

$$\boxed{} \quad \boxed{} \quad \boxed{} \quad \boxed{} \quad \boxed{} \quad - \quad \boxed{} \quad \boxed{} \quad \boxed{} \quad \boxed{} \quad \boxed{}$$

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

三

A row of five empty rectangular boxes with black borders, intended for handwritten responses.

‘**ପ୍ରମାଣିତ କାନ୍ଦିଲା ହେବାରେ ଏହାରେ କାନ୍ଦିଲା**, କାନ୍ଦିଲା କାନ୍ଦିଲା
କାନ୍ଦିଲା କାନ୍ଦିଲା କାନ୍ଦିଲା କାନ୍ଦିଲା କାନ୍ଦିଲା କାନ୍ଦିଲା କାନ୍ଦିଲା’

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□
□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □ □□□□□□□□
□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□
□□□□□ □□□, □□ □ □□□ □□□ □□'□

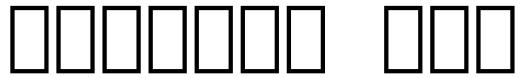
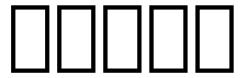
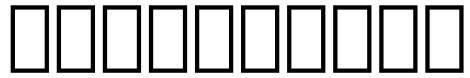
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□

The diagram consists of two rows of empty rectangular boxes. The top row has four distinct groups, each containing five boxes. The bottom row also has four distinct groups, each containing four boxes.

□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□

「我 你 誓言 當初 誓言，「我 誓言 當初 誓言，
我 誓言 當初 誓言 當初 誓言，我 誓言 當初 誓言，
我 誓言 當初 誓言 當初 誓言，我 誓言 當初 誓言，
我 誓言 當初 誓言 當初 誓言，我 誓言 當初 誓言？」

□□□□□□□□, □□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□
□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□



（）
（）
（）

□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□

‘**四**’，‘**五**’，‘**六**’，‘**七**’，‘**八**’，‘**九**’，‘**十**’

□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□
□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□□

A horizontal sequence of three groups of ten empty rectangular boxes each. The first group is followed by a single speech mark ('), the second group is followed by another speech mark ('), and the third group ends with an exclamation mark (!). This visual representation suggests a sentence structure or a series of statements.

□□□□□ □ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□

□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□, □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □ □□□□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□-□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ‘□□□□□ □□□□□□□’ □□□□□□□ □ □ □ □ □ □ □ □
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□

‘**…………**’ 𠂇，**…………** 𠂇 **…………** **…………**
………… 𠂇，**…………** 𠂇 **…………** 𠂇！ 𠂇，**…………**，
………… 𠂇，**…………** 𠂇 **…………** 𠂇 **…………** 𠂇，**…………** 𠂇 **…………** 𠂇 **…………**
………… 𠂇，**…………** 𠂇 **…………** 𠂇 **…………** 𠂇 **…………** 𠂇 **…………** 𠂇！

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□ ‘□□□□□□□□□□□’ □□□
□□ □□□□□ (□ □□□□□□□) □□□ □.□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □ □ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □ □ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □ □ □□□□□ □□□□□
□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□
□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□

□□□ □□□ □□□□□ □□□, □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□, □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□ - □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

“□□□□□□□□□ □□□ □□”

□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□
□□□□□□□□□ “□□□” □ □□□□□ □ □□□ □ □□□□□ □□□ □□
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□
□ □□□ □□□□□ □ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□

「……………」　「……………」　「……………」　「……………」　「……………」　「……………」
「……………」　「……………」　「……………」　「……………」

“**我**是**你**的**父**，**我**是**你**的**母**”

“**我**是**中國人**，**我**愛**中國**，**我**愛**中國**人民，**我**愛**中國**人民的祖國！”

'□□□ □□□ □□□□□□□ □□□', □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□ □□□ □□□□□, □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□

□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□□ □□□□□□, □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□. □□□□□□ □□□□ □□□

କୁଣ୍ଡଳ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ
ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ, ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ
ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ

‘我 们 也 有’ 他 们 一 起 喊 着 他 们 ‘我 们 也 有’ 他
们 也 有 他 们 一 起 喊 着 他 们 他 们 也 有 他 们 他 们 也 有， 他 们
们 也 有 他 们 一 起 喊 着 他 们， 他 们 也 有 他 们 他 们 也 有 他 们 他 们 也 有
们 也 有 他 们 一 起 喊 着 他 们 ‘我 们 也 有 他 们’ 他 们
们 也 有 他 们 一 起 喊 着 他 们 他 们 也 有



‘**我**是**誰**？**我**從**哪**來？**我**要**到**哪**去**？」**我**問。我問了**三**次，**他**才回答：「**我**是人，**我**是人，**我**是人。」

_____ 亂世の
乱世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の
乱世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の
乱世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の
乱世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の

□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□ : □□□□ □□□□□□

The image consists of ten horizontal rows of empty square boxes. The first row contains two boxes. The second row contains three boxes. The third row contains four boxes. The fourth row contains five boxes. The fifth row contains six boxes. The sixth row contains seven boxes. The seventh row contains eight boxes. The eighth row contains nine boxes. The ninth row contains ten boxes. The tenth row contains eleven boxes. This pattern creates a visual representation of the increasing number of letters in each word of the crossword puzzle.

□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□, □□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□, □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□
□□□□ □□□□

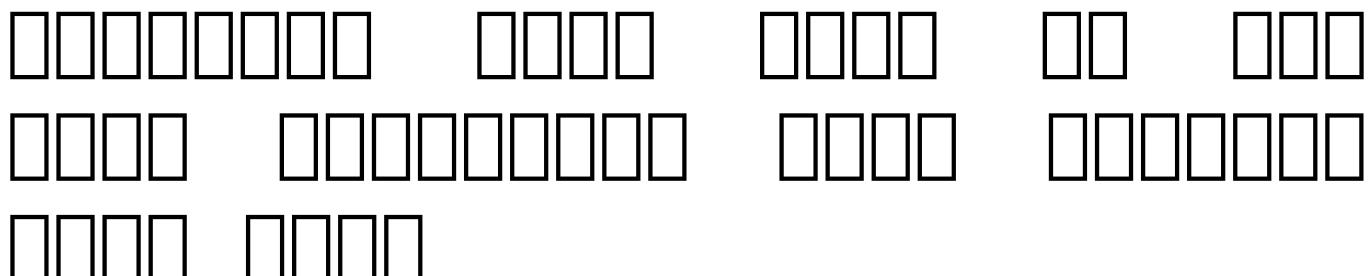
□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□-
□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□, □□□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□, □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□- □□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□

A horizontal sequence of 18 empty rectangular boxes arranged in three rows of six. This visual element likely represents a form or a grid for inputting data.



‘**ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ**’ ਸਾਡੀ ਮਿਸ਼ਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸਾਡੀ ਮਿਸ਼ਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀ

□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□

□□□□ □□□□, □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□, □□-□□□□ □□
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□

‘…………’ 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に
乱暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に
乱暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に
乱暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に 亂暴に
乱暴に

□□□□□: □□□□□□□□□□□□ □□□□□, □□ □□□