

‘**କୁଳାଳ ପାତାଳ ପାତାଳରେଣ୍ଡିଙ୍ଗ ହେଲା**’- ଏହା ପାତାଳରେଣ୍ଡିଙ୍ଗ ହେଲା  
ପାତାଳରେଣ୍ଡିଙ୍ଗ ପାତାଳ ପାତାଳ ପାତାଳରେଣ୍ଡିଙ୍ଗ ପାତାଳ ପାତାଳରେଣ୍ଡିଙ୍ଗ ହେଲା  
ପାତାଳରେଣ୍ଡିଙ୍ଗ ପାତାଳ ପାତାଳ ପାତାଳରେଣ୍ଡିଙ୍ଗ - ଏହା ପାତାଳରେଣ୍ଡିଙ୍ଗ ପାତାଳରେଣ୍ଡିଙ୍ଗ ହେଲା  
ପାତାଳରେଣ୍ଡିଙ୍ଗ

□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□



The image consists of two separate groups of four empty rectangular boxes. The first group is positioned on the left side of the page, and the second group is positioned on the right side. Each box is defined by a black outline and is currently empty.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □  
□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□  
□□□□□□ □□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ (□□□) □□□ □□□□□ □□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□, □□□□□□□  
□□□□□□□, □□ □□ □□□, □□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□  
□□□□, □□□□□□ □□□, □□ □□□ □□□, □□□□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□□□

ପ୍ରକାଶିତ ପାଠ୍ୟରେ ପାଠ୍ୟରେ ପାଠ୍ୟରେ (ପାଠ୍ୟ) ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ,  
ପାଠ୍ୟରେ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ; ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟରେ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ  
ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ, ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ  
ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟରେ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ  
ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟରେ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ  
ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ (□□□□□□□) □□□□,

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□ □□□□□□□□ □□, □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

.....

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□,  
□□□□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□  
□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□ □□□□□ □□. □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□  
□□□□□□□□ □□□

□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□ (□□□) □□□□□□ □□□□□□

ପ୍ରମାଣ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ, ଏହାକୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା, ଏହାକୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା-  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା, ଏହାକୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା



“…………… 亂世 亂世” 亂世亂世亂世 亂世 亂世亂世亂世 亂世亂世 亂世

□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□

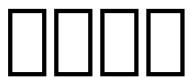


The image shows three horizontal rows of 10 small squares each. The first row has 10 squares. The second row has 9 squares. The third row has 10 squares. This visual representation corresponds to the number 100.

□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□ (□□ □□□□□□) □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□  
□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□, □□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□-□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□

ପ୍ରକାଶିତ ଲାଇସେନ୍ସ (ମୁଦ୍ରଣ.) କାହାର ହିଁ. ଏହା ଲାଇସେନ୍ସ କାହାର  
ଲାଇସେନ୍ସ କାହାର ହିଁ ଏହା ଲାଇସେନ୍ସ କାହାର ହିଁ ଏହା ଲାଇସେନ୍ସ କାହାର,  
ଏହା ଲାଇସେନ୍ସ (ମୁଦ୍ରଣ) ଏବଂ-ଏହା ଲାଇସେନ୍ସ କାହାର ହିଁ  
, ଏହା ଲାଇସେନ୍ସ କାହାର ହିଁ ଏହା ଲାଇସେନ୍ସ କାହାର ହିଁ ଏହା ଲାଇସେନ୍ସ  
, ଏହା ଲାଇସେନ୍ସ କାହାର ହିଁ ଏହା ଲାଇସେନ୍ସ କାହାର ହିଁ, ଏହା  
ଲାଇସେନ୍ସ କାହାର. ଏହାରେ କାହାର, ଏହାରେ କାହାରେ କାହାର ହିଁ. ଏହାରେ  
, ଏହାରେ କାହାରେ କାହାର ହିଁ. ଏହାରେ କାହାର, ଏହା  
ଲାଇସେନ୍ସ କାହାରେ କାହାର ହିଁ ଏହାରେ କାହାର ହିଁ ଏହାରେ କାହାର  
ହିଁ



‘**我**是**你**的**娘**’，**我**是**你**的**娘**，**我**是**你**的**娘**。

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ .  
□□□□ □□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□， □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□， □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□， □□□□□， □□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□， □□□□□， □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□  
□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□ □  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

，  
，  
。

The diagram consists of two horizontal rows of rectangles. The top row contains 14 rectangles arranged in five groups of three. The first four groups are fully visible, while the fifth group only shows the first two rectangles. The bottom row contains 16 rectangles arranged in four groups of four. The first three groups are fully visible, while the fourth group shows all four rectangles.

□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □. □□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

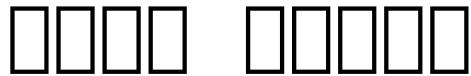
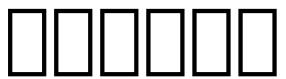
□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ (□□□□□□)  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□  
□ : □□□ : □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ .  
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□

□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□



我常常想起你，想起你那双明亮的眼睛，想起你那美丽的长发，想起你那甜美的微笑，想起你那温柔的怀抱，想起你那温暖的双手，想起你那柔软的身躯，想起你那美丽的容颜，想起你那迷人的气质，想起你那优雅的举止，想起你那动人的声音，想起你那美丽的身影，想起你那美丽的笑容。

我常常想起你，想起你那双明亮的眼睛，想起你那美丽的长发，想起你那甜美的微笑，想起你那温柔的怀抱，想起你那温暖的双手，想起你那柔软的身躯，想起你那美丽的容颜，想起你那迷人的气质，想起你那优雅的举止，想起你那动人的声音，想起你那美丽的身影，想起你那美丽的笑容。

我常常想起你，想起你那双明亮的眼睛，想起你那美丽的长发，想起你那甜美的微笑，想起你那温柔的怀抱，想起你那温暖的双手，想起你那柔软的身躯，想起你那美丽的容颜，想起你那迷人的气质，想起你那优雅的举止，想起你那动人的声音，想起你那美丽的身影，想起你那美丽的笑容。

我常常想起你，想起你那双明亮的眼睛，想起你那美丽的长发，想起你那甜美的微笑，想起你那温柔的怀抱，想起你那温暖的双手，想起你那柔软的身躯，想起你那美丽的容颜，想起你那迷人的气质，想起你那优雅的举止，想起你那动人的声音，想起你那美丽的身影，想起你那美丽的笑容。

---



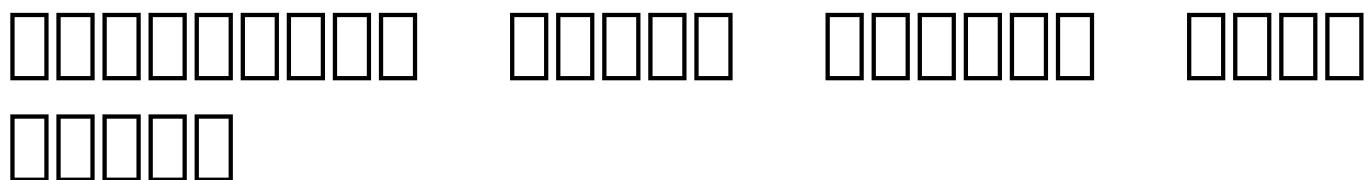
○○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○○  
○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○  
○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○  
○○○ ○○○○○○ ○○○

□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ (□□□□□)  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□  
□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□

□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□



□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □ □□□□□□□

□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□

□□□□□, □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□

Следует отметить, что в последние годы в Китае наблюдается тенденция к уменьшению количества и разнообразия языковых единиц, что связано с общим снижением уровня языковой культуры и языковой активности в обществе. Вместо этого, внимание уделяется более простым и доступным для широких масс языковым единицам, таким как пиньинь (пиньинь), китайский алфавит и т. д. В то же время, некоторые языковые единицы, такие как китайский диалект и китайский язык, продолжают оставаться важными элементами языкового наследия Китая.

□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□  
□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□