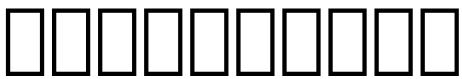




□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

ପ୍ରକାଶନ (ବ୍ୟାକ ପରିଚାଳନା) ପରିଚାଳନା ପରିଚାଳନା-ପରିଚାଳନା ପରିଚାଳନା ପରିଚାଳନା ପରିଚାଳନା ପରିଚାଳନା ପରିଚାଳନା ପରିଚାଳନା ପରିଚାଳନା ପରିଚାଳନା



□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□-□□
□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ (□□) □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□. □□□□□□
□□□□□□□□ □ □□□□□ (□□) □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□
□□□□□□□□□□ (□□□□□□□□) □□□□□□□□□

କୁଣ୍ଡଳ ପାତାର ଦେଖି ଦେଇ, କୁଣ୍ଡଳାଙ୍କ କାହାରଙ୍କିମାନ-ମା କାହାରଙ୍କିମା
କାହାରଙ୍କିମା କାହାରଙ୍କିମା କା'କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାରଙ୍କିମା କାହାରଙ୍କିମା କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାର କାହାର, କାହାରଙ୍କିମା କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାରଙ୍କିମା କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାରଙ୍କିମା କାହାର କାହାର
କାହାରଙ୍କିମା

□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□? □□□ □□□□ □□□□ □□□, □□□ □□□□ □□□
□□□□□, □□□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□?

□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□, □□□ □□□ □□□, □□□ □□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□□□
□□□□ □□□ □□□□□□

我就是我，是颜色不一样的烟火，天空海阔，要做最独特的烟火？

○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○, ○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○○
○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○?

□□□ □□□□□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□
□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□? □

□□□ □□□□□□□□□ □□□, □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ , □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□

，

□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□, □□□□-□□□□, □□□□□□□□□, □□□□ □□□□ □□ □□□□
□□□□□□□□, □□□□□□□□, □□□□□□□□ □ □□□□□□□□

မြန်မာတေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန, မြန်မာတေသန
ပြည်တေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန, မြန်မာတေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန
ပြည်တေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန^{၁၁}
၂၀၁၅ ခုနှစ် မြန်မာတေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန
၂၀၁၅ ခုနှစ် မြန်မာတေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန ပြည်တေသန

□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□, □□□
□□□□ □□□□□□□ □□□?

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□, □□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□□□□□ □□□□
□ □□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□, □□□□□ □ □□□□
□□□□□, □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□

The image consists of two rows of empty rectangular boxes. The top row contains 15 boxes arranged in a single horizontal line. The bottom row contains 10 boxes, also arranged in a single horizontal line. After the 10th box in the bottom row, there is a large black exclamation mark.

_____ 1000000 100000000 100000 1000000 1000000000 100000000
1000000 1000 100000 1000, 1000000000 1000000 1000000 1000 1000
1000000 (10), 10000 1000000 1000 1000 (10) 100 100000 1000000
1000 100000 100000

□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□

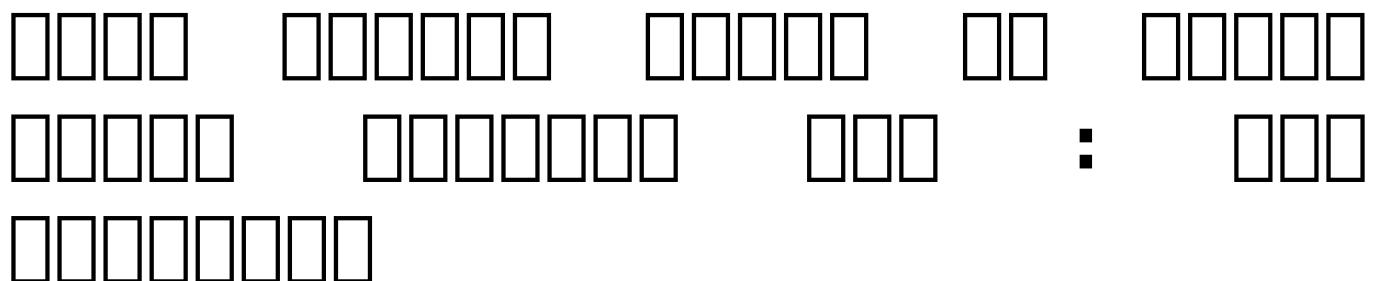
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□ □□ □□□□□

□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□, □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□



□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□□□ (□□ □□□□□□) □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□
□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□

□□□□ □□□□, □□□□-□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□

10 月，中国科学院植物研究所的植物学家们在对秦岭植物进行考察时，在海拔2500米左右的山地上发现了一株高大的红花绿绒蒿。这株红花绿绒蒿植株高达1.5米，花大而艳丽，花被片为深红色，花丝长而弯曲，花药为黄色。花期在7-8月。红花绿绒蒿的发现，为中国植物学研究提供了新的物种资料。

□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□

□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

Жанрът на творчеството на Калоян Симеонов е също така многообразен. Той е автор на романи, разкази, поезия, есета, публицистика, едноспектакл и драматични текстове.

Същността на творчеството на Калоян Симеонов е във възможността да съедини в себе си различни жанрови форми и да изрази същността на съвременния български читател. Той е автор на романи, разкази, поезия, есета, публицистика, едноспектакл и драматични текстове.

Калоян Симеонов е автор на романи, разкази, поезия, есета, публицистика, едноспектакл и драматични текстове.



Калоян Симеонов е автор на романи, разкази, поезия, есета, публицистика, едноспектакл и драматични текстове.

Калоян Симеонов (1950) е български писател, поет, публицист и драматург. Той е автор на романи, разкази, поезия, есета, публицистика, едноспектакл и драматични текстове.

Калоян Симеонов е автор на романи, разкази, поезия, есета, публицистика, едноспектакл и драматични текстове.

□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□□□, □□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□



□□□□□□□□□ □□□□□□□□□, □□□□ □□□□□-□□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□□□□ □□-□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□

жизни, интересы которых неизменно находят отражение в политической жизни страны, а также в общественной жизни и культуре. Важно подчеркнуть, что интересы народа неизменно находят отражение в политической жизни страны, а также в общественной жизни и культуре.

Но это не все, интересы народа неизменно находят отражение в политической жизни страны, а также в общественной жизни и культуре. Важно подчеркнуть, что интересы народа неизменно находят отражение в политической жизни страны, а также в общественной жизни и культуре.

Однако интересы народа неизменно находят отражение в политической жизни страны, а также в общественной жизни и культуре. Важно подчеркнуть, что интересы народа неизменно находят отражение в политической жизни страны, а также в общественной жизни и культуре.

Но это не все, интересы народа неизменно находят отражение в политической жизни страны, а также в общественной жизни и культуре. Важно подчеркнуть, что интересы народа неизменно находят отражение в политической жизни страны, а также в общественной жизни и культуре.

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

Однако интересы народа неизменно находят отражение в политической жизни страны, а также в общественной жизни и культуре.

Но это не все, интересы народа неизменно находят отражение в политической жизни страны, а также в общественной жизни и культуре.

Сърдечният музикалният институт е основан през 1947 г. в София.

Изучава се музикална педагогика и музикална практика. Училищата имат 10 факултета: музикална педагогика, музикална практика, музикална композиция, музикална журналистика, музикална критика, музикална теория, музикална практика в изпълнение на музикални инструменти, музикална практика в изпълнение на музикални инструменти и музикална практика в изпълнение на музикални инструменти.

Училищата имат 10 факултета: музикална педагогика, музикална практика, музикална композиция, музикална журналистика, музикална критика, музикална теория, музикална практика в изпълнение на музикални инструменти, музикална практика в изпълнение на музикални инструменти и музикална практика в изпълнение на музикални инструменти.

Сърдечният музикалният институт е основан през 1947 г. в София.