectangular boxes, followed by a minus sign, and then one more empty rectangular box.

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

A horizontal sequence of 10 empty rectangular boxes, followed by a vertical comma, and then another horizontal sequence of 6 empty rectangular boxes.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black outline, intended for children to draw or color in.

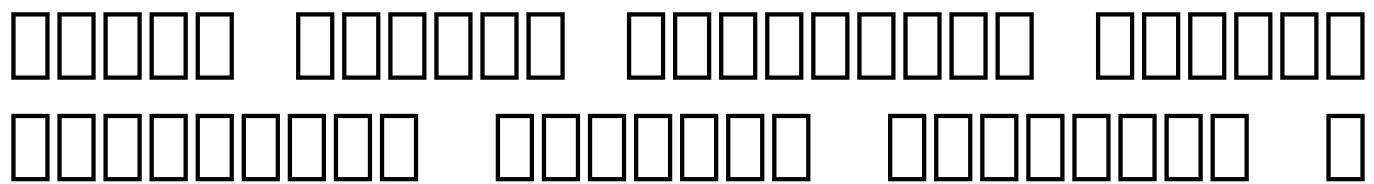
□□□□□□-□ (□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□) □□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□

‘**我**是**誰**？**我**從**何**處來？**我**要**到**哪**裏**去？’**我**問**自**己。這**時**，**我**才**發**現，**我**竟**然**不**知**道**自**己。

□□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □ □□ □□□□□□□
□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□
□□□

□□□□ □□□□□□'□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□:□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□. □□□□□ □□□ □□□□□ □□□

□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□



Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□-□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□
□□□, □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□, □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□
□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□

□□□□

□□□□□□

□□□□□□□□□

□□□□ - □□□□

□□□□□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□-□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ ‘□ □□□□ □□□’
□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □ □□
□□□□ □□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□

□□□□□□ □ □□□ □□□ □ □ □□□□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□ □□-□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□, □□□□□□, □□□□ □□ □ □□□□□□

□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□
□□□ □□□□□, □□□□□□ □□□□□ (□□□□□) □□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□

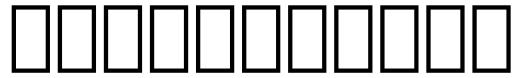
□□□□ □□□ □□□□□□ □□-□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □ □□□
□□□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□

□□□□

□□□□

□□□□

□□□□



□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□
□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□
□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□
□□□□□□ □□□ □□ □□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□, □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□, □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□, □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□, □□□
□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□, □□□
□□□□□□□□, □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□□
□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□

□□□□□ □□□, □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□
□□□□

我說：「我會盡力的，但請你不要對我有過高的期待。」

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□

A horizontal sequence of 20 empty square boxes, followed by a single small empty box, and then another sequence of 10 empty square boxes.

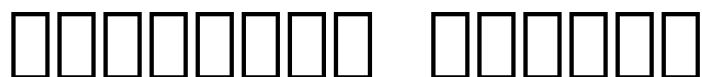
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□

The image consists of a grid of 12 empty rectangular boxes. They are arranged in four horizontal rows. The top row contains 3 boxes. The second row contains 4 boxes. The third row contains 5 boxes. The bottom row contains 1 box.

Она сидела на скамейке, смотрела вдаль, на горы, на деревья, на птиц, на все, что было вокруг нее. Ее взгляд был полон любви и страха. Она знала, что ее любовь может быть опасной, но она не могла оторвать глаза от этого прекрасного мира.

Она сидела на скамейке, смотрела вдаль, на горы, на деревья, на птиц, на все, что было вокруг нее. Ее взгляд был полон любви и страха. Она знала, что ее любовь может быть опасной, но она не могла оторвать глаза от этого прекрасного мира.

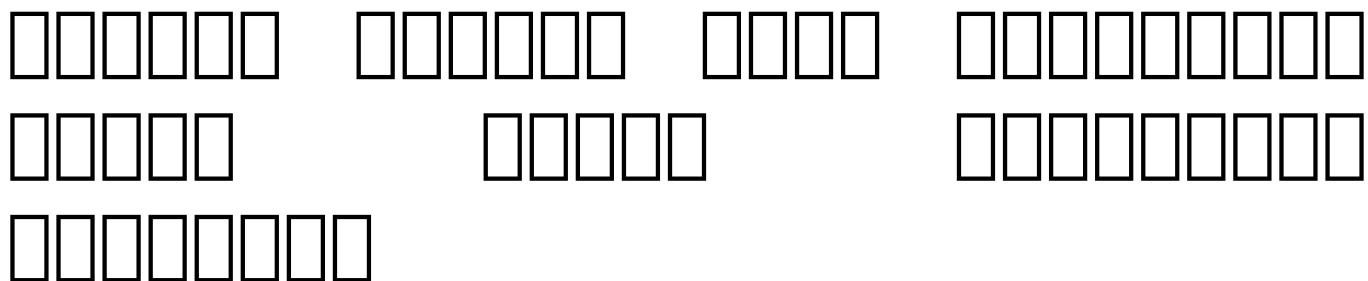


Она сидела на скамейке, смотрела вдаль, на горы, на деревья, на птиц, на все, что было вокруг нее. Ее взгляд был полон любви и страха. Она знала, что ее любовь может быть опасной, но она не могла оторвать глаза от этого прекрасного мира.

Она сидела на скамейке, смотрела вдаль, на горы, на деревья, на птиц, на все, что было вокруг нее. Ее взгляд был полон любви и страха. Она знала, что ее любовь может быть опасной, но она не могла оторвать глаза от этого прекрасного мира.

Она сидела на скамейке, смотрела вдаль, на горы, на деревья, на птиц, на все, что было вокруг нее. Ее взгляд был полон любви и страха. Она знала, что ее любовь может быть опасной, но она не могла оторвать глаза от этого прекрасного мира.

Она сидела на скамейке, смотрела вдаль, на горы, на деревья, на птиц, на все, что было вокруг нее. Ее взгляд был полон любви и страха. Она знала, что ее любовь может быть опасной, но она не могла оторвать глаза от этого прекрасного мира.



□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□, □□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□, □ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□
□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□□□

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of twelve empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

The image consists of two rows of rectangular boxes. The top row contains 10 boxes arranged horizontally, followed by a thin horizontal line. Below this line is a second row containing 5 boxes arranged horizontally.

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□
□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□

и то, что вспоминают о нем с любовью и восхищением, и то, что он был великим писателем, а также то, что он был великим человеком, который всегда был готов помочь другим, даже если это было ему не нужно. И это все, что я могу сказать о нем.

□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□-□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□